



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

黄平革家蜡染织花百褶裙
馆藏编号 MFB008568

撰稿：王星，夏烨

革家(“𠵿革”，音 gě，字库中无，文中以“革”字替代)是我国贵州的一个少数民族族群，主要分布在重安江两岸的黄平、凯里等地。革家在历史上曾经被识别为苗族分支，但革家人持续表达争取独立民族地位的愿望，现暂定为待识别族群。



展开图



正视图

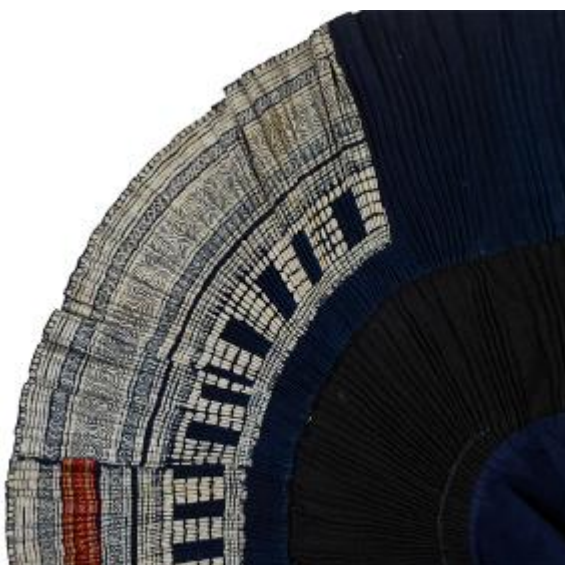


背视图

本件藏品为黄平革家蜡染织花百褶裙，全长 45 厘米，腰围 97.5 厘米，单片围合式结构，穿着时由后向前围绕腰胯超过一周，两端余量交叠于腹前，以窄条织锦带捆绑束于腰间。裙腰为蓝染家织布，宽 11.5 厘米，腰带以下是两层塔裙结构，上段黑色棉布，遍布细密均匀的规则裙褶；下段底摆为蜡染镶嵌手织花带。裙摆不同于民族百褶裙中常见的经纱横用，革家裙摆用料经纱方向垂直，由十一块布幅拼接而成，底摆周长 801 厘米，褶皱细密，褶量较上段更加丰沛，可以展成圆形平面。



细节图





链式固定线迹显微图

为保证穿着和洗涤过程中裙褶不会松懈散开，革家百褶裙在腰头下以每针穿透三个裙褶的跨度用链式线迹钉缝固定。



塔裙上下层接驳位置细节图



民族百褶裙之中裙摆分层的装饰手法非常多见，但通常是先拼接面料后捏褶，整条裙子的褶裥上下贯通连成一体，而革家百褶裙是将上下两段面料分别先捏好裙褶，然后再拼接，接驳位置有非常明显的水平方向起梗。这一点并非工艺缺陷反而恰恰是革家裙装的款式特色，不同的革家百褶裙即使蜡染花纹不同，织花带装饰有差异，但这种上下分段之间的起梗却是固定不变的。



蜡染图案细节图



蜡染图案显微图



革家蜡染工具和纸模

革家蜡染图案特色鲜明，主要描绘太阳、水、花鸟、鱼塘，田螺等来源自然的生动形象，具体到百褶裙的底摆以代表水纹的涡旋图案为主。革家蜡染追求画面洁净，线条均匀，布局严谨，几何图案极其工整。实际操作中革家妇女使用剪纸作为画蜡的模板，以保证图案的统一规范。



手织花带细节图



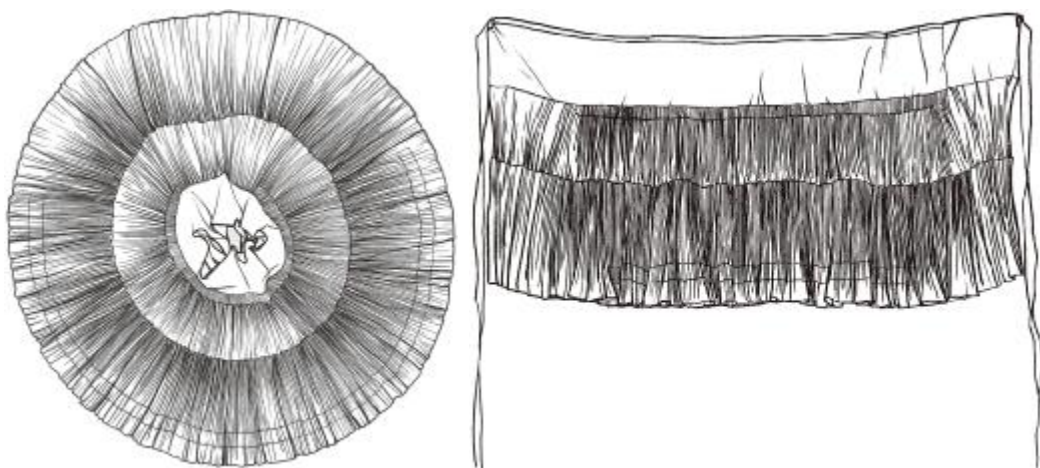
手织花带显微图

革家百褶裙穿着状态的腰后位置是整条裙子的装饰重点，底摆蜡染图案中镶贴着长条彩色手织花带，这是革家百褶裙常见的装饰手法，颜色以红橙等暖色调为主。从前这个位置常以刺绣装饰，镶一段手织花带是比较省易的替代方式。



工艺省略的局部

革家百褶裙工艺精美繁复，但智慧的革家妇女会在可以省略的位置尽量节约材料和工时：镶拼的手织花带覆盖之下和裙摆两端不画蜡染；花带只装饰两侧和后身露出的裙摆；裙子两端穿着时将被围腰遮盖的部分索性连裙褶也稀疏了很多。



款式图绘制：王星



革家女子盛装

清代《清平县志》记载：“𡗗革兜分红白二色，妇人髻高重重，缠以花带，红则红花（刺绣），白则白桦（蜡染）。”革家女子盛装时头戴红缨帽，以银质发箍和簪子代表弓箭，服装层层叠穿，先着百褶裙，再系围腰，围腰长于前裙，接着穿蜡染刺绣对襟上衣，在上衣外套黑色冠头披甲，披甲之外穿“凸”字型蜡染围兜，而围兜之外还要再围上蜡染围腰，腿部缠红色绑腿，恰似“木兰从军”的飒爽英姿。