

# 民族服饰考察之一——海南黎族

作者：韩荟荟



2019年1月16日到1月26日，我跟随翟文峰老师的考察小分队来到海南省，先后到达了海口市、五指山市、保亭县、东方市、白沙县、乐东县、三亚市共7个地区。这一次有幸参加海南民族服饰的考察我深感荣幸，从模糊到清晰，从懵懂到悉知，通过一路考察和思考，感受很深、收获很多。

黎族为海南最早的原住民，拥有着丰富灿烂的文化和历史，黎族人民在其悠悠历史长河中，不断积累不断总结，创造了独具特色的黎族传统海岛文化。海南岛特殊的地理位置和丰富的资源为黎族文化奠定的优渥的生活基础，为黎族服饰文化发展演变提供了极其便利的条件。

黎族因其居住的地域、生活环境以及语言等方面的差异，分为哈、杞、润、赛、美孚五大方言区，每个方言区有其自身特点，也有共同点：女子服装上衣以黑、蓝两色为主，对襟开胸或贯首式；下装为长短不一的织花筒裙。筒裙的长短反映了生活环境的不同，如沿海地区为防晒多穿长筒裙，中部山区多穿中筒或短筒裙方便活动。黎族服饰分为常装和盛装两种，常装制作简单，易于换洗；盛装则雍容华丽，衣服上饰有织锦、刺绣和扎染图案，通身佩戴银饰并头戴骨质或银质发簪。

黎族各方言区传统服装都有其丰富的文化内涵，是区分不同血缘集团及氏族、部落重要标志，是黎族妇女勤劳和智慧的结晶，每一件黎族服饰都是一件精美的艺术品，构成了黎族的文化艺术长廊，绚丽夺目，异彩纷呈。

## 一、杞方言



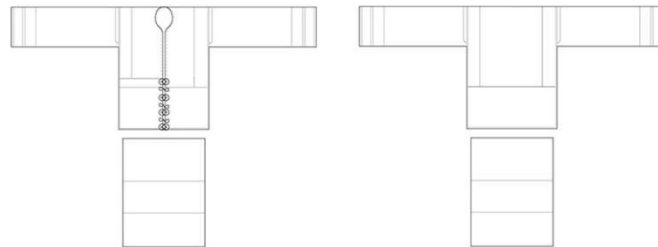
### 春菊阿姨讲解杞方言服饰

杞方言我们主要考察了五指山市，来到这里我们分别拜访了黄春菊、符美秀两位黎锦匠人，考察了海南民族服饰研究所、五指山民族博物馆、番毛村中国非物质文化遗产传承人刘香兰的黎锦传习所和水满乡初保村。

黎族妇女是充满智慧的，虽然她们文化水平不高，但她们的慧心却是处处体现在一方方织锦上，织锦千变万化，五彩丝线加上灵活的运用完成了一个个精美的图案，有大力神、龙、马、牛眼睛、螃蟹、镰刀……图案都是抽象的方形几何，以至于很难分辨出他是具体的什么东西。



杞方言服饰



五指山地区杞方言服装结构图（笔者绘制）

杞方言主要居住在琼中、保亭、和五指山，少数分布在乐东、昌江、白沙、陵水、

三亚和东方等地。因其居住地域的不同，其服饰的种类和式样呈现出各自不同的特点。

杞方言服饰，上衣为黑色或深蓝色的中长袖，对襟开胸，无领无纽，对襟处有一排圆形银质纽扣作为装饰，上衣用白布镶边，衣前有袋花，衣后有腰花，衣背下摆和袖口有精美多样的彩色图案；下穿及膝中筒裙，以三副布缝接而成，裙头黑色素面，裙身、裙尾通体织花，图案精美。杞方言织锦图案侧重于描绘人的形态以及舞蹈，生产劳动等场面，以此表现平安和人丁兴旺。由于筒裙的花纹图案较多，有些筒裙为了突出主要花纹，会沿织布边补充刺绣上亮度较好的颜色，称为“牵”。

## 二、赛方言



黎族先民传统船形屋



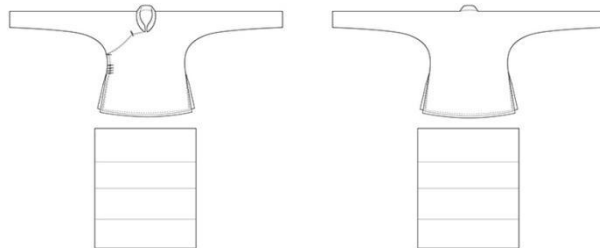
船形屋下考察员闫晓静与织锦老人

赛方言我们考察了保亭县槟榔谷，这里是活的海南文化博物馆，随处可见黎族船型屋和屋前织锦的老奶奶，有的老奶奶脸上有纹身，每种方言的纹身图案也有所不同，这些有纹身的老人现在也就只剩下 20 多位，年龄都在 80 岁以上。

这个民族能歌善舞，“三月三”是他们最盛大的节日，这一天人们穿上华丽的服饰举行仪式。这一天是黎族青年的美好日子，又称爱情节、谈爱日，黎语称“孚念孚”，每年农历三月初三举行，是海南黎族人民悼念勤劳勇敢的祖先表达对爱情幸福向往之情的传统节日。



赛方言



保亭地区赛方言服装结构图（笔者绘制）

赛方言主要分布于保亭、陵水等地，是五大方言中人数最少的方言，少数居住于三亚、儋州。赛方言服饰受汉化影响，上衣穿类似于旗袍，下着筒裙。妇女服装较为统一，上穿蓝色或深蓝色长袖右衽高领衣，下穿长而宽的筒裙，长及小腿下部，由四条织锦缝接。

赛方言织锦图案多出现在裙身和裙尾，图案多用人形纹、青蛙纹，因为在黎族人民的传统概念中，青蛙表示母爱，还可以避疫，所以塞方言筒裙上多出现青蛙纹。除了织物有自己的花纹图案外，还嵌有云母片、蚌壳、羽毛以示平安、吉祥。

三、美孚方言

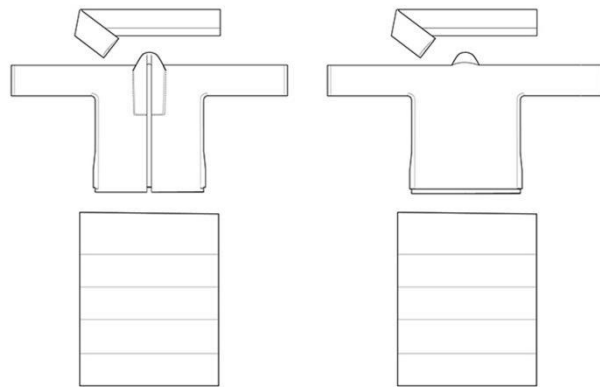


在家门口做緋染的老人（报白村）

考察美孚黎我们来到了东方市，先后来到报白村、黎族织绣纺染传习馆。在这个地区长期举办黎锦织造比赛，还创新出黎锦旗袍比赛，衣服做的精美又充满创新。美孚方言黎锦最大的特色是“緋染”，緋染是我国古老的扎染方法，是先将丝线上架扎染后再织布的独特手工技艺，它是美孚黎所独有的。最难的地方是：它的花纹早就定好，要加一行纬线就重新拿针整理一遍乱掉的花纹，黎族妇女们一天下来也就只能织一小段，一条裙子由五条织锦拼成，想要做一套衣服要 2-3 年。这种技艺是黎族人民独创的古老染织技艺，是我国染色技艺的活化石。



## 美孚方言服饰



东方地区美孚方言服饰结构图（笔者绘制）

美孚方言分布于东方、昌江境内，妇女服装较为统一，没有地方差别。美孚方言上衣为黑色或深蓝色，短领长袖、开胸无纽，仅用一根小绳代替纽扣，衣领绣长方形彩边，上衣两侧缝口和袖口以白色布条镶边。美孚方言妇女下穿絣染技术织造的宽大筒裙，长及脚踝，在黎族裙长最长，最长可达 150 厘米，穿时在前或侧打褶向下窝边，筒裙由五幅织锦缝接而成，黑白相间的花纹呈现出不同层次的色晕，韵味独特。美孚妇女头巾很有特色，黑白相间，没有任何花纹，简单美观，佩戴时在头后打结。

美孚方言黎在图案上与其他方言就有很大的不同，图案多出现人、鹿、鸟和花卉，在黎族美孚方言地区，鹿是善良美好的化身，有着美好的寓意，所以鹿纹在筒裙上最为常见。

### 四、润方言



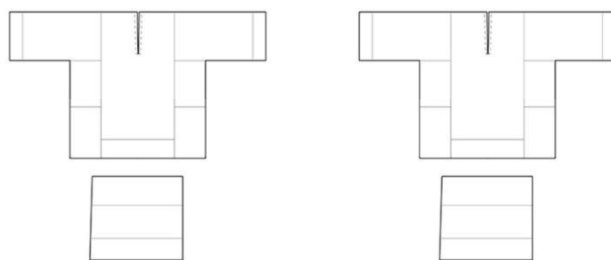
翟老师与织锦符海康聊黎锦传承

润方言我们到了白沙县，考察了白沙民族博物馆、黎族故事生活馆和白沙灿然黎锦合作社，我们考察到很多黎族服饰的发展现状-黎锦创业，现在大部分都是年轻人在做，其中有一位三十几岁的叫符海康的黎锦手艺人正在做双面绣，他表示，在黎族男孩子是不能碰织锦的，在黎族的习俗里女人织锦男人狩猎，如果碰了织锦男人们去狩猎是会受到排挤的，现在有国家大力扶持非遗文化遗产，所以人们

思想逐渐开放起来,男孩子也可以做织锦了,他是白沙地区第一个织锦的男孩子,刚开始的时候也是受到了很多的压力。



润方言服饰



白沙地区润方言服饰结构图（笔者绘制）

润方言大部分居住在白沙地区。妇女上衣较为独特,为宽大而稍短的古老款式“贯头衣”。此种“贯头衣”,长袖无领、无纽,领口为“V”字形,分中央前后开口和中央前开口两种形制。上衣两侧、衣襟下边沿、衣背下半部均以白沙润方言独有的“双面绣”技艺绣上宽边横幅花纹,衣背横幅宽边上方绣有图腾标志的植物花纹。润方言妇女下穿短而窄的筒裙,这种短窄筒裙不像黎族其他方言妇女筒裙那样宽大,它根据各人的身材缝制,一般要求裙子紧贴腰部,不扎腰带,裙脚短及大腿,上不能遮小腹,是黎族筒裙中款式最古老的品种,素有“超短裙”之称。

润方言织锦线条清晰,图案以人形纹、龙纹为主,以动物纹、植物纹为辅。龙纹在润方言妇女的上衣图案中最为普遍,因为在黎族民间传颂着龙的传说,龙下雨,对百姓种植山栏稻会有好处。山栏稻是黎族采用刀耕火种方式种植的一种早稻。

五、哈方言

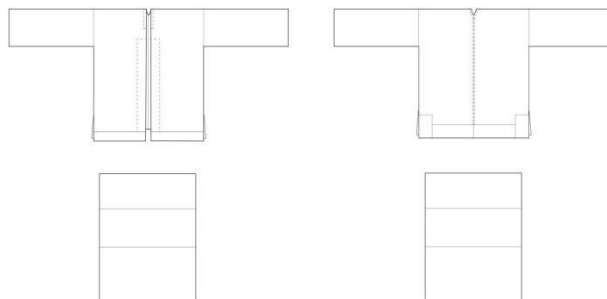


翟老师与袁金华先生交谈

哈方言我们考察了乐东县的白沙河古文化园，拜访了民间收藏家袁金华先生，他凭借对黎族文化的热爱及几十年的艰苦收藏，建立了一所私人黎族文化博物馆。由于条件艰苦，文化园受到当地政府、企业家等社会各界的帮助和支持，成为了当地极具特色的文化交流基地。袁金华馆长自年轻时就开始致力于收集和保护当地本土物质文物，至今已有四五十年的经验积累。长年近七十的他依然事事亲力亲为，言谈举止间都能深深感受到他丰厚的阅历和对本土文化的热爱。



实拍哈方言服饰（左） 民族服饰博物馆藏品哈方言上衣 MFB003000（右）



乐东地区哈方言服饰结构图（笔者绘制）

哈方言有 12 个分支，因其在五大方言区中人口最多，分布最广，居住的自然环境最为复杂。哈方言主要分布在乐东、东方、陵水、三亚、昌江等市县，少量分



布在白沙、保亭、琼中、儋州等地。因此，哈方言妇女服装在黎族妇女服饰中式样最多，花纹图案最为复杂。哈方言女子服饰上衣以黑色长袖衣为主，直领对襟、无纽，前襟长后襟短。下身为筒裙，布满花纹。

哈方言织锦图案多以人形纹、动物纹为主，以植物和其他纹样为辅，特点是造型生动，构图饱满，色彩艳丽。

#### 个人感想

从古至今，黎族的服饰不管是服饰审美方面还是纺织技艺方面都有着巨大的价值，它是充满智慧的、是世界上独一无二的，在古代它赋予人们实用性和视觉性，在现代它所蕴含的价值则更多。黎族服饰于 2008 年列入第二批《国家非物质文化遗产名录》，走过的这些地方，我都能够感受到人们对黎族文化的热爱，他们都充满热情的进行着传承保护和创新。我感受到一个文化的传承如果想要不被淘汰不被遗忘就一定要在当下创造价值，一定的价值是人们对其投入的基础。

黎族先民把一件件事情做到极致，那些旧时的衣物都是最好的证明，他们在遥远的过去通过留下的服饰和技艺教给我们做事情的方式方法，教给我们不与时间较劲，对于黎族服饰乃至中华文化的传承发扬我始终抱有着乐观的态度，我相信黎族传统文化的的未来将会更加美好！

#### 参考文献

- [1]王晨、林开耀：《黎锦》，苏州大学出版社，2011 年版
- [2]王学萍：《琼岛守望者》，上海黎锦文章出版社、上海文化出版社，2017 年版
- [3]文明英、文京：《中国黎族》，宁夏人民出版社，2012 年版
- [4]海南省民族研究所：《黎族服装图释》，南海出版公司
- [5]金蕾, 陈建伟. 黎族传统服饰的色彩内涵解读[J]. 纺织学报, 2015, 36(10):140-144.
- [6]曹春楠. 黎族服饰纹样的再设计及其在现代设计中的延展应用[J]. 大众文艺, 2015(12):69-70.
- [7]司亚慧. 海南黎族服饰方言间异同性比较研究[D]. 青岛大学, 2017.
- [8]林开耀. 黎族服饰及其文化内涵和价值的探析[J]. 服饰导刊, 2014, 3(02):24-31.
- [9]翟蕾蕾. 黎族服饰图案的艺术特征[J]. 艺海, 2012(01):123-124.
- [10]张京京. 中国传统服饰文化的美与图腾崇拜——海南黎族服饰[J]. 才智, 2013(28):237.
- [11]刘晓青. 海南润方言黎族服饰文化研究[D]. 北京服装学院, 2012.
- [12]高颖. 海南润方言黎族服饰“龙”纹解析及创新设计应用研究[D]. 北京服装学院, 2012.