



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

重点藏品信息表

原 名： 彝族白倮衣

标准名： 云南富宁彝族贴布蜡染女上衣

总账号： MFB006389

分类号： Yg77-2-1

提用人： 李敏

提用日期： 2016 年 11 月 8 日

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

提用人：李敏；院系：服装设计与工程学院；专业：中国少数民族艺术；导师：贺阳；联系电话：18810552851；提用目的：提用藏品作研究和学习，整理博物馆数据。

1 藏品描述

藏品照片正视图:



藏品照片背视图:



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

本件藏品为彝族花倮女上衣，衣长 67cm，腋下宽 45cm，袖口宽 18cm，衣摆宽 65cm，展开通袖全长 157cm。款式特征为圆领对襟短上衣，袖口平直，腋下有三角贴布，胸前有 14 粒金属色铜扣，盘领 2 粒间距较宽，胸前 12 粒间距较短，下摆呈水滴形，底摆两侧开衩，结构为平面裁剪。该上衣面料为灰蓝棉布质地，单层无里，袖口绦子边为绸，彩色织锦贴布质地为棉，领口、袖子、衣摆、门襟处有黑色棉布边饰。两端袖头镶有彩色贴布、水波纹钉线刺绣与绿色绦子边。领口和衣襟下摆装饰有多层贴布与贴布绣太阳花纹样，门襟处除有贴布、太阳花等装饰外，还有方格纹蜡染纹样。太阳花纹一般多出现在彝族青年男女的服饰上，反映了彝族人民对太阳的崇拜；水波纹是由水面跌宕起伏的波涛演化而来，多条曲线的组合，表达了彝族对水的一种热爱和需求；漩涡纹是一种基本写实形态到抽象的演变，运用了分解、重构、变形的手法，多蕴含着祈求多子，是一种生殖崇拜的表现。最原始的漩涡纹是由双鱼图演化而来的，双鱼互逐表现了阴阳互换，生生不息的寓意。此件上衣色彩素雅，以灰蓝色为主调，搭配同色系绿色绦子边，以及厚重黑色边饰和小面积彩色贴布，整体色调层次丰富，色彩绚丽而不失雅致。整件彝族花倮女上衣集合了彝族刺绣、蜡染、贴布等工艺手法，以彝族自治棉布缝制，再配以丰富的色彩，特殊的纹样寓意，呈现出风格独特、和谐统一的美感。

2 基本信息及尺寸表

民族	彝族	支系	
时代	当代	材质	棉
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点		藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	有磨损

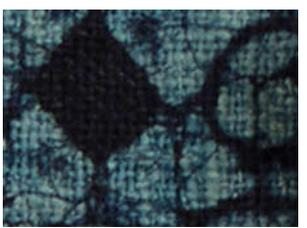
尺寸测量表（厘米）

衣长	67	两袖通长	157	衣身腋下宽	45
领口宽	10	袖口宽	18	底摆宽	65
领口高	8	袖口装饰长	12	肩宽	53
门襟装饰宽	32	底摆边饰宽	10.5	边饰宽	1.5

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

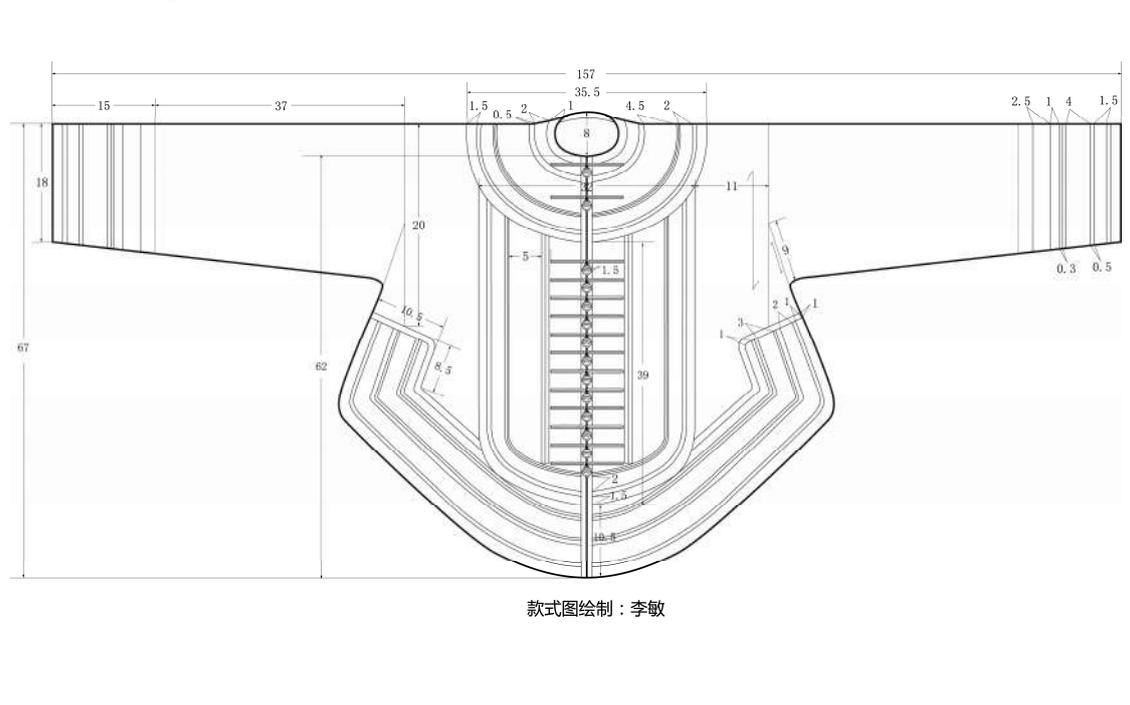
色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

面料		17-4320TPX Adriatic Blue	柏坊灰蓝 DIC-C254
袖口 黑边		19-4013TPX Dark Nary	百草霜 DIC-C303 (近似)
袖口 绿边		17-0133TPX Fluorite Green	嫩葱绿 DIC-C183
门襟 蓝染		19-4023TPX Blue Nights	深毛蓝 DIC-C261
门襟 白线		11-0601TPX Bright White	立德粉 DIC-C164
门襟 蓝线		19-3830TPX Astral Aura	藏蓝 DIC-C266
门襟 绿线		15-0326TPX Tarragon	黄绿 DIC-C173
门襟 黄线		16-1139TPX Amber Gold	姜黄 DIC-C136
底摆 钉线 绣		19-1101TPX After Dark	百草霜 DIC-C303 (近似)
底摆 绿边		13-5911TPX Bird's Egg Green	三绿 DIC-C199

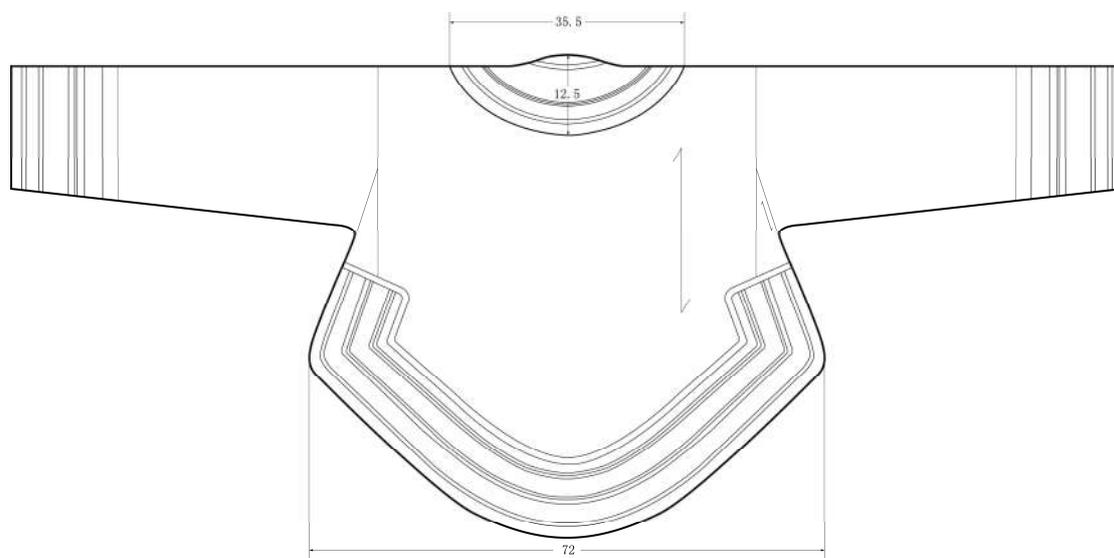
底摆 粉边		17-2036TPX Magenta	红莲灰 DIC-C16
底摆 彩边 黑色		19-1102TPX Licorice	百草霜 DIC-C303 (近似)
底摆 彩边 白色		11-0104TPX Vanilla Ice	立德粉 DIC-C164 (近似)
底摆 彩边 黄色		16-0948TPX Harvest Gold	琉璃色 DIC-C84
底摆 彩边 绿色		14-6316TPX Sprucestone	铜绿色 DIC-C171
底摆 彩边 红色		18-1764TPX Lollipop	乌罗松江 DIC-C37
扣子		15-1116TPX Safari	银箔 DIC-C309 (近似)

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：



藏品结构背视图:



款式图绘制：李敏

5 图案纹样 （细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
漩涡纹		漩涡纹是一种基本写实形态到抽象的演变，运用了分解、重构、变形的手法，不仅在含义上表现了生殖多产的鱼纹，在造型上更加突出了生命之源水的特征，多蕴含着祈求多子，是一种生殖崇拜的表现。最原始的漩涡纹是由双鱼图演化而来的，双鱼互逐表现了阴阳互换，生生不息的寓意。由于彝族所在的地理位置是高山起伏，江河纵横交错，先民开始将漩涡纹更多的体现水与鱼的关系，并对其关系了解的十分的透彻，继而表达了彝族对水的一种热爱和需求，象征着彝族人川流不息的生命力和他们对大自然的崇敬心理。
水波纹		水波纹是由水面跌宕起伏的波涛演化而来，多条曲线的组合，使纹样整体层次丰富、造型古朴，充满了生机与活力，表达了彝族对水的一种热爱和需求。

太阳花纹		<p>在彝族服饰中太阳花纹形状与太阳形状极其相似，一个近似圆的形状，周围围绕着放射图案，一般多出现在彝族青年男女的服饰上。太阳花纹反映了彝族人民对太阳的崇拜。太阳是制造干旱灾害的罪魁祸首，可是彝族人民却对此无能为力，无奈之下只能对太阳表示屈服，由此形成了太阳崇拜。</p>
------	---	--

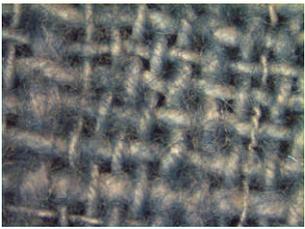
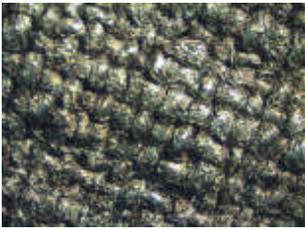
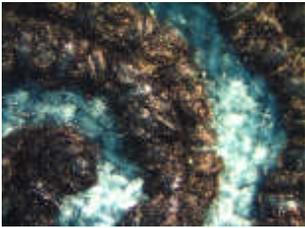
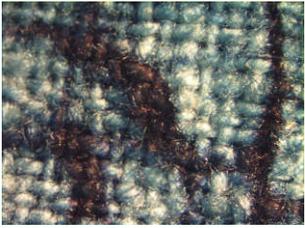
6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
贴补绣		<p>贴补绣也叫“贴布绣”、“补花”，贵州少数民族称其为“剪花”，是将其他布料剪贴缝绣在绣地上的刺绣形式，是彝族刺绣工艺中的一种工艺手法，一般先将带颜色的布剪成需要的图案，贴于绣面上，作为垫底面料，然后用针钉出纹样的轮廓图案，层次分明、对比强烈、风格古朴、造型生动，给人很强烈的视觉冲击力。此外，为了加强艺术效果，还可在图案的边缘沿轮廓扣锁、牵滚、贴饰金银边，使图案更显得富丽堂皇而有立体感。</p>
蜡染		<p>蜡染，是我国古老的少数民族民间传统纺织印染手工艺，古称蜡缬，与绞缬（扎染）、夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺。蜡染是以蜂蜡作为防染材料进行防染的传统手工印染技艺，具体操作是用蜡刀蘸取熔化的蜡液在白布上描绘几何图案或花、鸟、虫、鱼等纹样，然后进行低温染色，民间多使用天然植物染料蓝草进行蓝靛染色，经多次复染达到满意的蓝色之后用水煮脱蜡即可显现蓝白分明的花纹。浸染过程中，作为防染剂的蜡自然龟裂，布面呈现特殊的“冰纹”，使蜡染独具魅力。不同的民族支系之间不仅描绘的图腾图案不同，蜡染的绘画风格也千差万别，蜡染纹样对他们具有特殊的意义和强烈的族群凝聚力。</p>
钉线绣		<p>钉线绣又称“辑线绣”，它是将绣线钉缝在织物表面进行装饰的技法，绣线在织物表面显色形成纹样，用另外的钉缝线以均匀间隔的针迹固定绣线。钉线一般采用同色线，钉缝线环绕绣线暴露在表面的称为“明钉”，钉缝线穿透绣线藏于梗中的称为“暗钉”，主要用作图案勾边和某些须蔓类线状纹样。彝族的钉线绣以黑线暗红钉缝线的明钉为主，视觉效果独特，风格素雅。</p>

7 材质

部位	材质说明
面料	棉
边饰	棉
其他	

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料			35 倍放大显微照片
领口黑边			35 倍放大显微照片
领口贴布绣			35 倍放大显微照片
门襟蜡染图案			35 倍放大显微照片
袖口白粉色缘子边			35 倍放大显微照片

袖口白蓝线			35 倍放大显微照片
袖口彩色绦子边			35 倍放大显微照片
袖口绿色绦子边			35 倍放大显微照片
底摆涡纹刺绣			35 倍放大显微照片
底摆粉绿绦子边			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

衣身、袖子有磨损，背后有污渍，保存较完好。

10 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2016.11.10	整理博物馆数据库	李敏	2016.11.10	李敏