

撰稿：刘育红

方寸巧心，丝丝入扣——精美盘扣（上篇）

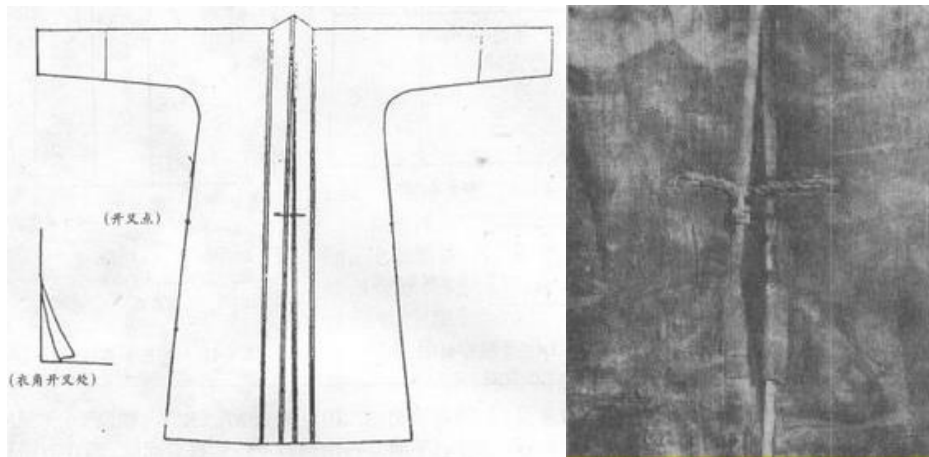
盘扣作为典型的中式符号在今天的服装设计中被广泛应用，它不仅做工精致、花样繁多，而且与中式服装的面料和边饰相得益彰，是画龙点睛的神来之笔。本篇是盘扣系列的中篇，同大家分享民族服饰博物馆藏品中的精美盘扣。



纽扣儿，凑就的姻缘好。你搭上我，我搭上你，两下搂得坚牢，生成一对相依靠。系定同心结，绾下刎颈交。一会儿分开也，一会儿又拢了。

——（明）冯梦龙评《桂枝儿》卷八·咏部

说起盘扣的历史，笔者目前能够找到文物实证可追溯到宋朝，江西德安南宋墓中出土的印金罗襟折枝花纹罗衫（褶子），胸前即采用一字形编结扣袷相连接。



江苏金坛南宋周瑀墓的考古简报上也提到了纽袷，可惜没有找到清晰的图

像。接下来是甘肃漳县元代汪世显家族墓出土的黄褐色织金麻料花朵绫格宝相花纹抹胸（另有一说为姑姑冠的冠衣），前襟位置九副织物扣，袷脚已呈现明显的花形。



下图为明定陵月白串枝山茶花罗立领女衣，衣襟上有织物对扣。



时至清代织物盘扣广泛流行，不再赘述。说回盘扣本身，首先，盘扣有软硬之分：其中一类由于造型的需要，在扣条以内夹嵌金属丝，多为铜丝，即为硬扣。





另外一类不夹铜丝的即为软扣，虽然扣条柔软无骨，但并不妨碍盘成各种花样，中式盘扣当中最普通的一字直盘扣即为软扣。



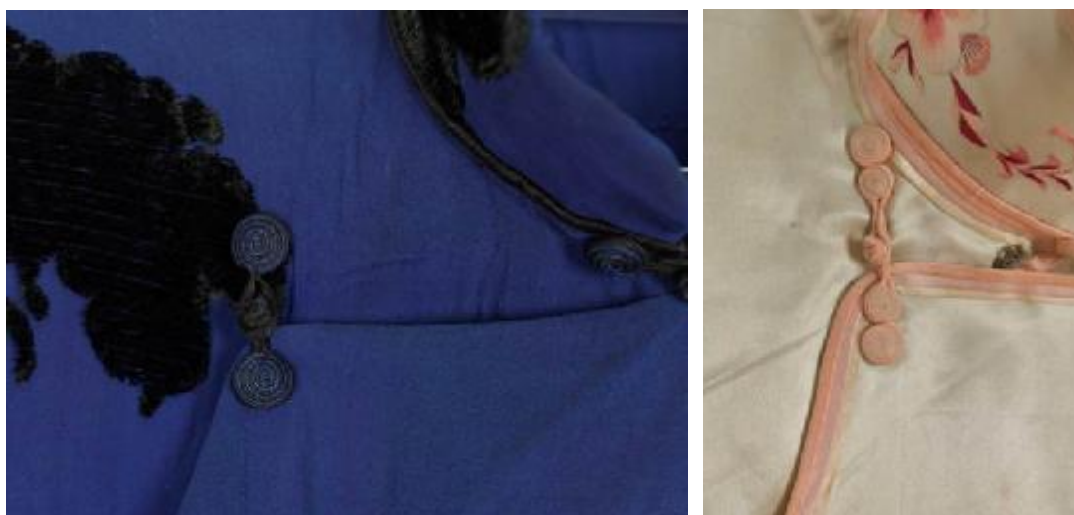
花样软扣之中最常见的一种名为“盘香”的做法，顾名思义是把扣条环绕成规整的圆盘。盘香扣关键的技术要点是扣条均匀，盘绕紧密整齐，扣条末尾完美隐藏。



从单个圆盘可以演变出一大一小两个圆盘相连的“葫芦扣”。



由单色盘香扣也可演变出两色扣条的双色扣，使用同系色或撞色会呈现出不同的视觉效果。



图片原载《Genealogy in Silk》

在单纯的盘香扣基础之上稍加修饰便成为不同样式的花扣。



图片原载《Genealogy in Silk》

将圆盘掐尖，调整方向角度成为寿桃。



图片原载《Genealogy in Silk》



将倾斜的葫芦扣继续演变，加上简单的刺绣与胡须，成为有趣的蝙蝠扣。



以盘香做法还可以衍生出形式多样的蝴蝶扣。



图片原载《Genealogy in Silk》

继续开拓思路，再增添一根扣条。



从单色至双色做加法。



图片原载《Genealogy in Silk》



在盘香上加缝缀做加法。



民国老照片中的多级嵌套大蝴蝶扣。

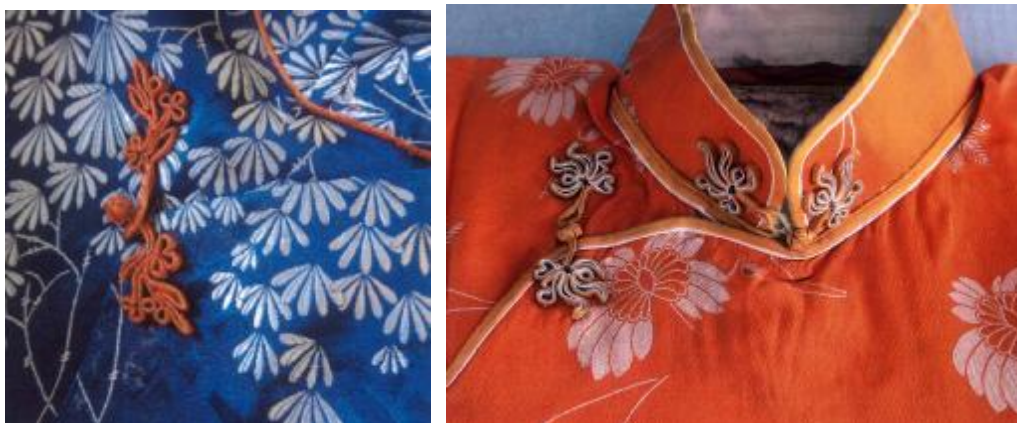


还有这种小蝴蝶扣，下面两幅照片中的蝴蝶扣十分相近却不相同，很好地体现了盘扣设计的灵活性。



既然有蝴蝶，必然缺少不了形态各异的花朵盘扣，其中既有软扣也有硬扣，视具体设计的大小和形状来选择恰当的制作工艺。





图片原载《Genealogy in Silk》



图片原载《Genealogy in Silk》



图片原载《Genealogy in Silk》

吉祥文字是盘扣中的一个大类，以寿字居多、最为常见，民族服饰博物馆藏品上的囍字、福字盘扣则较为罕见。





图片原载《Genealogy in Silk》



按照制作工艺划分，盘扣的另外一类是嵌芯花扣，在硬质盘扣的盘绕闭合空间内嵌入面料，填塞棉花使之圆润饱满。



闫进庚藏品





一件服装的盘扣设计是否精彩，在于精而不在于多，如下图这般，就只能用“蜈蚣”来形容了。



照片拍摄于东南亚某博物馆

盘扣之美，须与服装默契配合方能体现出装饰与功能的双重作用，顺色有顺色的协调，撞色有撞色的热烈。



抑或以盘扣式样暗合面料的花纹。



V&A 博物馆藏



图片原载《Genealogy in Silk》