



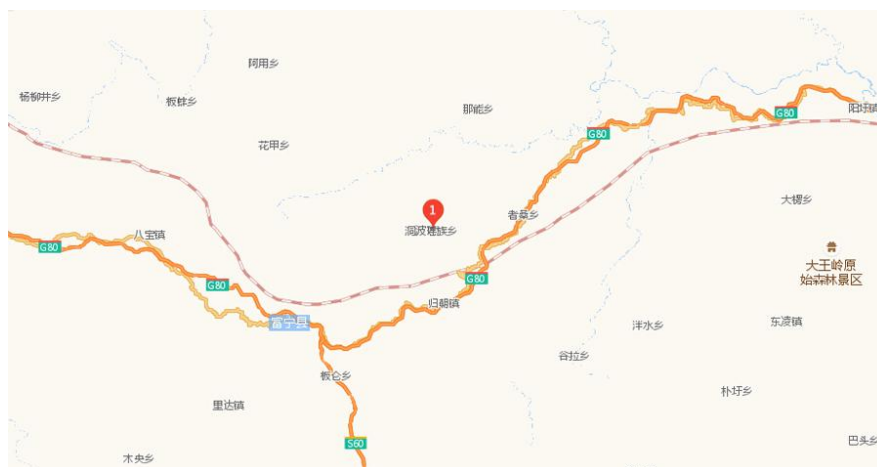
北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

洞波瑶族乡蓝靛瑶婚礼盛装——2017 暑期田野考察报告之十二

张甜

洞波瑶族乡位于云南省文山壮族苗族自治州富宁县中部偏北，东邻者桑，南连归朝，西接花甲，北与那能毗邻。居住着壮、汉、苗、瑶 4 种民族，是全县唯一的瑶族乡，因大量种植八角作为主要的经济作物，所以也是“中国八角之乡”，目前居住在洞波的主要有蓝靛瑶、大板瑶和山瑶。



瑶族的“瑶”是一种他称，根据不同角度和特点，例如信仰、服饰、头饰、配饰、姓氏、居住环境、迁徙来源和生产生活方式等等，瑶族的他称多达 400 种，蓝靛瑶因穿着用蓝靛染的衣物而得名，但现在基本采用化学染。笔者之前在网上和书籍中曾看到过蓝靛瑶婚礼盛装，服饰较为简单，但头饰繁复精美，非常华丽，可是一直不清楚到底是怎样的穿戴过程。



网上及书籍资料中的蓝靛瑶婚礼盛装

博物馆小分队暑期在洞波田野考察时，有幸采访到蓝靛瑶李美英一家，并请李美英的女儿黄玉仙穿上了自己的嫁衣，包括上衣、头饰、颈饰、耳环、腰饰等等近三十件，仅头饰价值两万多元，是蓝靛瑶人家嫁女时的嫁妆。我们对蓝靛瑶婚礼盛装的穿戴过程进行了记录。下面是蓝靛瑶婚礼盛装的穿戴过程：



黄玉仙换上了白衬衫，外套一件对襟黑褂，拉链系合，前短后长，有彩色镶边，将衬衫领露在外边，然后系了一条普通的腰带，李美英将一条带有五彩穗带的银饰挂在女儿脖子上。系好腰带后，黄玉仙将后衣片向上折叠，别在腰带里，露出红色和黄色的镶边，这样的穿法立刻使身后的造型别致丰富了许多,更有层次感。



李美英用橘黄色的绳子将女儿的头发扎起，然后在她的头顶上用卡子固定了一个银盘，接着把头发绕在银盘周围，并用一个黑色棉线编成的“辫子”将头发缠紧后打结固定，这样发型更加饱满，后面插上的发钗也会更加牢固。



固定好头发后，李美英把一块粉色的方巾盖在女儿头顶上，方巾周围缝有金色珠子，四角吊着彩色塑料珠。然后用一条缝满银泡的发带再套在头发和方巾上，起到装饰固定的作用。共有四条银泡发带，第一条两侧垂有塑料珠链，并坠有彩线穗，接着是第二条和第三条银泡带，第四条有两排银泡，中间向后延伸两个银泡，并装饰有两排彩色塑料棍状饰物，第一排 6 根，第二排 7 根，底端坠有彩穗。





然后开始将发钗插在头上，发钗上都装饰有彩色的小绒球，华贵庄重中帶了些俏皮可爱。首先在中間插了一根帶有兩條銀鏈的发钗，銀鏈分向兩旁，底端分別有一個小的发钗。然後在中間发钗的兩邊分別插了一根帶有幾個彩色絨球的发钗。接着是中間一根銀鏈相連的兩個发钗分別插在兩側，相連的銀鏈搭在前面。



將第一根发钗上的兩條銀鏈分別環繞一圈半，把底端的发钗挨着前面的发钗插在兩側，最後兩個发钗中間用兩根銀鏈相連並飾有彩色絨球和彩穗，並排插在兩側。在母親給自己帶頭飾的過程中，黃玉仙先後在自己頸上帶了一個較細的銀項圈，一根較粗的銀項鏈，還有一個墜有銀鏈的銀項圈，並在最後一個項圈上掛了銀牌裝飾。



项圈



最后把第一条银泡发带两侧的塑料珠链撩起，将彩穗搭在最后两根发钗中间的两根银链上，头饰就算是完成了。因为头饰比较复杂，尤其是发钗较多，下面的视频可以让读者更直观地看到发钗的佩戴过程。

视频链接：<https://v.qq.com/x/page/r0550x1s3u6.html>



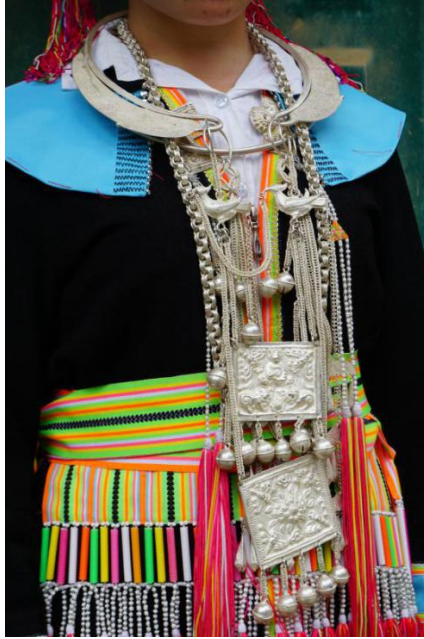
视频让我们更清楚地看到了发钗的佩戴顺序和方式，感受到李美英为女儿细细打扮时的耐心和用心。其实刚开始黄玉仙并不在家，我们请李美英为我们示范盛装的穿戴方式，但她不肯，坚持要等女儿回来，说那是女儿的嫁妆，只能她来穿戴。虽然时间比较紧张，但一个小时后，当我们看到黄玉仙在母亲的细心装扮下，仿佛渐渐由一位已结婚生子的女人变成了一位美丽娇羞的待嫁少女时，我们便体会到李美英的心情，那对她来说不仅仅是女儿的嫁衣和嫁妆，里面更多的包含着父母对女儿的爱和祝福。



正在带耳环的黄玉仙，仿佛待嫁的少女



配饰佩戴完毕后，黄玉仙又披上了一个天蓝色的小披肩，带上了围腰和腰带，围腰和腰带上都装饰有塑料珠子和彩色穗带，穗带以红色为主，喜庆活泼。整套服饰以红黑为主色调，搭配蓝、白、黄、粉等颜色，整体热情大方，精致华丽，走起路来银饰叮当作响，摇曳的彩色绒球带着少女的活泼可爱，整套盛装穿戴完毕需一个多小时。



盛装局部



博物馆小分队与黄玉仙合影

暑期的田野考察让笔者更加深刻地体会到了“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的道理。这一路上我们非常幸运，有些磕磕绊绊，但也遇到很多贵人相助，收获满满，同时充分感受到了少数民族人民的热情、智慧和勤劳。他们用丰富的想象力和勤劳的双手创造出生机勃勃，绚丽夺目的民族服饰文化，等待我们更深入的挖掘、学习和传承。

文中图片个别来源于百度搜索

参考文献：潘琼阁《中华民族全书：中国瑶族[]》，宁夏人民出版社 2012 年 5 月。