



贵州石头寨布依族织锦蜡染刺绣女套装



布依族是我国西南部的少数民族，绝大部分人口聚居在贵州省。本套藏品的收集地点是石头寨，位于贵州南部，距离黄果树瀑布 6 公里。寨内的建筑道路几乎都是用石头建造而成的，行走其间，经常可以看到布依族妇女坐在自家屋前画蜡，或是在溪边漂洗蜡染衣裙。



套装正视图



套装背视图

这套石头寨布依族妇女套装由上衣、百褶长裙和围腰组成，腰间缠系腰带。节日里，布依族妇女会盛装打扮，以十件衣六条裙来装点自己，虽然整体看起来略显臃肿，但非常具有层次美感。整套衣裙集合了布依族的织锦、蜡染以及刺绣三种工艺，特征鲜明。不似其他云贵民族地区的蜡染图案那样喜爱表现蝴蝶，龙，鱼，花卉等生动的动植物形象，石头寨布依族更偏爱线条布局都十分规矩的几何纹样，尤其是蜡染，每个图案单位都追求图形规范，并形成严谨标准的二方连续，透露出数学的韵律美和神秘感。

布依族黑地镶蜡染织锦边女上衣



正视图



背视图

本件布依族女上衣，衣长 56cm，胸围 58cm，展开通袖全长 149cm。基本结构为平面裁剪连肩长袖，右衽小偏襟，无扣，下摆微微起翘，两侧开衩。上衣为黑色棉布质地，单层无里。袖子镶有三节袖筒花。两端是涡妥纹蜡染片，中节为彩色菱形纹织锦片。领边及下摆装饰多种不同纹样不同肌理的彩色织锦边饰。肩背部位以彩线编网绣出色块连成环状，围绕后领。在深色底布上适度搭配彩色装饰，整体风格自然沉稳，和谐统一。



领正中局部



袖子装饰布局



后身下摆局部



前片领边卍字织锦局部

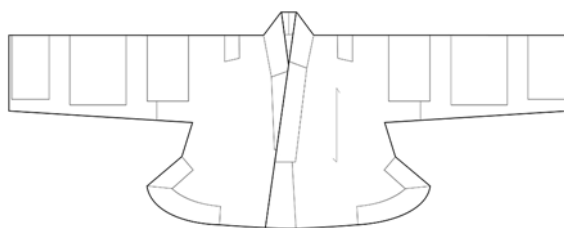
布依族是善于织锦的民族，尤其钟爱在服饰上镶嵌织锦花边，不仅美观而且起到了加固边缘和耐磨的作用。



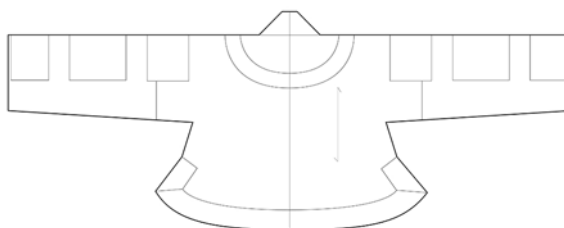
肩背部位刺绣局部



袖片蜡染涡妥纹局部



正面款式图绘制：关聪



背面款式绘制：关聪

布依族蜡染双色百褶裙



本件布依族百褶长裙，全长 81cm，裙腰 100cm，腰头以下的裙幅展开可达 220cm。裙子结构为单片围合式，穿着时长至脚踝，腰头两端延长作为系带。裙子棉布质地，分上下两截，腰头以下 25 厘米是单层的蜡染布，以下拼接红黑双面异色的两层棉布裙摆，两层裙摆紧密贴合，如同是一块面料，比较厚重。裙子正中留出 25 厘米宽不打褶，其余部分上至腰

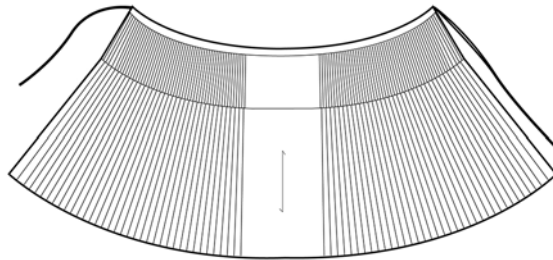
头下至裙摆均匀打褶，细密排列，外形挺括。穿着时将裙子中间无褶的部分置于前中，其余部分由两侧向后围合系于腰间。





百褶裙蜡染图案局部

布依族长裙上的蜡染图案特色鲜明，以涡妥纹和菱形散点纹为主，与远古时期对自然山水的崇拜有关，伴有卍字、回字纹等几何抽象图案。



款式图绘制：关聪
布依族黑地镶边女围腰



本件布依族围腰，整体呈“凸”字型，主体长度 81cm，下摆最宽处 58cm。上端以长条

花带悬挂在脖颈上，穿着位置较常见的围兜略低，两侧有带系于腰后。此件围腰以黑色棉布为底，整圈镶拼彩色绸料、织锦及不同针法不同工艺的刺绣边饰，穿着时搭配银质挂链，罩于上衣之外，下摆正好遮盖百褶裙前中的平纹无褶部位。



穿着可搭配银质挂链



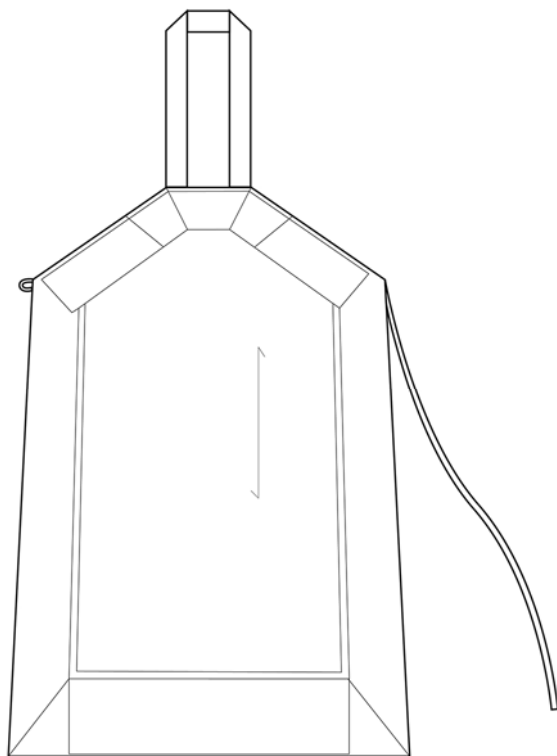
围腰下摆局部



围腰上缘织锦边局部



围腰下摆数纱绣局部



款式图绘制：关聪

布依族蓝地刺绣流苏腰带



款式图绘制：关聪

布依族腰带系于围腰以外，将整套衣裙束紧，方便日常劳作。腰带上端为宝剑头，底端装饰几何图案的花边和刺绣，串珠垂穗，全长 95cm。本藏品为一式两条，色彩跳跃，装饰感强，系在腰间，伴随身体动作摇曳生姿。



腰带刺绣局部



穿着效果图

图片中的布依族女子长裙为蜡染白底蓝点图案，是青年女子未婚时期穿着的样式。布依族的传统婚俗为女子早婚但不住夫家，平时仍然按未婚女子穿着。等到几年后正式住到夫家，才换已婚成年女子的装扮，改穿素色带蜡染的长裙，头上戴假壳。

石头寨布依族蜡染工艺

石头寨布依族的蜡染图案在各民族蜡染之中独树一帜，图案规范、工整，辨识度很高。为了画好这些复杂的几何图形，布依族妇女们显示出高超的创造力。



石头寨蜡染使用的蜡刀形式多样，每种蜡刀专门用来绘制一类图案，在保证图形规范统一的同时提高效率，事半功倍。



比较多见的苗族蜡刀呈扇形，刀刃弧度大，适合画弯曲灵活的曲线，而布依族的蜡刀呈斧形，刀刃比较平，比较宽的平刃蜡刀用于画在布依族图案中占比很大的长直线。



画到卍字纹中心的精细部位时，线条又短又复杂，此时使用比较窄的蜡刀，刀刃弧度有所增加，画卷曲的涡纹时也使用这类蜡刀。



布依族图案当中这种连排的三角形通常的释是表现连绵的高山，但当地人更习惯叫它“狗牙纹”。使用三角刃的蜡刀，蘸饱蜡液按下一次正好能画出一个三角形，无需添补。



菱形阵列的散点图案，据说表现的是布依族最喜爱的茨蓼花，使用图中的工具，绘制这些繁复的点点变得十分方便。



画在布上的蜡是防染剂，将画好的棉布放入低温的蓝靛染缸染色，需要经多次复染方能达到理想的深蓝色。照片里的布依族老妈妈在溪边漂洗经过染色的布块，之后再经过退蜡工

序，之前被蜡覆盖的地方没有染上蓝色，白色的花纹就显现出来了。