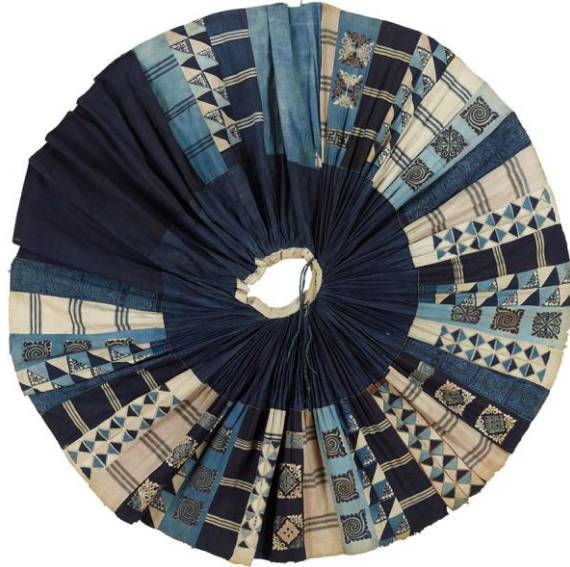




惠水苗族枫香染贴花拼布百褶裙

王思琪，唐然

惠水县是黔南布依族苗族自治州下属的一个县，位于贵州省中南部，惠水下辖的鸭绒乡是苗族聚居乡，我们将要介绍的苗族分支就居住在这里，因传统习俗崇尚青色，在生活中穿青戴青，人们称之为“青苗”。



展开图



正视图

本件展品为惠水青苗枫香染贴花拼布百褶裙，单片式结构，穿着时由后向前围绕腰胯超过一周，余量一直遮盖到身侧，以带子捆绑束于腰间，裙幅遍布褶裥，穿起后造型立体丰满。裙子腰围 93 厘米，腰头宽 3 厘米，裙长 68.5 厘米，裙摆分为两段：上段蓝染棉布长 26.5 厘米；下段裙摆集中了枫香染、贴花和拼布等工艺，是整个裙子的装饰重点。



省略工艺细节图

惠水百褶裙的褶裥和各种装饰并不是均匀分布的，穿起的身后两胯位置不仅装饰丰富且褶裥密集，而前身罩穿围兜后将被遮挡，所以素色无装饰，褶量也减少很多。在黔南布依族苗族杂居的区域，民族之间横向的文化交流屡见不鲜，这条裙子中有许多元素就是苗族从布依族借鉴过来的。惠水青苗妇女平时收藏不穿的裙子时会把裙褶整理好穿线抽起，借以保持褶裥的造型，穿着时才扯断抽线散开裙摆。





细节图

本件展品工艺精湛，配色协调，各种装饰手法拼接、色块分割布局看似随意，实则堪比大师水准。这样一条苗裙，出自百年前一位不知名的苗女之手，流传至今难能可贵。



贴花纹样



贴花工艺显微图

贴花也称贴补绣、剪花等，是将贴布按图案及配色要求剪出各种形状，平贴在绣地上的装饰技法。本件展品的贴花图案变化丰富，缝制针法精细，即使是同一图案，也因配色不同和手工制作的差异而显现出变化的意趣。相比一针一线的刺绣，贴花更加快捷省时，加之可以充分利用零星碎布，因此在素以节俭为美德的民间长久流传。



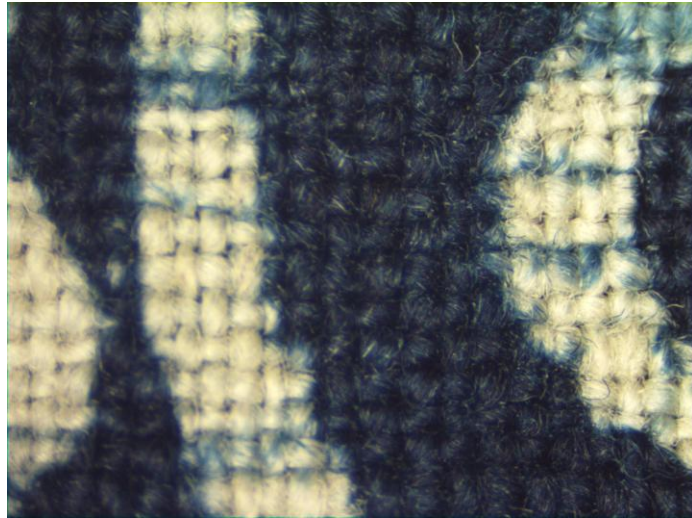
枫香染制作田野调查照片

枫香染是用枫树脂调和牛油做防染剂，然后以植物蓝靛低温染色的民间印染工艺，与蜡染、扎染同属国家级非物质文化遗产。我们在田野调查中见到惠水鸭绒乡青苗枫香染使用铜制蜡刀在棉布上描绘花样，实际上也有以毛笔绘画

而非蜡刀的例子。这条百褶裙上的枫香染图案与贴花一样，主要是正方框内的十字型四瓣花，以及卍字纹和由卍字纹衍生出的旋转纹样。



枫香染纹样



枫香染显微图

这件百褶裙上的枫香染图案并非常见的蓝白两色，细看能分辨出深、中、浅三个不同色阶的蓝色。最浅一个蓝色是染色之前首先要用枫香盖住的部分，然后进行蓝靛染色，待织物染成中等深度的蓝色后进行二次防染，再画枫香封住最终效果中等蓝色那部分，织物继续染色达到深蓝后晾干并脱蜡，得到深蓝、中蓝和白三色图案，最后再回染一次浅蓝，方可得到预设的效果。



枫香染蓝染田野调查照片

今天的惠水青苗妇女仍然在制作枫香染，但山外吹来的商业气息侵蚀了苗寨往昔的平和静好，为了节省时间和金钱成本，这里已经很难见到纯粹的植物蓝靛染色了。

贴花



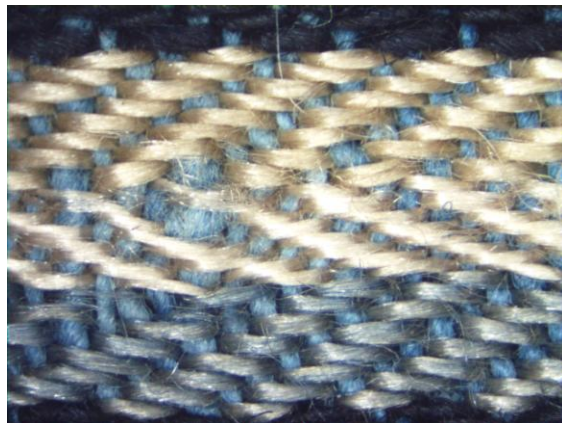
拼布



本件展品上同时出现了贴花和拼布工艺，初看工艺形式和图案都极其相似。区分这两种容易混淆的工艺可以从纹样图底关系的角度来分析：贴花是在底布上贴图，图在底上，图底层次分明；拼布是块与块之间平行的拼接，各个色块在同一层面，并置关系无所谓上下，分不出哪个是图哪个是底。



色织土布细节图



色织土布显微图

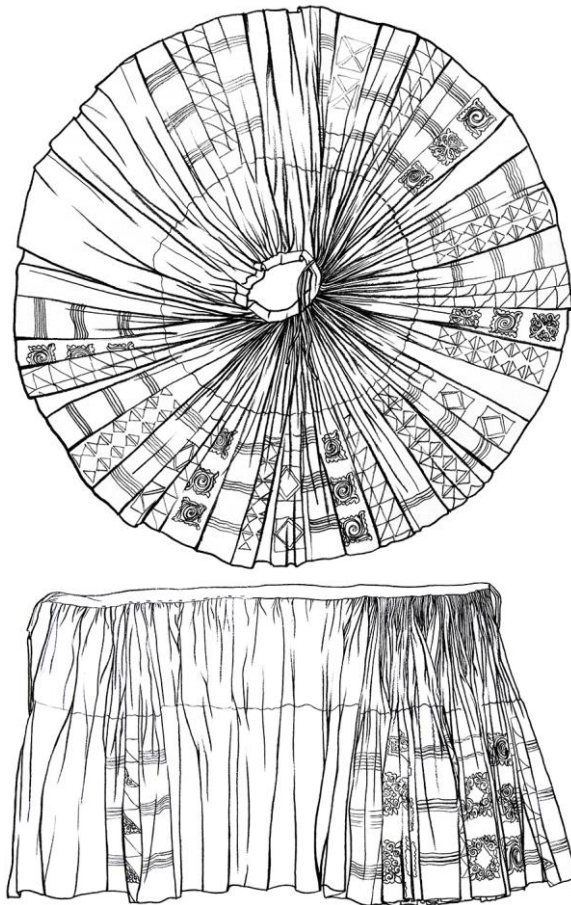
裙摆上没有枫香染与贴花工艺的条纹面料为色织土布，可以看到曲折的人字纹，多层嵌套的菱形斗纹等多种不同织地。



本件展品工艺技法丰富，条块分割复杂，各种元素和谐统一应归功于高明的配色。归纳起来发现整条裙子的色彩集中在土黄和靛蓝两个色系里，使用深浅色阶营造统一之中的变化。而这两个颜色恰恰是大地和天空的颜色，以自然的染料染出大自然本身的色彩，没有比这更智慧的设计了。



现在生活在惠水的青苗仍然在一定程度上保持着传统装束，但无论是工艺制作水平还是配色都已今非昔比。当制作是为了纯商业目的而非做给自己的亲人时，那些血液里世代相传的艺术天分便悄悄离开了。



款式图绘制：王星



着装示意图

贵州惠水的青苗传统女装为上穿青布长袖右衽大襟衣，下摆弧形，布带为结，袖中领边装饰彩色织锦，外罩围兜，下着枫香染贴花拼布百褶裙，包青色头帕。虽装饰各种精美工艺，但一身装束仍以青色为主色调。许多苗族分支都有套穿多条裙子的风俗，惠水青苗也是如此，遇隆重节日庆典，妇女们层层穿起多条百褶裙，彰显富贵丰满的同时炫耀手艺。