

## 晚清汉族杏黄缎三蓝绣平安富贵纹扇形肚兜

馆藏编号 MFB001220

高丹丹，谢菲 北京服装学院 民族服饰博物馆

肚兜，又名“兜肚”，是覆于胸前的贴身小衣，明清时多称之为“抱腹”、“裱腹”、“抹腹”，男、女、孩童均可使用，以女性及孩童使用居多。清顾张思《土风录》卷三记：“刘氏《释名》有抱腹，言上下有带，以抱裹其腹。按今之谓肚兜，妇女所带亦名抹胸。”传统肚兜多以整片面料裁剪成形后与绳带缝制穿用，形制上多为只有前片护肚，无后片及两袖。穿用时上面用带系于脖颈，下面肚兜两侧有带子系于腰间，遮盖胸骨至小腹等部位。肚兜的主要功能是为了护体保暖，但因其为贴身所用，也常被看做是穿着者最私密的物品，蕴含丰富的精神内涵。

馆藏编号 MFB001220 晚清汉族杏黄缎三蓝绣平安富贵纹扇形肚兜，其衣长 38.5 厘米，宽 40 厘米，领口宽 9 厘米，两侧带长 35 厘米，肚兜底摆呈圆弧状，杏黄色素缎为面，淡黄色棉布为里。肚兜正面内侧刺绣“富贵平安”、“连生贵子”、“凤戏牡丹”等吉祥纹样，肚兜外侧镶白地织蓝色几何花卉纹绦边，边缘缂 0.8 厘米宽黑缎缂边。因年代久远，肚兜颈部系带现已缺失，边缘黑缎缂边也多有磨损。



肚兜正视图

从纹样装饰上看，肚兜正面刺绣牡丹、莲花、凤鸟、宝瓶、祥云等纹样。由凤鸟与牡丹组成的“凤戏牡丹”纹寓意“婚姻和睦”、“祥瑞美好”；肚兜右上刺绣莲花、童子，“莲”谐音“连”，莲花上坐一童子，寓意“连生贵子”；另外，牡丹借喻“富贵”，宝瓶的“瓶”与“平”谐音，瓶生牡丹，寓意“富贵平安”；凤鸟花丛间祥云朵朵，画面生动热闹。整件肚兜上的刺绣纹样表现出服饰制作及穿着者对婚姻结合、子嗣绵延的美好祈盼与祝福。



细节图一



细节图二





细节图三



细节图四

在色彩搭配上，杏黄地缎上刺绣三蓝装饰纹样。黄、蓝两色本为对比色醒目艳丽，但此肚兜中的黄缎地与蓝色刺绣均属低明度、低纯度配色，加上白地织蓝色几何花卉纹绦边、黑缎缂边两条边饰一黑一白居中调和，使得肚兜的配色含蓄低调，非常和谐。

在刺绣工艺上，三蓝绣是这件肚兜的特色工艺。三蓝绣是专门针对刺绣配色技法来命名的绣种，多见于清代汉族服饰，其采用多种深浅不同但色调统一的蓝色绣线配色，刺绣针法不限，平绣、打籽绣、辅以盘金绣均可。三蓝绣的“三”只是象征性地表示数量，实际上常常不止三种蓝色，多者甚至可达十几种，个别三蓝绣也会搭配少量其他辅助的颜色，但是蓝色调始终占主导地位。这件肚兜中的刺绣纹样有三蓝平绣、三蓝打籽、盘金绣等绣法结合绣制而成，其中花卉使用平绣，童子、莲叶、凤鸟翅膀等处使用打籽绣，凤鸟尾羽、花卉枝干、宝瓶边缘等使用盘金绣。三蓝绣色彩过渡柔和，格调清新雅致，审美趣味高雅，深受青花瓷装饰风格的影响。



三蓝绣局部图



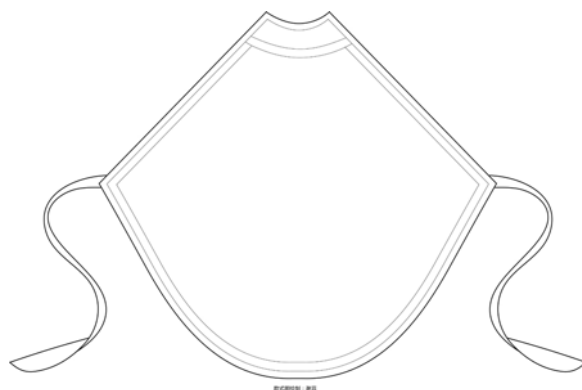
打籽绣局部图





盘金绣局部图

总体来看，整件肚兜造型优美，配色和谐稳重，绣工精美细腻，针法丰富多样，纹样寓意美好，一针一线无不展现了古时妇女们精湛的缝制工艺和温柔婉约的浪漫情怀，推测为当时成年女性穿用。



款式图绘制：谢菲



面料微距图



边饰微距图



里料微距图



打籽绣微距图