



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

访日本藏家，聊中国旗袍

撰稿：刘育红

旗袍从出现至今已将近百年，曾经在我国社会生活中扮演极其重要的角色，当之无愧成为我国近现代女装中的经典之作。它不仅在全球华人女性心目之中占有无可替代的位置，同时也吸引了一批海外友人收藏研究。



日前在日本关西学院大学博物馆举办了名为“摩登上海的服装——近代中国女性服饰”的展览。



关西学院大学博物馆



展览海报



展览图录

该展的展示脉络从上衣下裳式的民国初期女装开始，力求呈现旗袍由萌芽初兴、逐步发展、直至 1930 年代的黄金时期，继而逐步衰落的完整过程。



展览一瞥

除了代表各个发展阶段的典型旗袍，展品之中还包含富于时代特色的美女月份牌广告画、老照片、时装配饰、鞋袜、生活用品、乃至制作旗袍需要用到的面料辅料等，比较立体地向日本观众介绍了民国时期中国女性的服饰及生活。



展览一瞥

此次展出的展品来自広岡今日子女士的私人收藏，她本人还举办了名为“实用之美的衰退——从老旗袍到现代旗袍的转变”的专题讲座。讲台上的広岡今日子女士身着毛蓝色老旗袍，从上海这座城市的今昔对比谈起，将旗袍近一个世纪

以来经历的种种变迁娓娓道来。不仅展览和讲座现场的日本观众对中国旗袍和海派文化表现出了浓厚的兴趣，推特上的反响也相当热烈。



広岡今日子女士



讲座现场



推特

从与広岡女士的交流中得知，她对旗袍的钟爱始于三十年前。那时她正在学习中文，但没有相关语境与切身感受的学习方式无法满足她的求知欲，于是来到中国，进入同济大学留学。上海这座城市所特有的，融汇中式传统江南风韵与西方时尚都会气质的文化现象一下子就吸引了她，她喜欢感受当地的生活，尝试探索其中蕴藏的传统。一次，她在旧书店偶遇一套民国杂志《家庭》，里面刊登的图片让她第一次领略了民国旗袍的优雅魅力，由此便开始了对旗袍锲而不舍的关注和收藏。上世纪八十年代末还没有现在的收藏品市场，寻找民国服装并不容易，広岡女士收藏的第一件旗袍于 1988 年在北京购得。



広岡女士的第一件旗袍藏品

这是一件典型的 1930 年代高领短袖扫地旗袍，选用仿喷绘效果的印花真丝面料，一片式连肩出袖的传统中式裁剪，前后衣片花型完整，即无中缝也无收省，右衽“厂”字大襟，单色窄緞边，一字直盘扣，右身侧缝全开，低开衩。



民族服饰博物馆藏品



広岡女士藏品

民国时期旗袍的领高随着时尚潮流而几经演变，总的趋势是由高变低。其中高领旗袍常常设置三对或四对盘扣，広岡女士收藏的这件旗袍用到五对盘扣，这种款式并不多见。



1910-1940 年代耳环 広岡女士藏品



民国老花边 広岡女士藏品



珠绣补花和金银绣线 広岡女士藏品

因学习中文而来到中国，因阅读民国杂志而认识了旗袍，又因喜爱旗袍而希望进一步了解它的穿着状态，広岡女士的兴趣由旗袍延伸到老上海的月份牌、老照片及其周边配饰。



明治制糖株式会社海报



双美人牌化妆品海报

広岡女士的旗袍相关收藏在种类上越来越广泛，同时在单个项目上越来越深入，以民国美女月份牌为例，她从一般收藏逐步转向有选择地专注于日本企业的广告画。



広岡女士藏品

広岡女士对民国女装的喜爱并不仅限于旗袍，这套便是典型的 1920 年代“文明新装”。上衣面料为乳白色暗花绸，传统的连肩出袖中式裁剪，富于时代特色的倒大袖，前后衣片有中缝无收省，右衽“厂”字大襟，直扣袷搭配装饰扣，收腰圆摆。



边饰细节

与极细的黑色“线香緞”呼应的是沿衣缘设计的卷草缠枝纹样黑色珠绣装饰，依稀仍存有清末女装繁复边饰的遗风，同时透露出新时代的轻松时尚气息。



広岡女士藏品

这是広岡女士藏品之中比较“另类”的一件，按照狭义的标准来衡量将它称为旗袍似乎并不准确，这是民国时期东方装饰风格与西式裁剪结合产生的海派小礼服，或者可以归为旗袍的“别裁派”。



局部细节

分析这件藏品的各种设计元素，西式袖型在 1920 年代之前已传入中国，低腰节两侧的褶裥与肩上的玫瑰花样式包扣表现出精致简洁的审美格调，显然借鉴了西式裁剪；圆筒高领与右肩开襟在民国旗袍之中虽然并不很多但自成一派，精致的大身刺绣基本保持了中式传统技法，花卉纹样突破传统有所变革，与面料同

系的图案设色尤其精彩，和传统的三蓝绣和墨绣有着异曲同工之妙，素雅柔和，疏密有致。这般的中西合璧，如此的和而不同，令这件藏品庄重而不失俏丽，在将近百年后的今天仍然楚楚动人，不输给任何当代时装。



商标

这件藏品的后领内有手绣的“苏州同仁和新装部制”字样，收藏者広岡女士希望有机会对此做进一步的研究。读者之中如有民国时期“苏州同仁和”相关资料，望能提供线索，在此致谢。



広岡女士藏品



民族服饰博物馆藏品

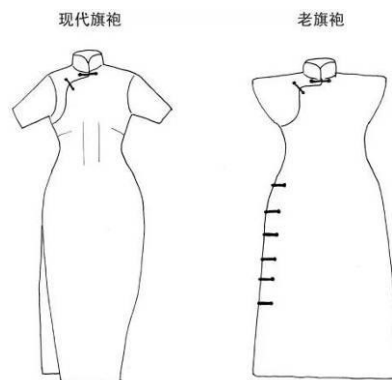
展览当中还展示了一系列旗袍的领子，无独有偶，民族服饰博物馆的藏品之中也有一些这样单独的旗袍领。读者也许会问：单独的领子是做什么用的呢？经过配伍之后，民族服饰博物馆收藏的旗袍单领几乎都能找到与之对应的旗袍。原来，当年的裁缝师傅为一件旗袍制作两条甚至更多的领子，预备脏污或破损之后的更换，如此贴心周到的做法，增强了旗袍的实用性，是民国时期旗袍得以大行其道的一方面原因。



民族服饰博物藏品

聊起多年以来的收藏心得，广岡女士提到两个关键词：“解放”和“实用”。民国旗袍出现的时期，恰逢中国女性摆脱数千年的封建桎梏，融入社会生活中争取独立与自信这一时代契机。相比款型宽大的上衣下裳与繁缛的刺绣镶边装饰，旗袍以其方便舒适与含蓄简洁，恰如其分地表达了时代女性自由解放的心声，出现之后迅速得到当时社会各个阶层大多数女性的认可与喜爱。

与女性同时被解放的还有旗袍的设计思想，不论是款式、面料，还是图案纹样、工艺技法，民国旗袍在各个方面都显示出非凡的开放包容与主动创新，不断推陈出新。这其中最难能可贵是在保持传统的基础上不拒绝改变，在接受时尚的过程中不迷失自我。

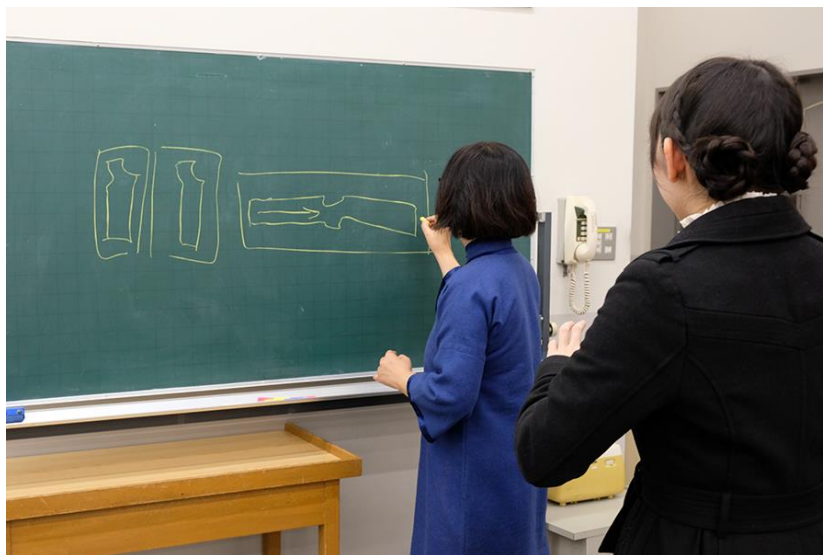


广岡女士所绘的对比示意图

而“实用”则是用来说明民国旗袍与现代旗袍之间的不同，广岡女士没有使用“改良旗袍”这个提法，而是更加客观地将破肩收省的西式裁剪旗袍称为“现代旗袍”。她自己试穿民国老旗袍之后的体验是相对宽松，舒适合体，适合日常穿着。不仅对穿着者的体型没有严格的要求，还可以在一定程度上扬长避短，修饰身材。而现代旗袍腰身位置非常合体，对体型要求高，一些身材不够完美的女性因此不会选择旗袍。而下摆收窄又导致了开衩相应提高，以满足步幅所需，使

得现代旗袍的诱惑有余而含蓄不足。

老旗袍的实用还表现在广泛的适应性上，符合高贵典雅与朴素亲民这两种不同的需求。民国旗袍可以轻松搭配中西各式的外套和配饰，既能满足名媛贵妇的社交需求，穿着它表演或娱乐，也不妨碍日常劳作，维护平民女子的自尊，可谓是一款无分贫富，老幼咸宜的大众服装。



広岡女士演示裁剪图

基于对民国老旗袍多年的收藏和研究，広岡女士对它们有了深入的理解，感叹“老旗袍这么符合人体工学和审美的要求，真是无可挑剔的好服装”。讲座现场，広岡女士用“实用之美的衰退”这样的标题来表达自己的观点，以充满激情的演说来介绍老旗袍，对比现代旗袍，希望更多的朋友能够了解其中的不同，同时呼吁传统旗袍实用之美的回归。

以下是広岡今日子女士对民族服饰博物馆的捐赠，在此郑重致谢：



田中翼收藏日本和服图录，其中大部分藏品与民国旗袍基本属于同一时代，有助于对比研究当时东方服饰传统受到西方文化影响之后装饰纹样的演变过程。



日本大正时代(1912年~1926)喜事专用袷纱，材质工艺为真丝暗花加彩印及手绘，未使用。