



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

回纹地滴珠太极纹织金锦风帽

馆藏分类号：古 117

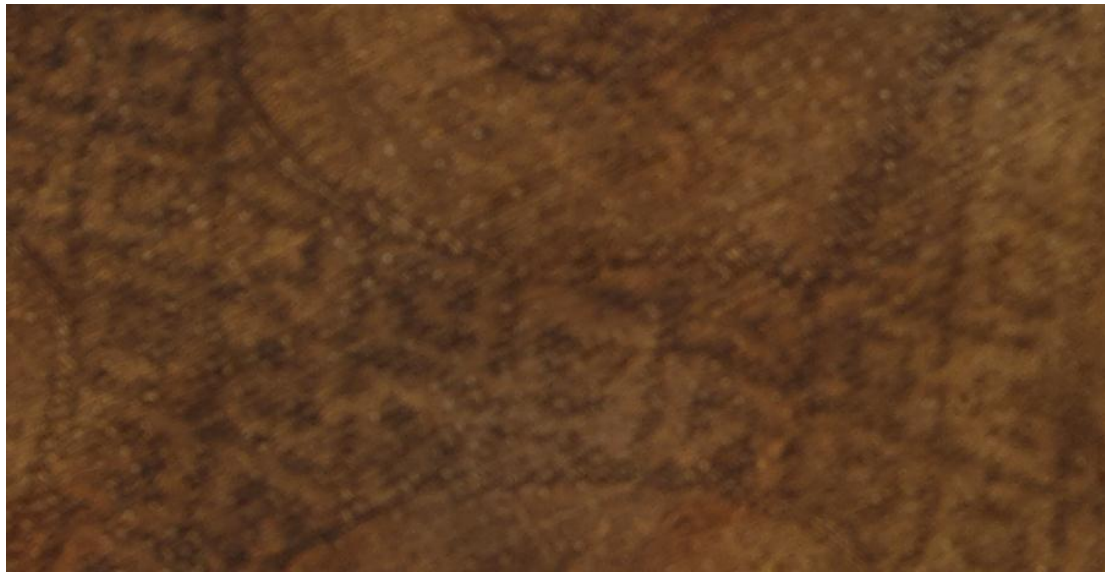


侧面图



正面展开图

此件回纹地滴珠太极纹织金锦风帽为元代北方民族风帽，戴时帽顶遮至前额，侧兜两颊，一般做掩耳御寒及遮挡风沙之用。此风帽长 40 厘米，宽 19.6 厘米，风帽的左右两侧各有一条长方形的系带，可将其系于颈处，正后方有两条剑形系带，可用于固定风帽于头部上，不系时，则具有一定的装饰美观作用。风帽的图案以斜向排列的二方连续的菱形回纹为背景，以滴珠太极纹样为结构单元，上下交错排列，穿插于菱形回纹之中。吉祥符号“太极图”与“回”纹集合了“圆”与“方”的美学特征，在审美上体现了“天圆地方”的自然观。图案整体排列规则有序，灵动而又流畅。其材质为织金锦，又称纳石矢，是指把金薄片缠于线上捻成金线，再用以织锦的丝织物。



回纹

回纹是我国传统几何纹样的典型代表，是中国纹样史上最早进入装饰领域的装饰纹样之一。回纹的纹样构成形式如同汉字之中的“回”字。“回纹的排列形式多种多样，有横向回纹、竖向回纹斜向回纹的分别。回纹形态变化十分丰富，有长方形、菱形、三角形等。组成回纹线条变化也很多，有些回纹以单线的形式进行绘制，而有些回纹又使用双线或多线的方法来绘制，还有一些回纹以网纹的形式组成。根据现有的考古学资料显示，我们目前最早能见到的回纹是出现在距今已有四千多年历史的新石器时代，出现在马家窑文化中马厂类型遗址出土的古陶器皿上。” [1]回纹产生的根本原因是远古人们内心对自然万物运动规律产生的理解和感悟，对自然哲学和韵律美感的深刻审视与情感表达。人们根据回纹纹样的构成形式和主体框架的结构，赋予回纹“连绵不断，子孙万代，吉利深长，富贵不断头”的吉祥寓意。规则、庄严而又具有韵律感的纹样构成形式承载了华夏人民对现实生活的美好寄托和精神追求。在蒙古族，回纹象征着坚强，寓意太阳的转动和祝愿四季如意，而在苗族与瑶族的服饰上，回纹象征着神圣。此藏品的回纹采用单线绘制，斜向二方连续排列，形成类似“回”字的菱形形态。灵动飘逸的单体线条和循环重复的纹样装饰形式在外形上赋予了回纹灵动流畅、动感十足的韵律节奏之美。具有规整、次序、灵动、流畅的装饰美感，寄托了元代时期人们对欣赏自然之物轻灵、和谐的审美情趣。



滴珠太极纹

滴珠窠的造型为上尖下圆，似滴落的水珠，窠内一般装饰动物、植物纹等。该藏品的滴珠窠边缘饰有一圈边线，内置一个太极纹。滴珠窠具有吉祥的寓意，运用于元代纺织品中多为织金锦。其造型与金帔坠造型相近，金帔坠是北宋时期特赐命妇霞帔底端的坠子，是高贵身份的象征，滴珠窠又多为织金锦，表明这种图案的织物非常贵重。

英国著名的艺术理论家贡布里希称“太极图”是“一副完美无缺的图案”。“太极图”这种封闭式的圆也正是中国的“尚圆”观念的表现，完整的太极图包含两部分，内有黑白两色阴阳鱼相互环绕成圆，外有八卦或者十四卦围绕。此藏品的太极纹是省去了八卦、阴阳鱼的太极纹简化版，图形中一条弯曲的“S”线将圆一分为二，体现出自然世界运动的本质规律以及主流审美观的趋向。太极图是中华文化的图形象征，是中国本土宗教“道教”的标志，是具有宗教性质的吉祥符号。在民间，“太极图”成为驱灾辟邪的镇宅宝物，很多流传的驱灾辟邪的物品都有太极图，表达了民众们对于平安幸福的祈求。

织金锦在元代叫纳石失，纳赤思，纳失失，纳赤锡等。织金织物是指将金线作纬线和经线交织。织金锦的加工工艺大致分片金和捻金两类，片金就是将薄金片切成极窄的片条织入锦中。将金箔粘于薄皮，再切成长条，即为片金。捻金即把金薄片缠于线上捻成金线，用以织锦。蒙元时期最有特色的织物是织金锦，这源于游牧民族在迁徙过程中，金是便于携带的通行货币。“元时的织金锦分为纳石失和金段子两类，主要是根据制造工艺和纹样区别等方面来划分的。一类为单

插合的地络类加金，金线靠地金固结，金线主要为片金。此类织物史料称为“金段子”或“金搭子”。另一类为双插合特结类加金织物，用两组经线，一组用来起地组织，另一组用于固结纹纬，金线可以是捻金也可以是片金。此类织物史料称为是‘纳石失’”。 [3]

通过对此藏品的微距及图案观察，笔者得知此藏品属于“纳石失”。采用双插合的地络类加金，一组起地组织，一组用于固结纹样的纬向，同时金线采用捻金方式，织锦而成，故可确定此藏品为纳石失风帽。



回纹微距图



滴珠微距图

参考文献:

- [1]孙倩怡. 中国传统艺术符号回纹研究[D].湖南工业大学,2012.
- [2]徐兰兰. 吉祥符号“太极图”与“万字符”之间的异同探究[D].山东大学,2013.
- [3]刘珂艳. 元代纺织品纹样研究[D].东华大学,2015.