



广西南丹苗族蜡染刺绣百褶裙

馆藏编号: MFB004450

孙嘉, 唐然

中堡苗族乡位于广西壮族自治区南丹县, 西部、北部与贵州省罗甸县、平塘县毗邻。陆、岑是中堡苗族的主要姓氏, 自述祖辈由山东迁至此地定居。中堡苗族虽在近代与当地各民族之间的往来交流日益频繁, 但仍然固守着本族群服饰的传统特色。



展开图



正视图

本件藏品为南丹中堡苗族蜡染刺绣百褶裙, 腰围 80cm, 腰头宽 11cm, 裙长 66.3cm, 长及小腿。裙子为单片围合式结构, 穿着时由后向前围裹, 在腹前交叠, 附有长带缠绕系于腰间。中堡百褶裙遍布裙褶, 褶量很大, 本件藏品底摆周长达 1114cm, 尽管中间的蜡染部分穿线抽紧未打开, 但展成平面圆形后仍有不少余量。



裙摆细节图

花裙腰头以下由三段塔式结构组成，第一段靛蓝色棉布高 14.5cm，素色无花，由这里开始打褶；第二段高 20cm，在蓝白相间的蜡染底上分散着疏密有致的红色挑花，这段面料的褶裥最为密集，并且横向抽线固定使褶裥不能展开，所有图案隐藏在褶裥内，若隐若现，优雅而神秘；第三段底摆高 13cm，以粗毛线满绣鲜红几何纹样，点缀明黄色，粗犷厚重，与上面几段的素雅细致形成对比，加之层叠堆累的裙褶展开形如木耳，效果异常丰满热烈。



裙摆工艺图

南丹百褶裙裙摆的分段装饰层次分明，蓝染、蜡染、挑花、刺绣，以不同材质、不同工艺，不同颜色，不同肌理营造出强烈的对比。



第一层裙褶细节图

腰头以下的第一段以链式线迹固定住细密的裙褶，由于没有经过其他处理，褶裥向下自由散开。



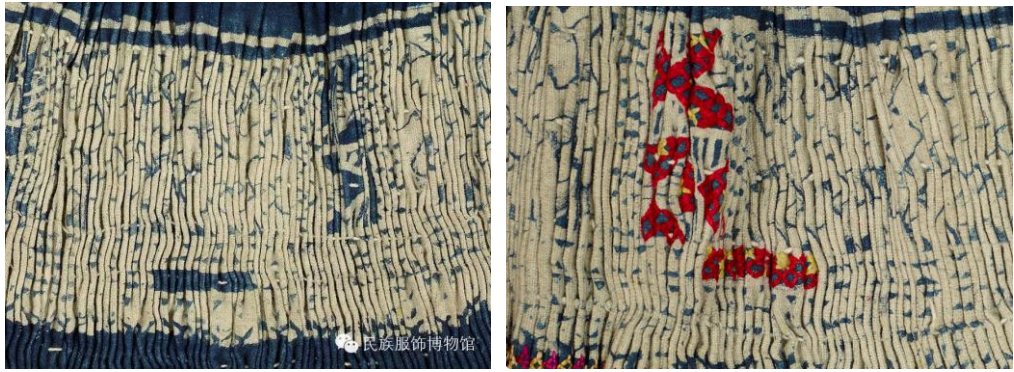
第二层裙褶细节图

衔接第二段裙摆的位置上褶量大大增加，此处已经达到了与底摆围一样 11 米多的裙幅。整段裙褶由多道穿线细密收紧，将褶量收起蓄势待发。



底摆裙褶细节图

相比以上两段的普通棉布，底摆的红色刺绣厚重挺括，由上面的抽紧在此处倏然放开，层层叠叠的红色波浪跃然而出，热烈而张扬。



蜡染局部图



蜡染图案示意图

本件藏品的蜡染隐藏在细密的皱褶中，并以多趟缝线抽紧，只见隐约的白底蓝线和点点红色挑绣，在不破坏藏品原貌的情况下无法展开观察图案。图案示意是其他已经拆开抽线的中堡裙蜡染图案，为满地稚拙古朴的斜向空心卍字纹。



裙摆刺绣细节图

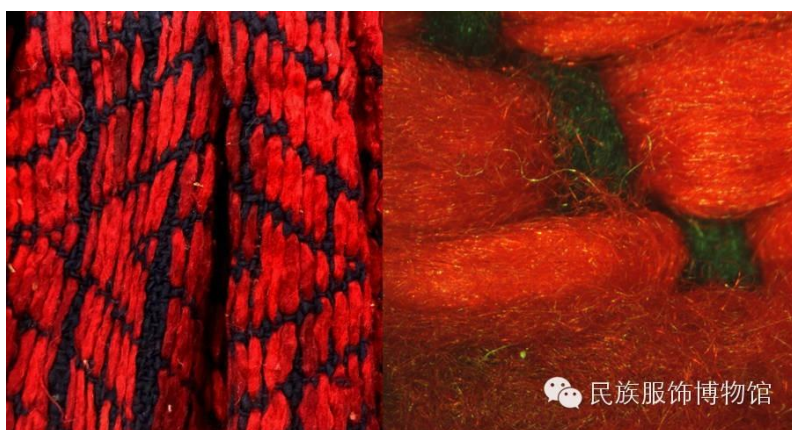


裙摆挑花显微图

裙摆上沿的挑花以红黄两色为主，针法不同于一般的十字绣，四向短针均在中心交叉点落针。虽然并无复杂的图案，只是依裙褶的起梗排列，但一方面起到加固褶裥的功能性作用，另一方面随着裙褶的分布而具有了节奏感，装饰效果独特。



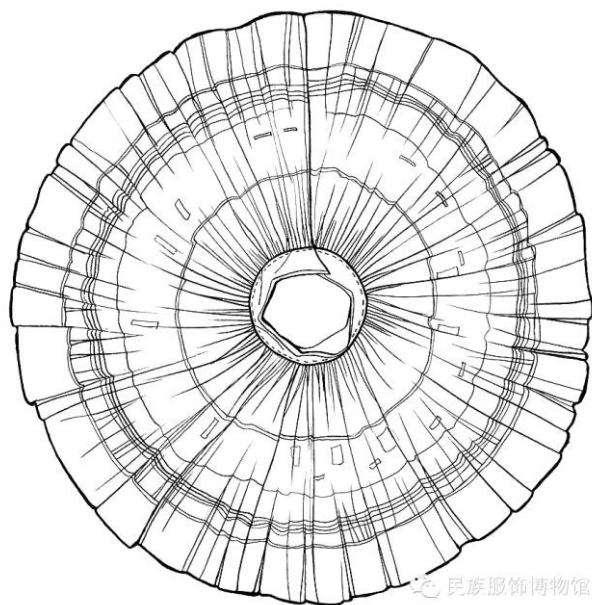
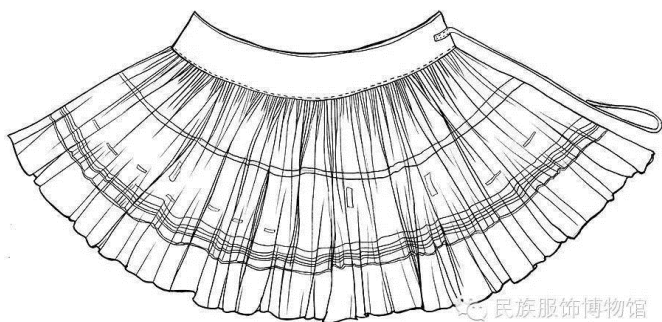
底摆图案细节图



底摆刺绣显微图

裙子底摆排列着层层环套的菱形图案，从绣线材质出发可称“毛线绣”；从绣线与绣地的关系讲可称“平绣”；从出针入针的手法看可称“数纱绣”。款式上这段刺绣是整条裙子最为醒目的装饰，从服装造型的功能性分析，它起到了

重塑面料质感、支撑裙摆造型的作用。仔细欣赏民间刺绣会发现较高居庙堂之上的若干名绣更加多元的视角、趣味与功能性。



款式图绘制：孙嘉



着装示意图

广西南丹县中堡地区的苗服属于黔中南型南丹式，上穿无领冠首衣，前胸、后背由两块方形布缝缀而成，前短后长，对折方布成平袖，具有苗族古老遗风特征。下着本件藏品样式的百褶裙，前系青布围腰。整套服饰以蜡染、刺绣表现几何纹样，做工精致，色彩鲜明热烈，因此当地中堡苗族也被称为“花苗”。