



北京服装学院  
BEIJING INSTITUTE  
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆  
ETHNIC COSTUME MUSEUM

## 针黹留香——传统中式眼镜盒制作教程

撰稿人：泽桑雍楠

泽桑雍楠是民族服饰博物馆的老朋友，他曾经数次投稿，致力于宣传推广哈尼族民族服饰手工艺，同时他还是小有名气的传统荷包制作达人，曾编写过多篇制作教程。此次编者从中精选出两篇以飨读者。



### 湖绿地暗花缎绣海棠蛱蝶纹眼镜盒制作教程

#### 材料：

底料：湖绿地万字曲水缠枝莲纹真丝暗花缎；

里料：栀子染姜黄色棉绸；

边料：黑色真丝素绉缎；

绣线：蚕丝绒线（普通四大名绣用的蚕丝线，很常见）；

钉绲材料：高丽纸、各色素绉缎；

绦子：蚕丝绒线、粗棉线；

穗子：蚕丝绒线；

刺绣扎线：白色底二经绞方孔纱（戳纱用）、蚕丝绒线；

设计尺寸：通长 64.5cm、挂绳长（外露部分）13.5cm、挂穗长 35.5cm（含穗子长 23.5），眼镜盒盒身长 16、宽 6、厚 3.5cm（扣盖长 7，身长 9），金包梗线算盘珠结直径 1.2cm，绦子直径 0.2cm。

## 一、模子和胎子的制作：

清代活计中包含了各类针黹成品物件，诸如荷包，靴掖，烟荷包，香囊，扇套等等，且往往是施以同样的纹样底料成为一套，其中也常见有眼镜套。其余活计或者已经做过，或者可以推断大致做法，只有这眼镜套令我犯难。因为制作眼镜套需要先制作个胎子，有了胎子柔软的织绣面料才有贴附的地方，可以构建立体的空间形状，也只有这样才能使眼镜得到比较安全的保护。

因为传统眼镜的造型异于今天的眼镜，所以传统眼镜盒较扁，因此我在制作模子的时候，考虑了现代眼镜的实际造型，调整眼镜盒形状做得略厚一些。



民国眼镜和眼镜盒 民族服饰博物馆藏

制作模子的材料选用十分常见的防震泡沫，按照预先设定的尺寸切割并修整。取腻子粉加白乳胶搅拌成为腻子，用腻子补平泡沫胎子表面，晾干之后进行打磨修整，然后再次查看是否需要继续用腻子修补。这个过程要反复很多遍，事关成品形状的美丑，马虎不得。



防震泡沫的模子制作好后，包裹上铝箔，用于隔绝胶水，方便脱模，然后准备开始裱褙胎子。从我能接触的资料来看，胎子都是用纸裱糊出来的，要做出一个椭圆体的胎子，如何能裱糊得平平整整是个挑战！



胎子的制作步骤是先制作内胎部分，等完全晾干后，再继续往上裱褙宣纸或高丽纸做外胎部分。分两步制作内胎外胎，是因为盒身与盖子扣合时要求互相嵌套，内口和外口之间存在内外高低的落差。



胎子做好实验扣合时应是略松的，根据后面将要贴附面料的薄厚预留松量，只有这样最终成品才能刚好扣合，松紧适度。等胎子完全晾干后修整外型，用美工刀削掉突出的部分，使得整个胎子表面尽可能圆顺，符合设定。



后面需要反复进行抹腻子，晾干，打磨这三个步骤直到满意。胎子形状是眼镜盒制作的基础，直接关系到成品外形好不好看。



接下来用铅笔画上辅助线，作为裱糊布料的参考，还要在胎子两端钻孔，为后续的步骤做准备。



## 二、钉绦和刺绣部分：

作者声明：本眼镜盒装饰纹样借鉴网络图片，请勿模仿商用。在刺绣图稿方面，一方面需要在网络图片的基础上补足模糊的部分，另一方面也要依据自己的眼镜盒模子形状做出调整。我将花稿设计成两种工艺，刺绣和钉绦各一面，花卉图案暂定名为是海棠纹。

刺绣这部分的工作，和普通刺绣没有区别，都是先要描稿，上绷，进行刺绣。



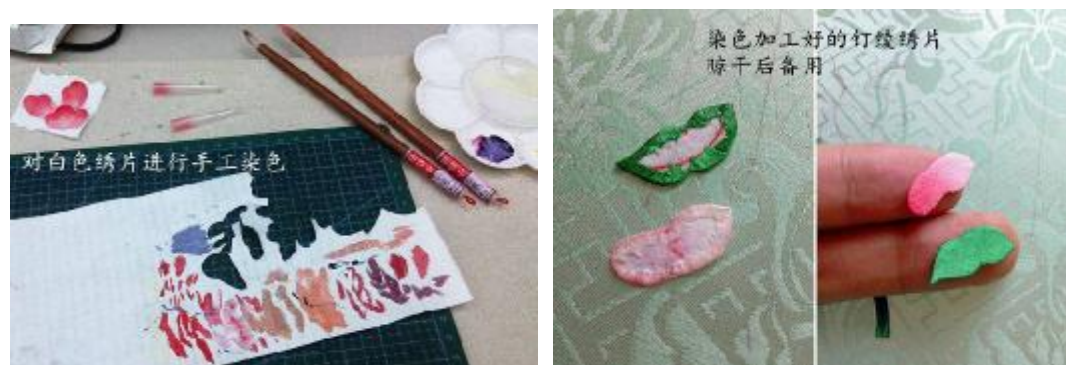
着重说明一下钉绦绣片的制作，所需的材料是高丽纸和各色素绦。首先要将花稿分解成一片一片的，然后分别描在两层高丽纸制作成的格褙上，裁剪



下来后，以浆糊贴在素绉缎背面，晾干，边缘留 3 毫米的余份。然后以浓浆糊涂抹余份，并仔细沿着净线边缘翻折，贴合在格褙背面，晾干，这样一片钉绫绣片才算制作好。



制作好的钉绫绣片，除了叶子和花梗的部分直接用有色缎外，花朵和蛱蝶部分做成白色的，然后进行手工颜色晕染。染料用国画颜料（当然其他纺织品染料之类也可以，这个绣品以后不打算下水的，所以用了国画颜料，古人也多如此，但他们当时的颜料都是天然的）。以毛笔用绘画的方法来根据设计稿对各个部位的钉绫绣片进行染色，要注意深浅层次的变化，然后晾干备用。



记得随时检查绣片数量是否足够，因为小而细碎，数量又多，如果发生过绣片丢失的情况，就只能再补做了。



将染色晾干好的的钉绫绣片，按照图稿的层次，从最底下的层次开始，逐一绣片进行钉绫。古代常用的钉绫针法有三种：一种是芝麻粒大小的切针（如

同回针法，只是针迹很细小，理想状态是 3mm 内有 4 针左右），常见用于小件物品（如荷包等活计上）；第二种是盘金绣，用盘金的针法来钉住绣片的边缘，小物件、服饰、挂屏、摆件都常见用这个针法；第三种是如今称为立针的藏针法，一般多用于有观赏性要求的物品上，如唐卡，挂幛，挂屏，屏风等。

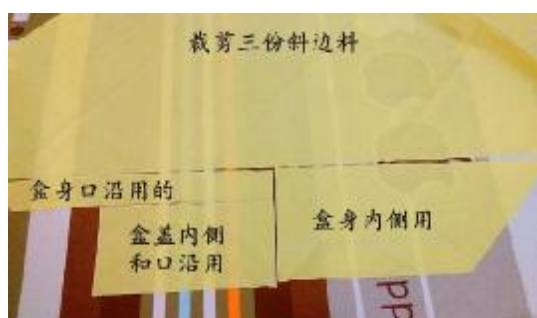


我选择了荷包上最常用的切针来进行蛱蝶和叶片的钉绲。方法如同回针法。方式很简单，难度在于针脚小，且要做到均匀，这个没有捷径，需要练习、练习、再练习。为了令花朵部分更具有观赏性，我选择了立针，这样针脚基本不明显，花蕊用合捻的绣线和打籽绣，也具有立体感。



### 三、绣片与盒身的裱褙

裁剪准备用于接口处的斜裁布料，里子料。



先用白胶裱褙眼镜盒口沿，从外到里，刷白胶，贴布料，裱褙好的效果如下。





接下来就要准备贴面料了，首先将绣片熨烫剪裁好。



比对下胎子，确定面料长宽都足够遮盖半个胎子，然后按照盒盖和盒身尺寸裁成两截备用。



在胎子上刷白胶仔细裱糊面料，注意圆角的地方利用丝绸的弹性小心拉伸面料，使其圆顺过渡，尽量不要出现褶皱。



制作遮盖面料裱糊接缝的贴条，面料选用黑色的素绉缎。使用前先将黑色素绉缎贴在平整的板子上（玻璃板、木板都行），背面刮上一层薄薄的稠浆糊，晾干后揭下来，用钝的硬纸片木板等在面料背面反复刮几遍，这样做可以



使缎料既挺括有型，又不至于过于厚硬支翘。使用处理好的黑色绉缎裁出 1.5 厘米宽的斜条，两边折回到中心线处压烫，制作成宽度约 0.8cm 左右的贴边料备用。

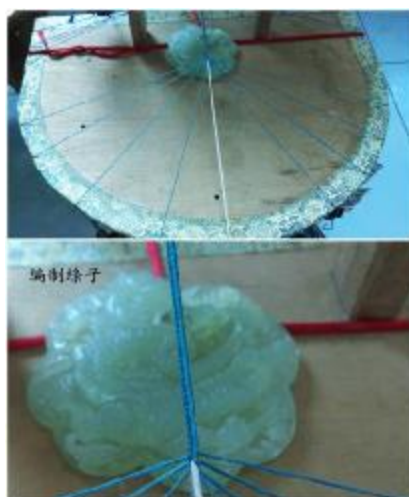


等待盒身的面料裱糊干透以后，所有接缝的地方用贴条粘贴遮盖，接下来的工作就是等待晾干了。



#### 四、装饰部分（绦穗等）

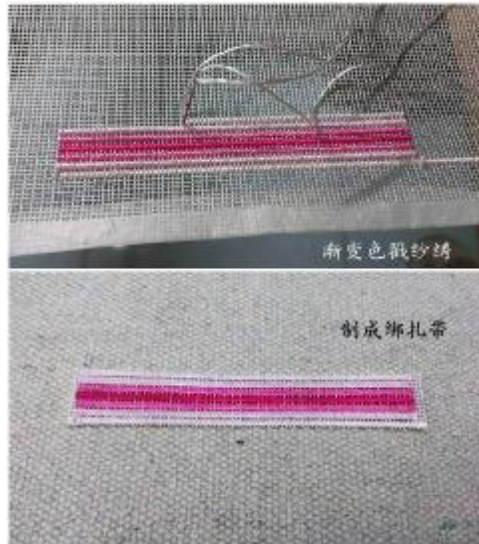
编制绦子的材料是蚕丝绒线和粗棉线，以粗棉线作为绦子的芯线，夹在蚕丝绒线内。蚕丝绒线三股为一组，共八组，进行斜编圆八股绦的编织。用圆台或者方台的效果会更好，但我用半圆绦子凳习惯了。



缘子制作好后，依据在眼镜盒头尾两端的钻孔穿入缘子，盖子上的缘子作为挂绳穿入后，还需要固定在盒身内侧的里子夹层内，建议以黏性强度高的胶水贴合。尾部的缘子是作为装饰用的，穿入盒身后打结以免缘子轻易被拽出，必要时以胶水固定在盒子底端。



戳纱绣的粉色绑扎带，用白色二经绞方孔纱做底料，以戳纱的技法刺绣出渐变的粉色层次。然后背面涂稠浆糊，晾干，按照边缘修剪下来，熨烫平整备用。缘子在需要绑扎装饰的位置上涂抹好胶水后，将戳纱扎线平绕一周后裁剪掉多余部分，以胶水封好边缘。晾干即成。



金包梗线菠萝结的制作：以黄色的粗线（1mm）作为芯子，外面缠绕上细的金线后制作成金包梗线，再以金包梗线编制菠萝结。将制作好的菠萝结穿到绦子上，修剪掉线头即可。



穗子也是选用了蚕丝绒线，每色共用了三小支的线（用单股），首尾相接绕在线板上，再接在锭子上，进行加捻，然后以 25cm 的长度为每一根穗子的标准进行合捻，制作回龙穗。穗子头的部分仿照旧物，缠绕扎线后，用同色线以锁边针法缝制一周。真丝穗子不如现代的粘胶或者冰丝穗子那样垂坠，质感是轻轻的但不太软的，平时需要细心保护，以免发生褶皱变成一团乱麻。





在眼镜盒侧面黑色贴边处，还需要用拉线襻的方式进行加厚固定，兼具防止磨损和边缘接头起翘的作用。



整个眼镜盒的制作到此结束，从制作眼镜盒的模子开始，经历了制胎，描摹图稿，刺绣、染色、钉绦，裱褙，编织（绦子）、结艺（算盘结子）、纺线（穗子）、缝制等工艺技法，终于在一个多月后全部制作完成。

## 湖绿色暗花缎绣海棠蛱蝶纹眼镜盒

### 成品欣赏

钉绦的一面：



刺绣的一面：





打开以后的样子：



金包梗线菠萝结和戳纱绣的绑扎带：



穗子的头尾：



黑缎贴边和侧面的线襻以及眼镜盒头部的菠萝结：





纳物展示：



悬挂：

