

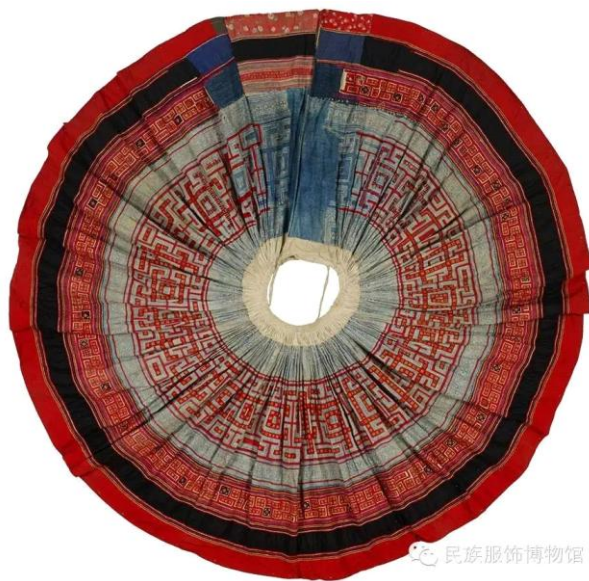


望谟乐旺式苗族蜡染贴布百褶裙

馆藏编号: MFB002229-2

王星, 唐然

望谟县, 隶属于贵州省黔西南布依族苗族自治州, 当地的苗族服饰与四川, 云南多有相似之处, 故统称为“川黔滇型”苗族服饰。乐旺式是其中的一种, 以乐旺乡为代表, 分布在望谟、罗甸、紫云等地。



民族服饰博物馆

展开图



民族服饰博物馆

正视图



背视图

本件藏品为乐旺式苗族蜡染贴布百褶裙，腰围 74.5cm，裙长 65cm，单片式结构，穿着时由后向前围裹，结带系于腰间，裙幅非常宽阔，底摆周长达达到 526cm，可以完全展成圆形平面。乐旺式百褶裙的裙褶并不刻意追求整齐与规律，形式上自然随意，裙摆由上至下分层装饰，中上段以蓝白蜡染图案为底，在其上镶贴红色为主的条带图案，底摆则用红黑色带与红色挑花拼布结合运用，营造出热烈奔放的民族风情。



蜡染图案细节图



蜡染显微图

乐旺式百褶裙腰头以下的蜡染图案掩藏在密集的裙褶中，难以得窥全貌，向下到达贴布位置才可展开。由于苗族妇女在画蜡和刺绣时有保留部分未完成步骤的习惯，我们才可以见到尚未镶拼贴布之前的蜡染纹样。这一位置的蜡染

线条简洁，是横平竖直的“回”字、“工”字等图形，为之后的贴布构建框架。



贴布图案细节图

蜡染之上的红色条状贴布完全依据蜡染纹样的格局，宽窄弯折恰好填补蜡染线条之间的空隙，几乎掩盖了所有素色的蓝底，只露出蓝白相间的条纹部分，加上红色条带之上淡黄、橙色的小块贴布，令这一部分贴布装饰分外突出，使人几乎忽略了蜡染的存在。



底摆细节图

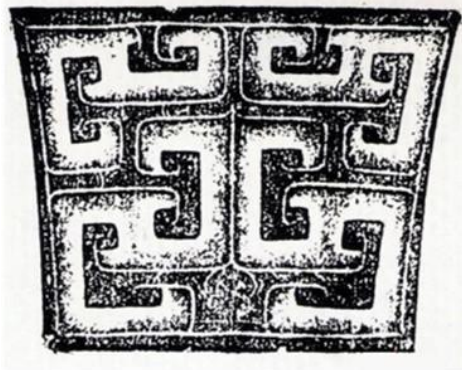


底摆贴布显微图



底摆刺绣显微图

乐旺式百褶裙的裙摆以大红色为基调，集中了贴布、十字挑花和拼布多种工艺。虽然红、橙等色彩异常热烈，但标志性的黑色宽边、蓝白相间的蜡染，以及直线构成的几何纹样起到了很好的稳定作用。乐旺苗族妇女虽然花费漫长的时间不遗余力地精工细作百褶裙，但是可以忽视的部位也会毫不犹豫地省略，裙子的两端在穿起围腰后会被遮盖，所以这里的贴布和蜡染能省则省，因为面料不足还拼接了一块旧裙子。即使在生活困窘的年代，苗族妇女们仅凭一双勤劳灵巧的手，就可以将自己的生活装扮的异彩纷呈。

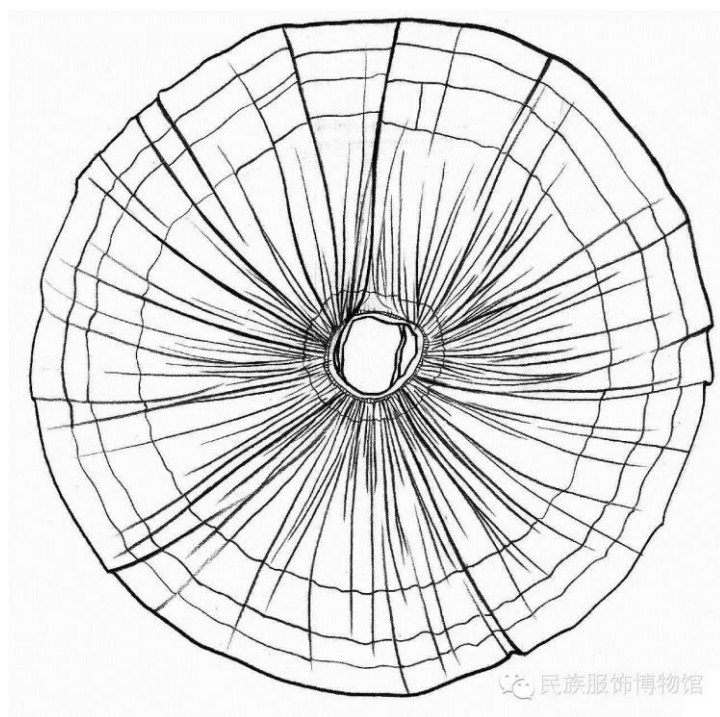
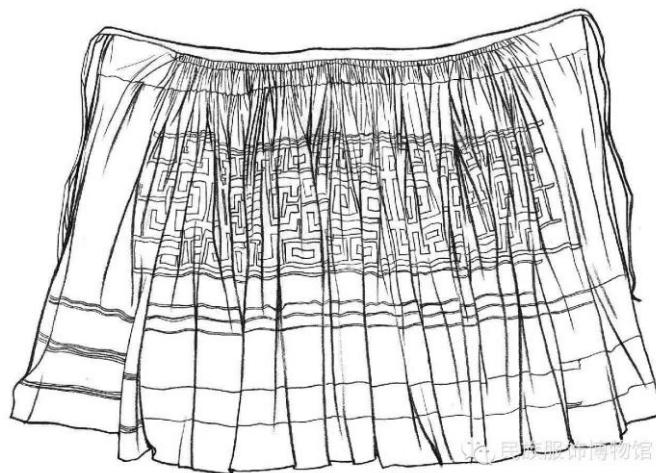


战国 云矩纹

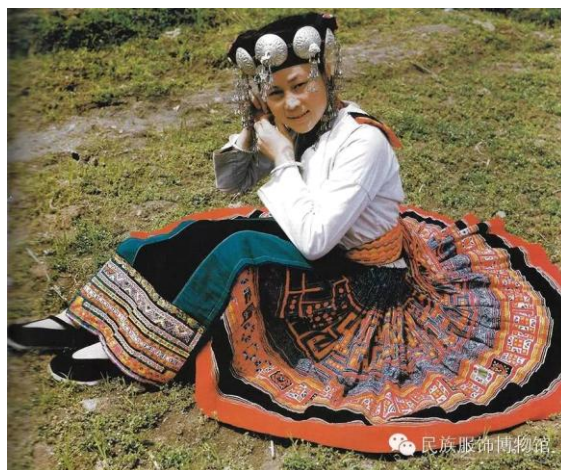


东汉 博局纹

乐旺式百褶裙的蜡染贴布纹样抽象神秘，颇具古风，追寻起来能够发现云矩纹、博局纹以及乳丁纹的影子。贵州苗族本是从黄河流域迁徙而来，很多中原地区早已消失的古代艺术遗存在这里反而得以流传下来。



款式图绘制：王星



穿着效果图

乐旺苗族妇女头发盘髻，外缠青色头帕，头帕外围圆盘吊穗银饰。上穿右衽类似汉族琵琶襟形式的白色麻布衣，衣短齐腰，衣领后缀绣有几何纹样的方形披肩。下着本件藏品样式的百褶裙，系青布围腰略长过裙，腰间扎花布带，缠白布绑腿。因其妇女服饰颜色尚红，尤其突出的是妇女百褶裙下摆的红布图案花纹，红色占整个裙子的 $\frac{2}{3}$ ，所以被称为“红苗”。