

北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：

标准名： 云南花腰傣傣锦银芝麻铃长袖高腰女上衣

总账号： MFB-003150-1

分类号：

提用人： 夏焯

提用日期： 2017/6

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

提用人夏焯，服装艺术与工程学院，专业为艺术，研究方向为中国少数民族艺术，导师贺阳，联系电话 13370176114，提用藏品作
研究和学习，整理博物馆数据库。

1 藏品描述

藏品照片正视图:



藏品照片背视图:



藏品整体描述文字: (此处为服饰整体描述, 含服饰的基本尺寸, 款式结构特征, 面料, 制作工艺, 色彩搭配、纹样寓意, 服饰整体艺术特色等)

该件云南花腰傣傣锦银芝麻铃长袖高腰女上衣, 衣长 34cm, 通袖长 128cm, 袖口宽 14cm, 领缘宽 3.2cm, 领长 61cm, 底摆围 82cm。衣身宽松, 衣摆上提到腰线或靠上的位置, 袖子合体裁剪有接袖, 衣身为藏蓝色手织棉布, 袖口有拼接棉布袖口。在领口和衣摆的位置拼接有传统傣族织锦, 局部有挑花工艺的装饰手法的运用, 并且衣摆为不对称结构, 在领条位置装饰有银泡, 在底摆缀有银芝麻铃。款式简洁, 装饰手法运用丰富, 体现傣族女子对于美的无限追求和对于生活的热爱。

2 基本信息及尺寸表


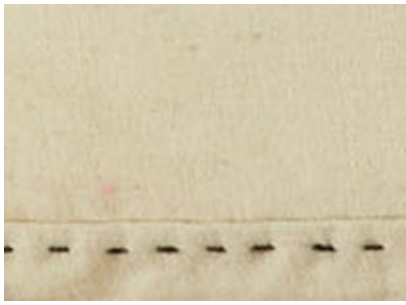


| | | | |
|--------|----|------|---------|
| 民族 | 傣族 | 支系 | 傣雅 |
| 时代 | | 材质 | 棉、麻、银 |
| 数量(单位) | 件 | 实际数量 | 1 |
| 收购地点 | | 藏品地点 | 民族服饰博物馆 |
| 收购时间 | | 收购价格 | |
| 重量 | | 完残度 | 完整 |

尺寸测量表(厘米)

| | | | | | |
|------|-----|-----|------|-----|-----|
| 通袖长 | 128 | 衣长 | 31.5 | 胸围 | 112 |
| 领条长 | 61 | 领条宽 | 3 | 袖口宽 | 14 |
| 接袖长 | 27 | 衫脚宽 | 6.5 | 衫脚长 | 82 |
| 袖口緞边 | 0.3 | 芝麻铃 | 11 | | |
| | | | | | |

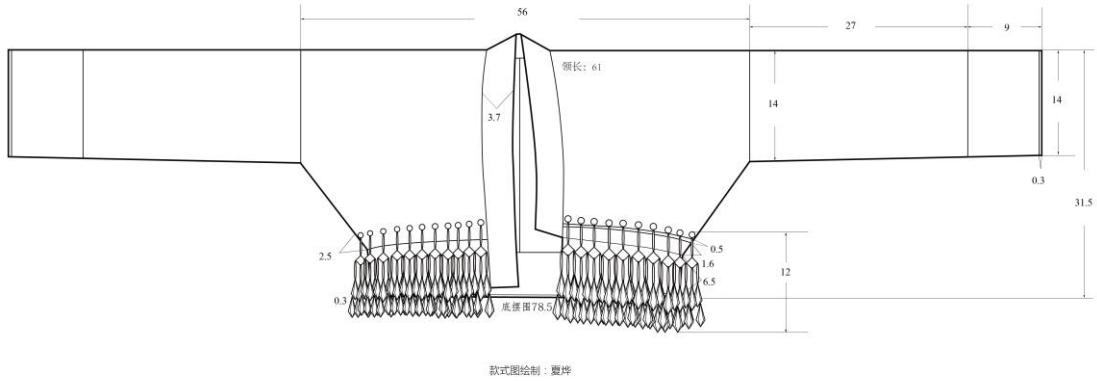
注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

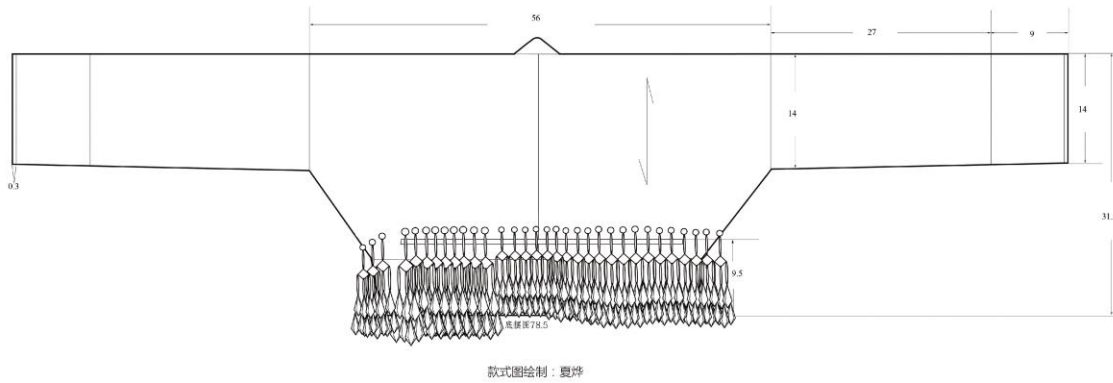
| 色彩 取样 位置 | 取样照片 | 色卡体系 | |
|----------------|---|---|--|
| | | PANTONE 色 | COLOR GUIDE 中国の传统色 |
| 面料 |  | 19-0000tpx Raven | Dic-c303 百草霜 |
| 袖口 |  | 12-0804tpx Cloud cream | Dic-c103 浅棕灰 |
| 芝麻 铃 |  | 14-5002TPX Silver | DIC-C309 银铂 |
| 傣锦 |  | 1、16-1359tpx Orange peel 2、13-10177TPX Almond Cream 3、15-2216tpx Sachet pink | 1、Dic-c48 章丹 2、DIC-C66 肉黄 3、dic-c6 荷花红 |
| | | | |
| | | | |

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：




藏品结构背视图：



5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

| 图案名称 | 图案细节照片 | 图案分析及其寓意 |
|------|---|--|
| 几何纹 |  | 傣族的传统纹样中，几何纹往往与经文和咒语相关，这种几何纹和咒语结合被傣族人称为是“燕”。常见的几何纹样有：田字纹、圆形纹、十字纹、土字纹、菱形纹、复合纹。这些几何纹样就是傣族先民对自然界图像最早的抽象性概括。 |
| 回纹 |  | 回纹：类似于老子所谓的“反者，道之动的“反”。“回”使得回纹荡气回肠直透生命的本真，“与天地同和”。回纹也被视为吉祥图案，连绵不断的四方连续和二方连续被人们赋予吉利永久、富贵不断头、福寿绵延等吉祥涵义。 |

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）






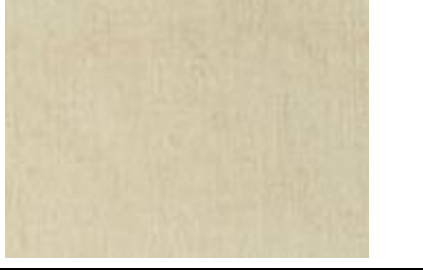

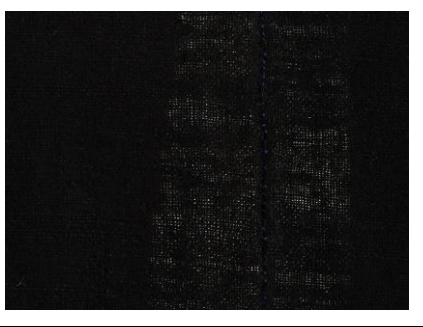
| 刺绣种类 | 刺绣细节照片 | 刺绣工艺分析 |
|------|---|--|
| 十字挑花 |  | 挑花严格按照底布的经纬纹理数丝而绣，其针法以十字挑针为主，每针拉一对角线，两挑花针架成一个斜“十”字，组成基本单位，并以此组合各种纹样。十字挑针只求正面纹样的完整，反面针迹为直线排列。 |
| | | |

7 材质

| | |
|----|--------|
| 部位 | 材质说明 |
| 面料 | 棉 |
| 腰头 | 傣锦 |
| 边饰 | 麻、银 |
| 其他 | 混合装饰材料 |
| | |

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

| 测量部位 | 部位照片 | 显微照片 | 说明 |
|------|------|------|----|
| | | | |

| | | | |
|----------|---|--|----------------|
| 后背 傣锦 |  |  | 35 倍放大显 微照片 |
| 后背 挑花 |  |  | 35 倍放大显 微照片 |
| 后背 傣锦 |  |  | 35 倍放大显 微照片 |
| 后背 挑花 |  |  | 35 倍放大显 微照片 |
| 袖口 面料 |  |  | 35 倍放大显 微照片 |
| 面料 |  |  | 35 倍放大显 微照片 |
| | | | 35 倍放大显 |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| | | | 微照片 |
|--|--|--|-----|

9 完残度描述

| |
|------|
| 外表完好 |
|------|

10 提用登记记录

| 提用日期 | 提用目的 | 提用人 | 归还日期 | 归还签字 |
|--------|------|-----|------|------|
| 2017/6 | 测量研究 | 夏焯 | | |