



撰稿：刘育红

## 方寸巧心，丝丝入扣——精美盘扣（下篇）



盘扣作为典型的中式符号在今天的服装设计中被广泛应用，它不仅做工精致、花样繁多，而且与中式服装的面料和边饰相得益彰，是画龙点睛的神来之笔。本篇是盘扣系列的下篇，同大家分享有关盘扣制作的点滴。

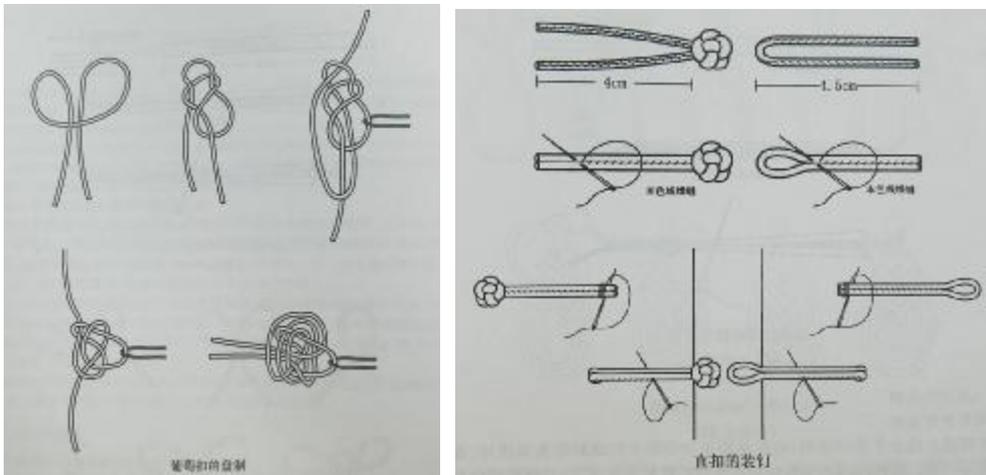


知易行难，制作盘扣亦是如此，入门容易但技艺的提高却十分困难。这里先向盘扣爱好者推介三本书，希望有兴趣并希望自学的朋友从中有所收获，然后讲述一位裁缝师傅，分享他多年设计制作盘扣宝贵经验。

第一本书：《中式服装制作技术全编》



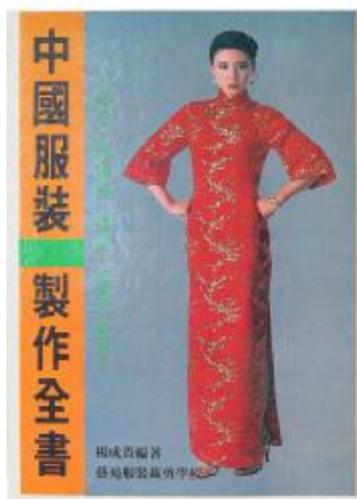
本书并没有介绍过多花哨的盘扣样式，但基本的扣头编结和钉缝步骤图文清晰，要求明确，推荐给有志打牢盘扣基本功的朋友参考。



扣头的盘制

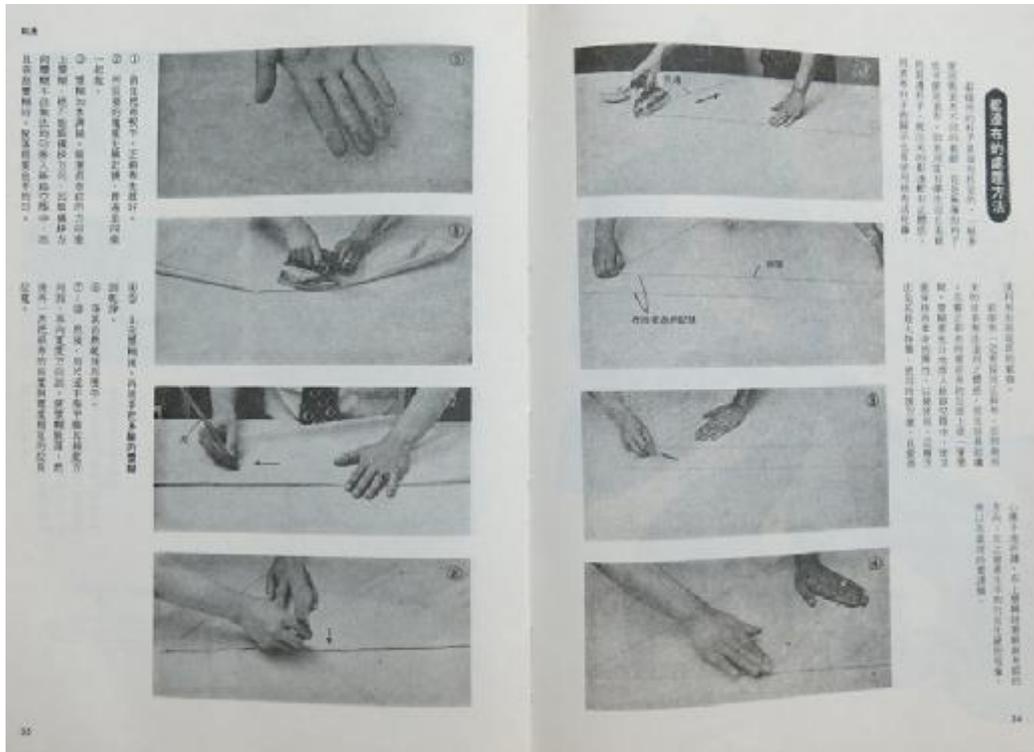
直扣钉缝

第二本书：《中国服装制作全书》

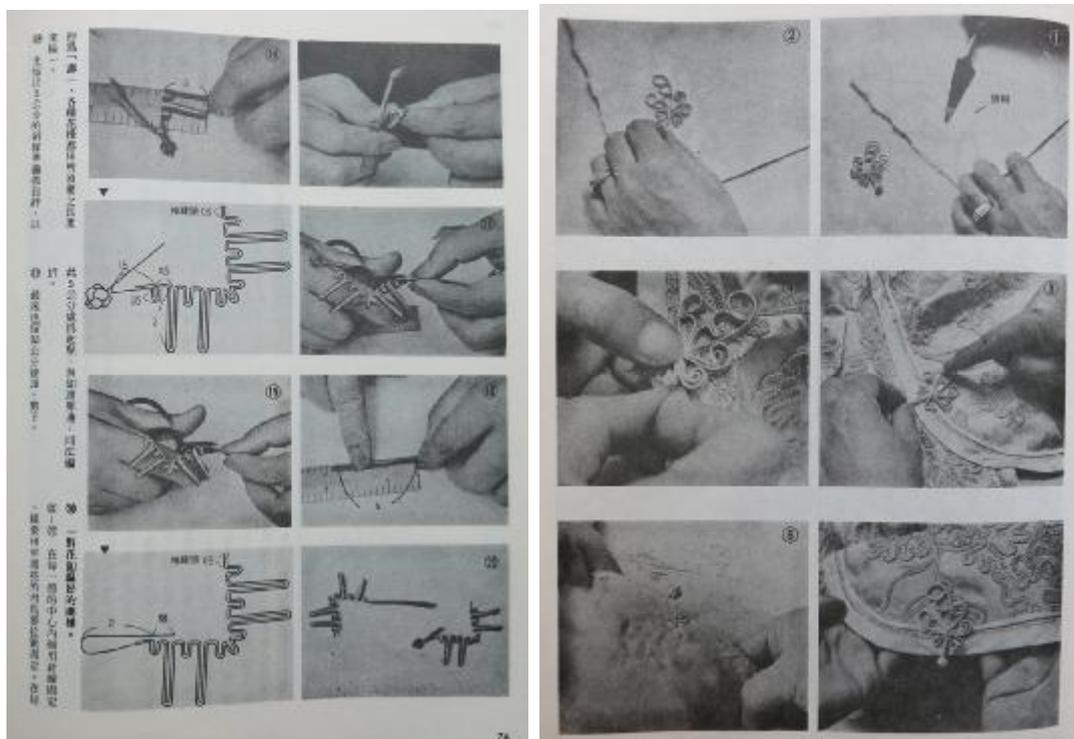


台湾著名国服大师杨成贵先生在三十多年前出版的《中国服装制作全书》是笔者个人认为迄今为止中式传统服装制作工艺方面最权威的书籍。本书中对于盘

扣制作工艺的介绍十分全面，从扣条面料刮浆开始直至花扣钉缝，全工序图文并茂，详尽细致。但该书已经绝版多年，时至今日原书在市场上早已是可遇不可求，建议可到北京国家图书馆港台阅览室借阅。



扣条用料刮浆方法同绳边料



夹铜丝的寿字扣

花扣钉缝

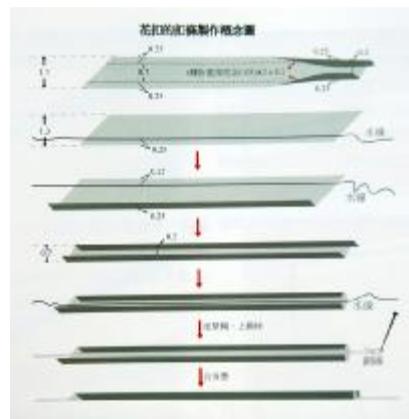
### 第三本书：《中式传统服装技艺业书——中式扣艺基础技法》



找不到第二本书的朋友也不必过于遗憾，因为这里介绍的第三本书不仅可以买得到，而且内容同样详细，实操图片多且清晰，并附视频光盘，由作者冯绮文修女亲自演示。



手把手教你调浆糊



制作夹铜丝的扣条



编结扣头



盘制硬扣

盘扣制作是门传统手工艺，初学入门之后需要经过较长时间的实践积累方可

熟练掌握。下面这位盘扣达人徐立群师傅不仅盘扣技艺精湛，而且非常乐于钻研，积极创新，最难能可贵是十分愿意将自己多年设计制作盘扣的心得窍门拿出来分享。



徐立群师傅做客民族服饰博物馆

徐立群师傅从 14 岁开始拜师学习，从服装制作开始，自学裁剪，积累了丰富的实践经验，技艺纯熟。上世纪 90 年代开始关注传统旗袍，向徐明德师傅学习传统旗袍制作，特别是盘扣技法。当年和平门外的徐庆记是老北京裁缝店的翘楚，徐庆记传人徐明德六十年代初期在北京服装研究所工作时，曾盘制了几十种花扣样，作为档案保存。徐立群师傅师从徐明德师傅的时间虽然并不算长，但是领悟掌握得很快，尤擅设计创新。

在盘扣系列微信的上篇里曾经提到伦敦维多利亚与艾尔伯特博物馆的藏品中有一件金鱼图案面料的旗袍，当年的制作者为其搭配了相同题材的盘扣，与面料相互辉映，美轮美奂。金鱼形状的盘扣实不多见，而我们在徐师傅的设计中却发现了好几种不同设计的金鱼盘扣

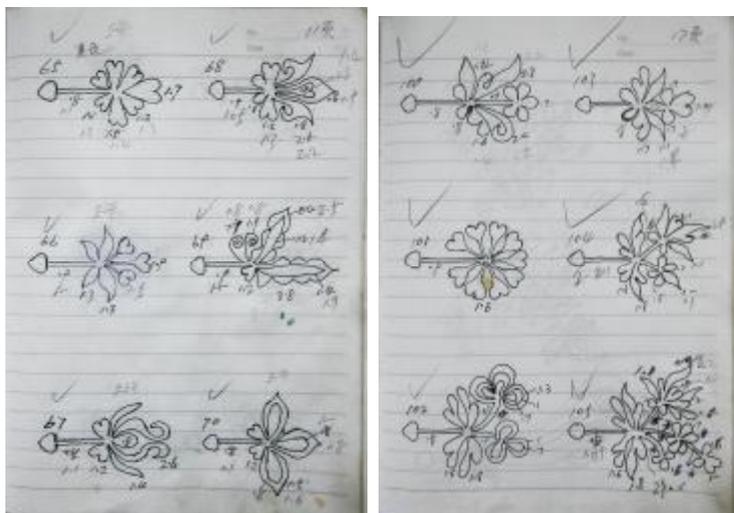


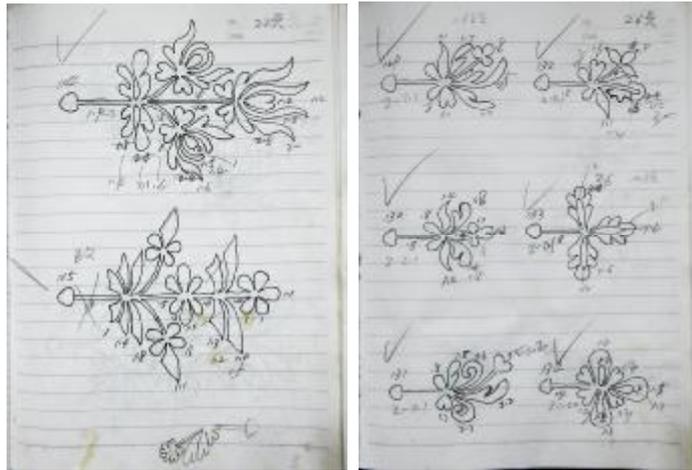
V&A 博物馆藏旗袍



徐师傅设计制作的金鱼盘扣

徐立群师傅的小本子上记录着百余种盘扣的设计稿，他的设计题材十分广泛，造型各异，每一款盘扣画稿都详细标注了试制数据。





徐师傅的盘扣设计稿

画稿上标注的数字是扣条上每一个关键转折点的长度位置。徐师傅告诉我们一款新的盘扣从设计初稿到制作完成，中间需要经过反复调试和修正，待效果满意之后记录详细数据，方便以后同款复制。



画稿和实样

徐立群师傅虽然年逾古稀，但十分乐意尝试新鲜事物，他摸索出的盘扣制作方法简单实用，在继承传统工艺的前提下多有新意。

### 一 面料刮浆

1. 面料：制作盘扣通常选用的面料有真丝素缎、色丁、金银料或服装面料

本身等，为了使面料挺括方便裁剪，需要给面料刮浆。另外，制作盘扣的面料可以省略预缩工序，直接进行刮浆。

2. 浆糊：传统浆糊用开水冲调面粉搅拌而成，调制浆糊和后面的刮浆工序都需要经过训练才能掌握。徐师傅改用家庭装修用的壁纸粉，加入冷水调和和使用，黏度易于掌控，降低了操作难度。

3. 刮浆刀：传统刮浆刀的形状是为了同时兼顾大面积刮浆和制衣过程中细小部位的粘合处理，徐师傅设计出刀刃更长，更易于手持的刮浆刀，专门用在大面积刮浆上。



改良刮浆刀和壁纸粉

取适量壁纸粉，加冷水冲调搅拌均匀。



在面料反面顺经纱方向刮浆，全面覆盖不留空隙，待完全干透之后熨平。



面料正面若出现水印，可用硬尺轻轻刮除。



## 二、制作扣条

1. 裁剪扣条：盘扣扣条必须使用 45 度斜裁的面料，裁剪之前需要观察面料的织地，如有斜纹，45 度的方向应与斜纹方向垂直。通常情况斜条的宽度取扣条宽度的 4 倍。
2. 扣条制作：传统手工制作扣条需要打水线扣烫折边，然后对折合并手针操缝，对手工水平要求较高，且耗时长。徐师傅经过试验改良，研制出熨烫扣条扣边的创新工具。



徐师傅用八宝粥罐制作的卷边器

将裁剪好的扣条一端穿进卷边器宽边，由窄口引出，扣条自然相对卷起。



右手持熨斗凑近卷边器窄口压住扣条，左手拿住卷边器向左慢慢拉动，熨斗紧随卷边器移动，扣条穿过卷边器后经过熨烫即成折好的扣条，然后手针缲缝。



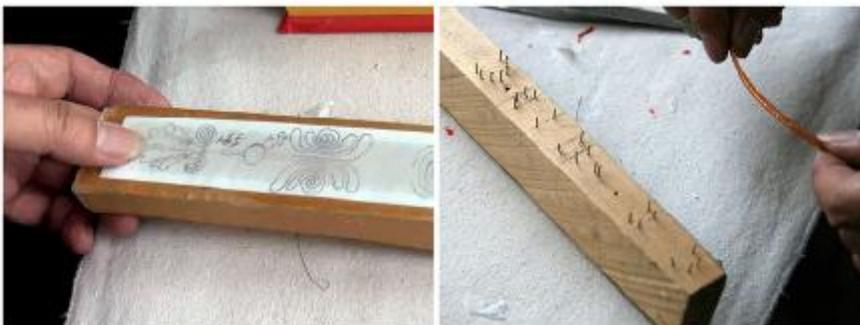
### 三、盘扣的制作

1. 设计新款：设计一款新的盘扣首先要配合成衣的款式、颜色、图案、织地，需要经过画图→试制→修改→定稿的过程。盘扣上每一处细小的尺寸和弯弧都不是一蹴而就的，要经过反复调试，同时还要考虑扣条两端的隐匿位置，钉缝固定点等细节问题。
2. 盘扣制作：一款盘扣在重复制作多枚的过程中，人工的差异很难避免，徐师傅针对这个问题，研制出制作盘扣的模具，积极摸索盘扣制作过程的标准化。



盘扣模具

每个模具对应一种花扣，上面标注有花扣的样式和长度数据，依此准备足够长度的扣条。



将扣条的反面向上，顺序缠绕各标记点。



扣条两端卷绕，末尾藏匿在盘香中心。



手针钉缝固定盘香部分和各个关节点。



从模具上取下盘扣调整形状即告完成。



嵌芯填充是硬质盘扣当中比较常见的装饰手法，徐师傅制作的盘扣填充部位尤其

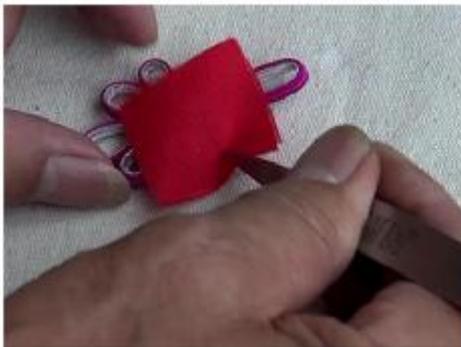
饱满，这是因为他将通常使用的填充料棉花换成了零碎粘合衬，不仅废物利用，而且提升了填充效果。



平时用剩下的各色料头与零碎粘合衬都被徐师傅收集起来，制作盘扣时便成了趁手的材料。



盘扣反面向上，料头覆盖住设计需要填充的部位，用镊子夹适量碎粘合衬塞进空隙填紧压实。



剪掉多余面料，料头边缘涂浆糊或白胶粘合固定。



用熨斗加温，帮助浆糊或白胶凝固。盘扣填充完成后在盘扣背面加盖一层粘合衬熨烫封口。

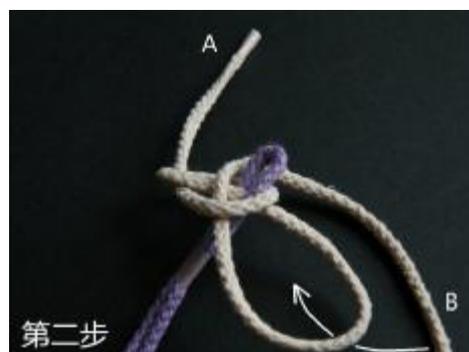
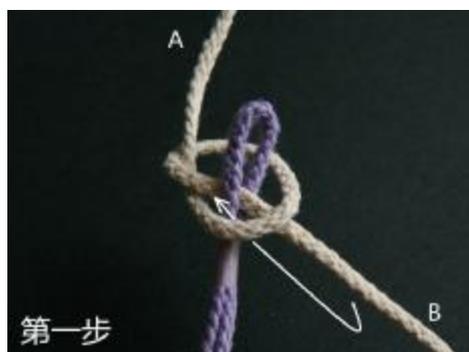


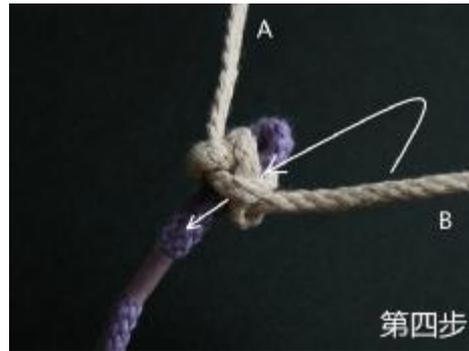
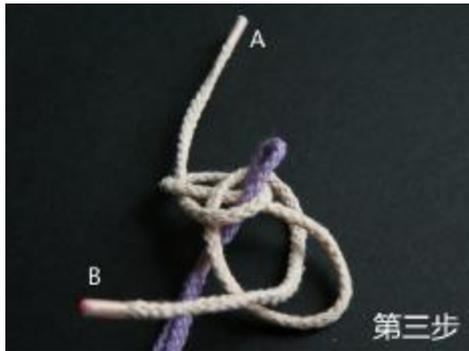
大致修剪粘合衬多余部分，以火苗迅速晃过，燎净剩余的粘合衬毛边。



#### 四、异色扣头

徐师傅的另一项独门创新是给 A 色的盘扣做一个 B 色的扣头。





第三步之后拉住扣条两端逐渐收紧就会出现第四步的情形，将 B 端按箭头所示从交叉点之后穿下去，转过另一面与此面完全相同，A 端也从上至下穿入左侧的交叉点。



第五步收紧 A、B 两端之后需先在扣襟的顶端图示位置塞进一小段扣条做挡条，然后再将扣钮推至扣襟顶端就不会脱落了。最后齐根修剪多余扣条，做好断茬隐藏收尾工作。

### 五：盘扣钉缝

定位：盘扣的扣头部分应探出襟边 2/3，另一侧扣环探出襟边约 3/5。



用浆糊或热熔胶遍涂盘扣反面，放置在扣位粘合固定。手工钉缝盘扣需要固定各个花瓣的顶点和转弯部位，其余弯弧等距离钉缝。注意缝线高度为扣条的 1/2，线迹松紧要适中，扣位的衣料不可紧皱。



徐立群师傅晚年的大部分时间专注于盘扣制作，积累了相当数量的作品。他亲手设计制作的盘扣造型多样、线条优美，疏密有致，做工精湛，传统风味浓郁，搭配传统服装有画龙点睛之妙，下面是他的一部分盘扣作品展示。



徐立群盘扣作品