



云南红河苗族蜡染百褶裙

馆藏编号 MFB001967-2

马倩，夏烨

本件藏品为云南省红河州苗族粗麻布蜡染百褶裙，穿着使用主要分布在红河州的弥勒，文山州的砚山县等。这一个分支的苗族现在很少穿着传统民族服装，本款百褶裙的样式和工艺已较罕见。那么，这样一条看似无奇的裙子，能带给我们哪些启发呢？



正视图



背视图

百褶裙腰围 75.5 厘米，全长 51 厘米，底摆边用料总长 539 厘米。裙子为单片式结构，由后向前围裹穿着，结带缠绕系于腰间。塔式裙摆分上下两段，褶裥集中在裙子的中间区域，左右两段平面无褶。少数民族地区的单片式裙子经常见到这种结构，因在裙子之外还要罩上围腰，前中位置会被遮盖，减去两端裙褶在省工省料的同时还可避免过多的裙褶重叠堆积在腹前。整件藏品颜色蓝白反差强烈，工艺繁简对比分明。



麻质面料显微图

这条裙子采用麻质面料，在民间相比全棉更为少见。麻纤维有其他纤维难以比拟的优点：色调柔和、风格大方粗犷、良好的吸湿散湿与透气功能凉爽挺括、出汗不贴身、适宜人体皮肤自由呼吸。



裙腰褶裥细节图

裙片上半段原麻本色部分的褶裥不多，呈倒伏状态等距排列，以斜向十字交叉缝线固定，褶量不大，至衔接位置全部展平，这种简单的造型方式正可体现原麻的质感。



底摆正面细节图



底摆背面细节图

下半段裙摆褶裥骤然增多，层层叠叠，密集厚重，蓝白蜡染与红色刺绣图案隐藏其中，若隐若现，看上去斑驳陆离。本件藏品面料偏于厚重，蜡染的防染效果难以渗透到面料反面，裙子蜡染部分的背面只有零星的白色；而染色过程染液由背面浸透面料，使得正面的蜡染白色花纹带有淡淡的浅蓝，并非对比强烈的蓝白分明。

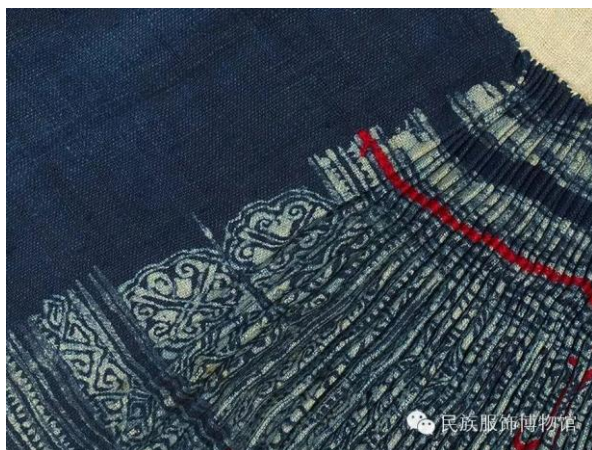


衔接工艺细节图



拼接繅缝针迹显微图

在上段与下摆密集皱褶的接驳位置，苗族妇女使用了巧妙的针法，使二维平面与三维立体两种结构完美衔接。



裙摆工艺“留一手”局部

在苗族民间工艺品，包括蜡染、刺绣等不同门类的手艺中，经常会看到如这条百褶裙蜡染图案一样未完成的“半成品”，她们会在制作将近完成时留下某些中间过程的痕迹，并就这样交付使用。对于这种看似不完美的现象，她们有着自己近乎哲学思维的解释：有的说这是留给来世，让自己可以回想起手艺的制作程序；有的说凡事要留有余地，不可做满。



蜡染与刺绣纹样

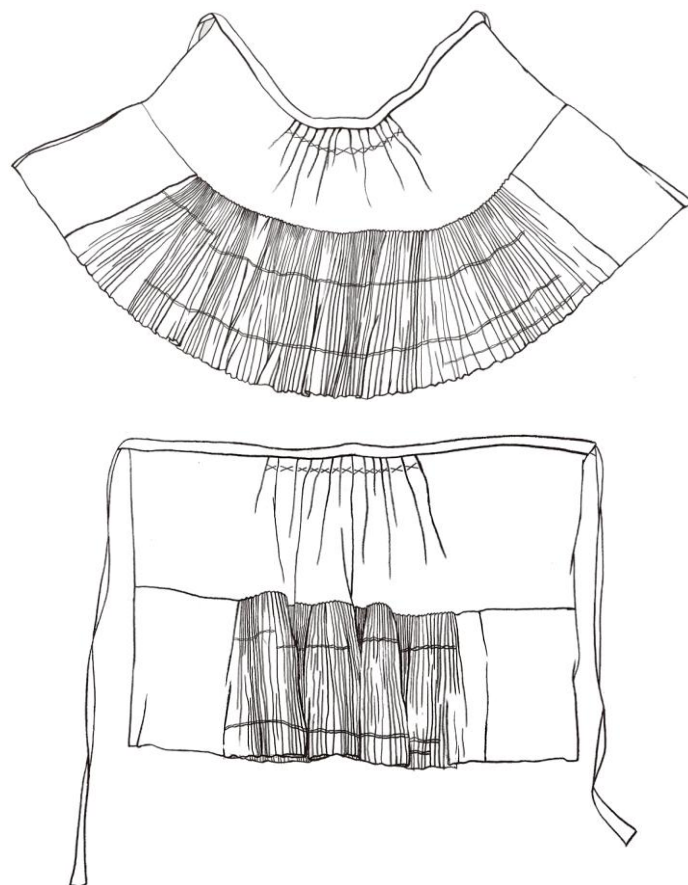


蜡染显微图



红色刺绣显微图

拉开裙褶，展现出图案细节，看不到具象的花草龙凤，全部是十字纹的各种衍生形式。无论如何变形、旋转、勾连，嵌套、最初的十字结构始终不变，在蓝白蜡染与红色刺绣的幻化呼应中，古老而神秘。十字纹是全球各个古老文明中常见的符号之一，我国新石器时代器物中已有大量十字与类十字纹图案出现，凝结了古华夏先民对宇宙自然的认知与情感，多数学者将其解读为太阳崇拜的标记。



款式图绘制：马倩



黑白老照片资料来源：中国西南少数民族资料库
作品原名：一排小姑娘

拍摄地点：云南红河州蒙自县
拍摄时间：1934 年 12 月
照片拍摄：勇士衡

关于这一苗族分支服饰研究的图片文献很少，如有掌握这方面资料的朋友，
希望可以与民族服饰博物馆取得联系，在此致谢。