

一针一线皆有情——中国传统民间针线包研究

谢菲

摘要：针线包是生活的必备品，民间针线包形制丰富、种类繁多、各具特色。本文结合博物馆馆藏和私人收藏的民间针线包，从形制、材料方面入手，探究民间针线包背后的情感意蕴和文化内涵。

关键词：民间针线包、地域文化、情感寄托

1 引言

在中国，绝大多数传统节日的主要参与者都是男性，只有乞巧节是以女性为主的节日，所以乞巧节也叫“女儿节”。乞巧节有个特殊的习俗活动，年轻的女孩子们比赛用丝线穿各式各样的针孔，目的是为了向众人展示自己的缝纫才能和天赋。《礼记·内则》载：“女子十年不出，姆教婉娩听从，执麻枲，治丝茧，织纴组紃，学女事，以共（供）衣服。”¹在“男耕女织”的传统社会生产模式下，缝补、织绣是女性的专属劳动，女子不会做针线活儿，会被人贬为“拙老婆”。针线包作为储放针头线脑的容器，与针线不离手的女子朝夕相伴。

2 种类繁多的民间针线包

针线包形制和材质都不尽相同，也有着不同的称呼，例如：针线荷包、针扎儿、针筒、针线盒、针线筐、折纸针线包等等。

2.1 针线荷包

在中原地区的女子会自己动手制作一种十分小巧精致的针线荷包（见图1）。这种荷包分为包套和包舌两个部分，包套下端开口，包舌比包套略小内部蓄有薄棉花（便于插针）。使用时，将针平插在包舌上，丝线横向缠绕于包舌，拉紧包舌上方的带子，使其收于包套之中。这种针线荷包精致美观，不仅具有收纳的功能，还可以作为挂件，兼顾实用和装饰的功能，通常成对出现及使用。这件针线荷包外形呈葫芦形状，取“福禄”之意，包套绣有花卉纹样，包舌下摆坠彩色流苏。



图1 葫芦形针线荷包（藏于北京服装学院民族服饰博物馆）

2.2 针扎儿

针扎儿，也叫“针插”或者“针毡”，用以插针和缠线。这种储针容器的名字最早见于《吐鲁番出土文书》中的“针氈（毡的繁体字）”，例如《高昌义和四年（617年）六月缺名随葬衣物疏》：“……针百枚针氈系七色各一两……”据敦煌学研究所黑维强考证“针氈”就是针扎儿。²

这件抱财童子针插（见图2）中间放置松软的棉花，外面包裹绒布，四周围有12个娃娃，栩栩如生。因为针扎儿大都是女性使用，以娃娃作为装饰，也寓意人丁兴旺，子孙满堂。



图2 抱财童子针插（私人收藏）

2.3 针筒

针筒是针线包最早的形制，从新石器时期的骨针筒，到周代的青铜针筒，再到隋唐、辽代的鎏金鎏银针筒，数千年间，材质在不断变化。民间针筒种类繁多，外形除长筒状外，常见的还有瓶花、童子等形状，表明多模压、锤锻、镂刻各式

纹样。这样的银针筒既可用来装针，挂在胸前又起到装饰作用。人物故事纹银质针筒（见图3），高7.5cm，长筒状，筒内有筒，可伸缩，外有盖，上端接以银链，可随身携带。针筒模压锤锻“空城计”“三隻弈旗”等故事，下坠石榴纹铃铛。³



图3 人物故事纹银质针筒（私人收藏）

贵州地处云贵高原，地形崎岖，与外界相对隔离，当地的人们善于就地取材制作生活用品。西南地区盛产的竹子，人们就利用竹子原本的形状，将两段竹筒套在一起，上下封口，便做成一枚针线筒（见图4），在筒身外侧雕刻、绘制纹样，顶端打孔后穿绳随身佩戴。



图4 苗族竹针筒

（图片来源：中研院史语所民族文物资料库，凌纯声、芮逸夫、勇士衡1933年采集于湖南省）

2.4 针线盒

中国人十分看重婚丧嫁娶这类人生礼仪，父母要为出嫁的女儿置办嫁妆，嫁妆的多寡关系到女儿在婆家的地位。旧时，嫁妆中除了必要的珠宝首饰，还要有

子孙桶、龙凤被等等，从床铺家具到针头线脑一应俱全，这些平常的物件都被赋予了美好的寓意。这件鞋形针线盒也是嫁妆中的一种（见图 5），鞋窠处有盖，可开合，小巧精致。鞋形针线盒作嫁妆取谐音，寓意“和谐”，表达了对新婚夫妇的祝福和希望。



图 5 鞋形针线盒（私人收藏）

在东北地区，鄂温克、达斡尔、鄂伦春这些狩猎民族自古就有用桦树皮做器皿的传统，清代《黑龙江外记》记载：“山谷多桦木以皮贴车盖，为穹庐、为扎哈（桦皮船）、纵缝之如栲栳（盛东西的器物）、大担水、小盛米面，谓之桦皮斗”。⁴桦树皮的使用遍布衣、食、住、行，在北方狩猎民族生活中占据着重要的位置。用桦树皮做的针线盒（见图 6）质地柔软、不透水、又轻便耐用。



图 6 桦树皮针线盒（图片来源：北方狩猎民族网）

2. 针线筐篾

秸秆针线筐篾（见图 7），由黍类、高粱等作物的秸秆晒干后编制而成，材料易得、制作简单、结实耐用，在民间广泛使用。秸秆针线筐篾容量大，女子平时做针线活用到的工具，如：针、线、剪刀、尺子等等统统都可以放入。



图7 针线筐箩（藏于东北民族民俗博物馆）

除了秸秆针线筐箩，在山东胶东还有一种用纸做成的针线筐箩，又称“纸斗”，用纸浆作成脱胎圆盒，并且装饰上剪纸或画上图案，使用时轻便而美观。既能盛一些缝缝补补所需的针头线脑，同时又因其花花绿绿的装饰还可以成为生活中的摆设，在当地，也是姑娘出嫁时的陪嫁品。⁵

2.6 折纸针线包

民间还有一种折纸针线包（见图8），这种针线包可以像书本一样打开，内部暗藏数十个具有收纳功能的纸夹，根据纸夹的规格放置不同的缝绣工具，可将针线、绣片、花样可以分门别类收纳。这种折纸针线包收纳功能强大、材料环保、制作简单，曾在民间广泛使用，如今在西南地区更为常见。



图8 折纸针线包（私人收藏）

3 结语

民间针线包或是亲手制作，或是按照自己的喜好专门的工匠制成，既是精湛

手艺、个人审美的体现，也表达了对针线包的喜爱和重视。制作时用心，使用时精心，针线包不仅是一种收纳工具，也是一种情感的寄托。

参考文献：

- [1] 王文锦译. 礼记译解[M]. 北京:中华书局, 2016.
- [2] 黑维强. 吐鲁番出土文书所见“针氈”考[J]. 西域研究, 2004, 04.
- [3] 杭海. 妆匣遗珍——明清至民国时期女性传统银饰[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店, 2005, 9.
- [4] (清)西清. 黑龙江外记[M]. 哈尔滨:黑龙江人民出版, 1984, 5.
- [5] 宋红宇, 郭万祥. 胶东纸斗和筐箩的民俗应用[J]. 装饰, 2005, 09.
- [6] 北方狩猎民族网 . <http://www.chinannc.com/Chinese/index.aspx>[DB].
- [7] 鸟丸知子著, 蒋玉秋译. 一针一线[M]. 北京:中国纺织出版社, 2011, 12.