



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

回纹地团窠对孔雀纹锦



元代

北京服装学院民族服饰博物馆藏

馆藏编号：MFB003958

分类号：古 81

北京服装学院民族服饰博物馆藏回纹地团窠对孔雀纹锦残片最长 28.5 厘米，最宽 19.5 厘米，质地细密柔软，织片色彩以鹿皮棕色为地，以酱色、胭脂色显花，庄重华贵，沉稳大气。现存残片能看见两个团窠对孔雀图案，织物团窠内图案为两只以生命树对称的孔雀，整体形成一个单元，底纹图案为排列整齐的“回”字纹，这种纹样源于西亚，盛行于中亚，十分符合元代织物纹样特征，反映了元代纺织品是多元文化元素交融的结果及元代纺织技术的发达，是研究丝绸之路文化的珍贵实物。



图 1：回纹地团窠对孔雀纹锦回纹细节图一



图 2：回纹地团窠对孔雀纹锦回纹细节图二

“回”纹：

“回”纹所指的是“回”字纹，即“回”字型纹样，与汉字“回”的结构类似，出现时间大致集中在 7-9 世纪，与回形纹所指的并不是同一种纹样，回纹与回形纹从范围上来说有广义与狭义的区别。“回”字纹是回形纹中较为典型的一

种代表纹样，回形纹的范畴又包含了“回”字，两者之间是相辅相成的关系。馆藏这片织物的“回”字纹，排列整齐，十分形象，寓意富贵久远。以“回”纹作装饰图案，填充主图案之间做背景使得整片织物看起来内容丰富，整齐大方。织物以“回”字纹为地，上铺团窠对孔雀灯树纹，这种被称为“锦地开光”的格局在宋元时期十分流行。



图 3：回纹地团窠对孔雀纹团窠孔雀纹细节图

团窠孔雀纹：

团窠又作团科，是唐代丝绸图案中一种常见的排列形式，是指一种圆形或近似圆形的相对独立的图案，它通常由内、外两部分组成，内部是主题纹样，外部则是一个圆形的环，可以由不同的元素构成。在唐代，团窠成为一种将圆形主题纹样和宾花纹样作两点错排的图案形式的通称。而与此相似的具有圆形外貌的花卉图案，在一般情况下称团花更为合适。此件织物主体为团窠，内为灯树对孔雀图案，构图合理紧凑，精致美观。



图 4：回纹地团窠对孔雀纹锦孔雀细节图一

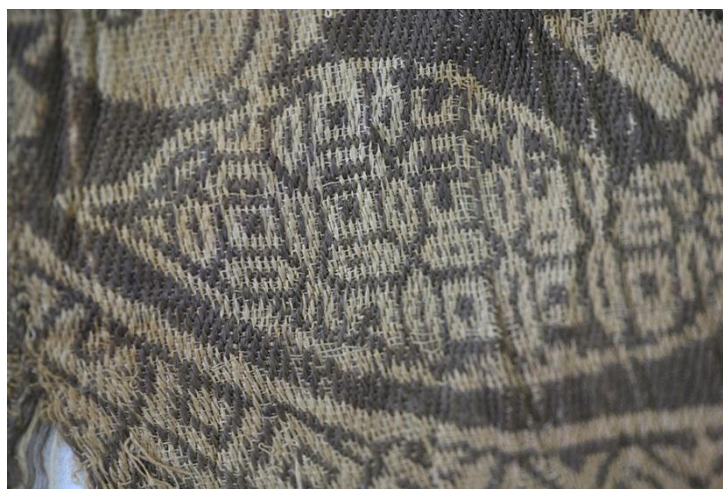


图 5：回纹地团窠对孔雀纹锦孔雀细节图二

孔雀翎华美多彩，汉代已有记载，司马相如《长门赋》中有“孔雀集而相存兮，玄猿啸而长吟”之句。早在北朝织物中已出现对狮、对孔雀锦，唐代用孔雀羽与丝线捻在一起，织造“翠云裘”。在佛教中孔雀是祥瑞的象征，密宗有《孔雀经》、壁画中有手持孔雀羽的孔雀明王坐在展翅的孔雀上。元统治者将鸾凤规定为皇室之物，一般人不许使用，就此孔雀纹作为高贵的图案在民间大量出现。此织物中的两只孔雀以生命树相对，为站立姿势，神情庄严，身系红色丝带，孔雀尾部纹样为紧密排列的铜钱纹，象征富贵。传说中拥有九德的吉祥鸟，寓意希望天下文明，盛世。此件织物上为对孔雀灯树纹，灯树也是生命树又名棕榈树，对孔雀灯树纹为典型的具有西域风格的图案。

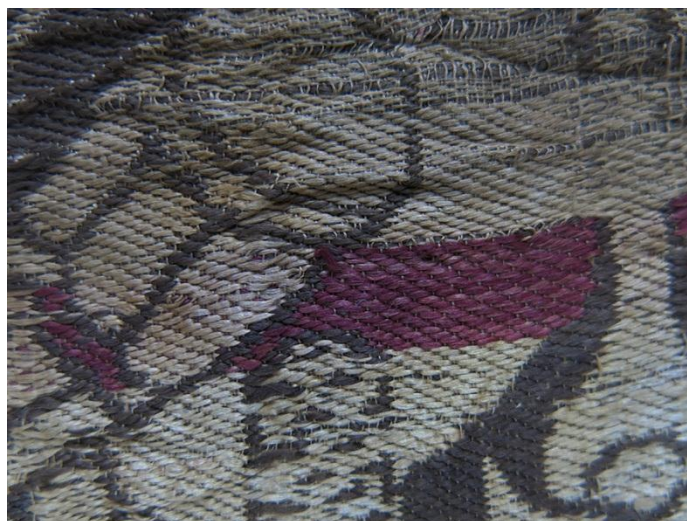


图 6：回纹地团窠对孔雀纹锦孔雀细节图三

元代织物中，最常见的颜色是白、青（蓝）、褐、红、黄五种，其中黄、红属贵族用色，范围较窄，白、青、褐色三色较为普遍。以鹿皮棕与酱色搭配组合成装饰图案的情况非常常见，此件织物中虽然以鹿皮棕为底色，但密集的回字纹使用酱色，使之整体色彩呈现出淡雅端正的感觉，孔雀胸前围一条胭脂色绶带，颜色美观大方，具有高雅，沉稳大气，庄严有序的视觉感受。

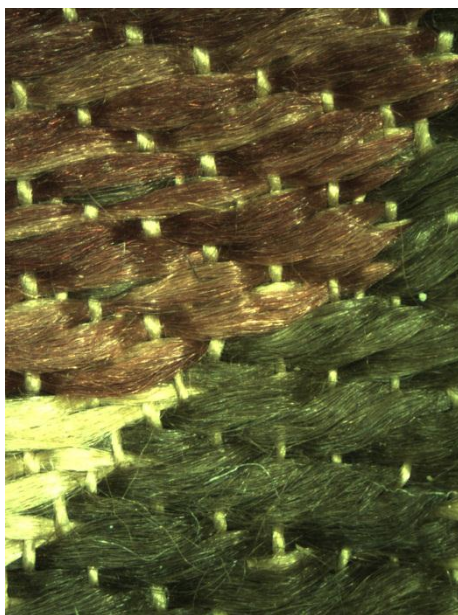


图 7：回纹地团窠对孔雀纹锦局部显微图一

此片织物采用纬锦织造工艺，纬锦是用两组或两组以上的纬线同一组经线重叠交织而成丝织物，由纬线变换颜色而显花。早在战国时期我国就已出现了纬锦，但秦汉以来经锦一直占据主导地位。随着丝绸之路上东西方文明的相互影响，在波斯以及我国西部地区羊毛织物中盛行的纬线显花技术影响了中原，纬锦逐渐兴起。由于纬锦比较经锦操作简单，而且便于表现更加复杂精美的大花回图案，纬锦技术在盛唐时期发展达到巅峰，取代经锦成为我国古代主要的织锦品种。唐代之后出现的各个不同织锦品种均属于纬锦。元代这类工艺的织物较为常见。

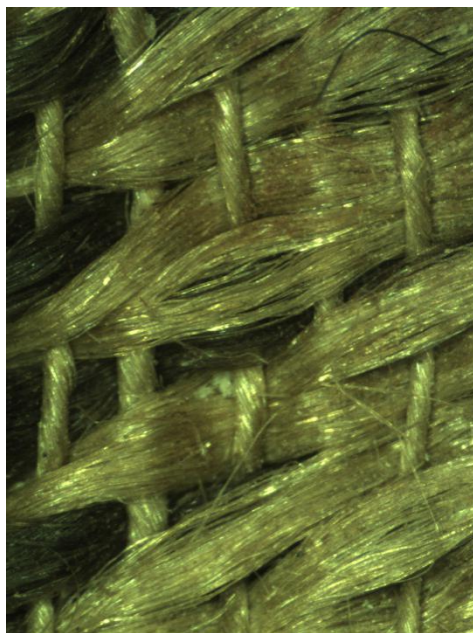
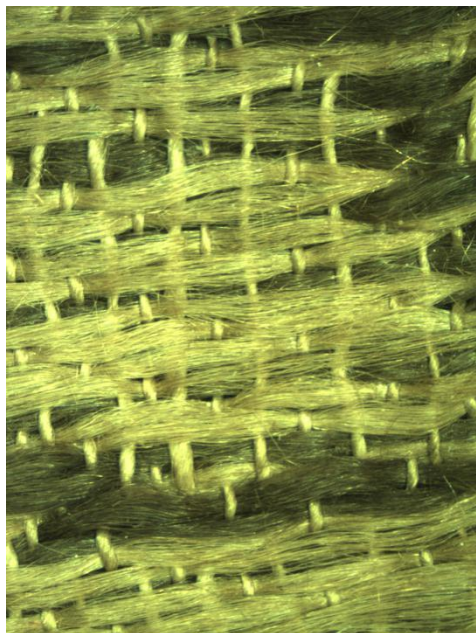


图 8：回纹地团窠对孔雀纹锦局部显微图二 图 9：回纹地团窠对孔雀纹锦局部显微图三

13 世纪的蒙古族，不仅改变了当时的政治格局，并且沟通了欧洲和亚洲的灿烂文明，使得东西方经济文明的交流与发展空前的发展与繁荣起来，元代的服饰织物也随之发展起来。元代相对短暂的王朝时代、横跨欧亚的广阔的疆域、多民族民俗文化和宗教文化的交互融合，以及统治者追求奢华的强烈需求推动了元代

装饰纹样的发展，形成了元代独特的装饰风格，这些装饰纹样具有中原文化、西域文化、伊斯兰文化、藏传佛教文化等特征，如织物材料的用金和用色、纹样中的西域风格图案及不同宗教信仰在纹样中的体现等。在现存元代纺织品实物中孔雀纹形象占有一定的数目，孔雀形象体现的不同文化背景反映了元代纺织品中多元文化元素交融的特征。

参考文献：

- [1]熊文彬：《元代藏汉艺术交流》[M].河北教育出版社，石家庄，2003，第 210-211.
- [2]孙倩怡：中国传统艺术符号回纹研究[D].湖南工业大学，2012.
- [3]任文杰：试析吐鲁番地区出土织物“回”字纹饰源流[D].新疆师范大学美术学院，2011.
- [4]赵丰、齐晓光：耶律羽之墓丝绸中的团窠和团花图案[D].文物期刊，1996.
- [5]王乐、赵丰：敦煌丝绸中的团窠图案[D].丝绸期刊，2009.