

# 民族服饰工艺之一——絣染

原创：闫晓静 民族服饰博物馆



## 一、引言

在之前民族服饰传统缬染工艺的推送中介绍的绞缬即扎染，一般是通过针线、绳子扎缝面料取得预设花样的一种传统手工艺，就是说我们常见的扎染一般是对面料的扎缝，而今天推送的海南美孚黎絣染，则是对经线的扎缝，也是扎染的一种类型。美孚黎的絣染和新疆地区的艾特莱斯绸的制作都属于扎经染工艺，相对于普通的扎染，扎经染更加精细复杂。下图为民族服饰博物馆藏品美孚黎扎经染织锦长筒裙局部效果，大家可以对絣染效果有一个初步感受，接下来闫晓静将对絣染做相对详细的介绍。

—翟文峰



馆藏美孚黎扎经染织锦长筒裙局部 MFB002974

历史上美孚黎一直有着“绞缬之乡”的美誉。海南美孚黎所独有的古老染织技艺——絣染是极具艺术与文化价值的，本文通过美孚黎絣染技艺解读对扎经染进行介绍。笔者来到东方市三月三广场拜访了“黎族纺染织绣技艺”市级传承人符丽荣女士，她带我们参观东方黎锦陈列馆并演示了美孚黎族织锦絣染技艺的制作过程。

## 二、絣染技艺解读

絣染，是绞缬染锦的一种，是美孚黎特有的一种古老的染织技艺，传统絣染的工具、原料均取材于自然，制作工艺复杂。从采棉、纺线、扎经、染色、纺织需要十几项步骤。在东方市黎族传统纺染织绣技艺传承馆，“黎族纺染织绣技艺”市级传承人符丽荣阿姨为我们展示了絣染技艺的基本过程，在具体的制作过程中还进行了详细的讲解，在此，我们对絣染传统技艺的步骤进行了记录和拍摄。

1、采棉 海岛棉为草本木棉，又称吉贝，是纺纱织布的主要原料。海岛棉的枝干细长，棉花能够拉出很长的纤维，纤维强度也特别高，是世界上最优良的棉纤维。传统的黎锦都是用海岛棉来纺线织造的，面料厚重古朴、透气吸汗，非常适合日常穿用。

2、轧棉 转动脱棉籽机，利用手柄带动两根木棍相向转动，棉花柔软会从木棍中间的空隙通过，而棉花籽则会被卡在另一边，这样将棉花籽和棉花分离。



脱棉籽机





海岛棉和棉籽

3、纺线 脚踏纺线机的踏板，滚轮带动线轴开始转动，给线轴上的棉线加捻，一只手轻按住线轴防止线头移动，另一只手将棉花条均匀的往外拉，拉到一定长度后停住，此时脚还要继续踩踏板加捻，当捻度达到合适的程度，松开固定线头的手，将拉出的线放松，线会自动缠绕到线锭上。就这样手脚配合，纺棉成线。



## 纺线

4、绕线 将纺好的棉线连接成长线，缠绕在小线架上，线架为“工”字形，上下两根横木呈 90°交叉。线需要按照一定的方法，缠绕成线卷，然后取下来，以备上浆。



绕线到“工”字形线架

5、上浆 刚用棉花纺成的线虽然具备一定捻度，但强度仍然不够，用力一拉就会断，需要上浆来增加棉线的强度，使棉线能够承受拉力，便于扎结和织布。跟据符丽荣阿姨口述，上浆的过程是将纺好的棉线团和“鸭脚”放入水中煮沸，晾干后才能进行扎结和染色的步骤。上浆过的棉线更加坚固，不容易断线，还能有效防止线被虫蛀，保护织物。



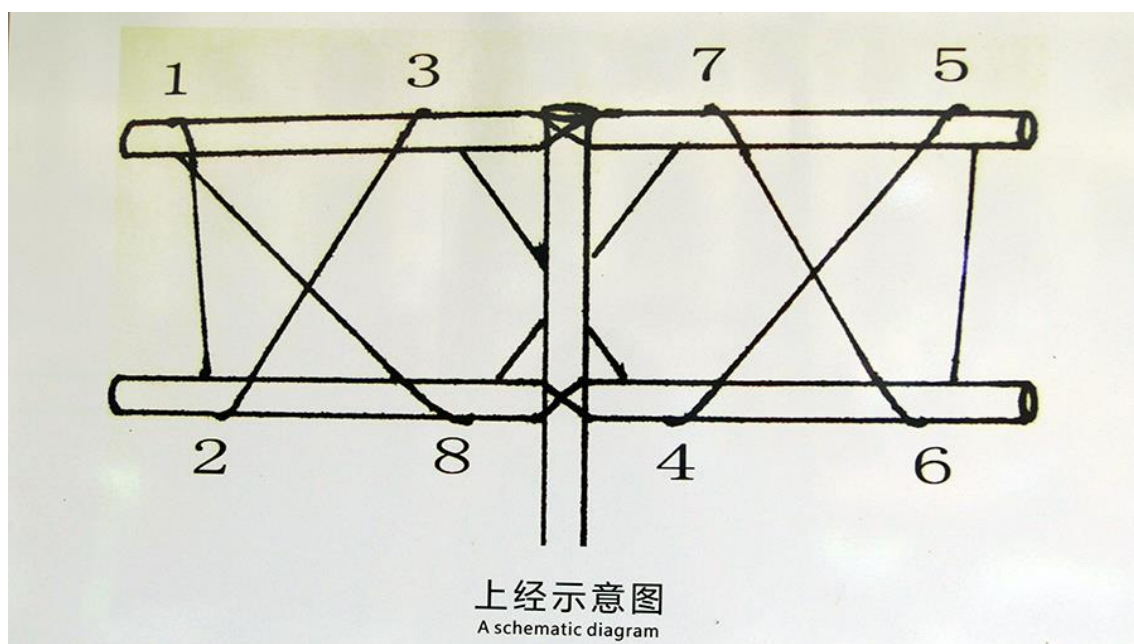


鸭脚 (图片来源: 符丽荣拍摄)

6、上经 上经的线架为“干”字形，和絣染使用的经线架是配合使用的。把上浆的经线按照固定的绕线方式一圈一圈缠绕在“干”字形线架上，每 4 圈为一组，绕好一组长线圈后取下来，就可以安在经线架上。为了使使每组线固定不能移动，排列整齐不能有重叠和交叉，要先把线圈在一个细竹棍上缠绕一圈，然后再缠绕在经线架上，把线圈绷紧。



绕线到“干”字形线架



上经示意图



上经示意

7、扎线 绷紧的线圈会形成上下两层经线，所以每组线就变成八根。然后用黑色棉线在上面缠绕、扎线，直到经线架上扎上满满的线结。扎线时，先选好位置和细棉线的长度，然后把细棉缠绕在经线上，控制扎线的空隙，线结要扎牢，以免入染时脱落，打结时在线尾绕一个圈，线头放进去之后把线



拉紧。扎线的松紧程度、根据经验来判断，不同的松紧度染出来的效果不同。扎线是根据图案来进行的，一般图案有人纹、动物纹、几何纹样等等。这一步骤也会花费大量的时间。



扎线

8、染色 将扎好的经线连同细竹棍从经线架上取下来，进行染色，细竹棍起到了固定经线的作用。传统的絣染使用的染料取材于自然，以蓝靛染料为主，也有姜黄、骨木红等颜色。草木染色不同于工业染色的鲜艳，颜色古朴淡雅，若控制染色的时间、次数，染出的颜色也会有所不同，色彩会更加丰富。在染色过程中，要将扎结好的经线先放入清水中浸湿，这样会减少扎线处染料的进入。之后放入染缸中浸染，取出晾干，这一步骤一般反复数次，直到达到理想的颜色。





### 染色

9、去线、上浆 将染好的经线清洗，去掉浮色后，再将经线上的线结去除，这时，扎结处不会被染到，仍是线本身的颜色，经线上就会呈现出清晰繁复的花纹。染好色的经线由于经过清洗，已经不够硬挺，所以在织布之前还需要再进行一次上浆，将经线和“鸭脚”一起煮、晾干。目的与第一次上浆相同，都是为了让线更加硬挺，便于织布。



### 去线后经线效果

10、织布 经线上过浆之后，就可以上踞织机织布了。此时要确定织锦纹样的组合和布幅的宽度，一般在织锦过程中，会将两到三个缟染纹样拼接在一起。美孚黎采用经线提花的织锦技艺。织布时席地而坐，脚踏撑经木两边，卷布轴两端用带子系于腰间，撑紧经面，黄色的细木棒为导纱棒，起到固定经线防止经线交叉的作用。较粗一点的竹木棍是分经棍，将经纱按奇偶数分成上下两层；穿有红色棉线的木棍为提综杆，可以将下层经线提起来。分经棍和提综杆配合使用，织布时双脚向上抬起放松经线，使上下经面交替形成梭口，让缠绕纬线的梭子从中经过，再用打纬刀压紧纬线。这是基本的织造步骤。此外，若织锦花纹复杂，还需要用到提花综杆、提花刀等工具。



挑针调整图案

在织锦过程中，最重要的是要保证图案整齐，所以每穿过一根纬线，都要用针挑起经线，向上拉动或向下拨动，来调整花纹的位置，使织出的花纹更加清晰，不会混乱或散开。这样的织造方式会花费大量的时间，也是美孚黎织



锦耗时长的另一个原因。织造好的絳染黎锦因浸染色彩相互渗透，深浅不一，晕色优美，独具一格，是黎族人民勤劳和智慧的象征。以下为民族服饰博物馆藏品美孚黎扎经染织锦长筒裙。



馆藏美孚黎扎经染织锦长筒裙 MFB002974





馆藏美孚黎扎经染织锦长筒裙 MFB002980



馆藏美孚黎扎经染织锦长筒裙 MFB002981



馆藏美孚黎扎经染织锦长筒裙 MFB002982

参考文献：

- [1]王瑞莲,刘卫国.海南美孚方言黎族织锦纹样探微[J].广西民族研究,2014(05):111-116.
- [2]林开耀,林珈兆.黎锦技艺保护与传承研究[J].黔南民族师范学院学报,2017,37(01):21-27.
- [3]潘姝雯.海南黎族服装研究及设计实践[D].北京服装学院,2010.



- [4]张宇.黎锦传统织造技艺研究与设计实践[D].北京服装学院,2017.
- [5]陈博览.美孚黎女子服饰结构的创新设计应用[D].北京服装学院,2018.
- [6]韩馨娴.黎锦的保护与传承现状研究[D].北京服装学院,2013.
- [7]司亚慧.海南黎族服饰方言间异同性比较研究[D].青岛大学,2017.
- [8]沈加芹.古今扎染服饰艺术考[J].创意设计源,2015(05):32-37.
- [9]廖文华,王宏付.日本絣织及其代表性纹样特征探究[J].丝绸,2017,54(01):56-63.
- [10]廖文华.中亚地区伊卡特织物图案艺术特征及创新应用研究[D].江南大学,2017.
- [11]袁宣萍.我国古代的扎经染色绸[J].丝绸,1991(12):51-54+5.

---

### 走进北京服装学院民族服饰博物馆

北京服装学院民族服饰博物馆是 1988 年开始筹办, 2000 年经北京市文物局批准正式成立的, 是中国第一家服饰类专业博物馆, 是集收藏、展示、科研、教学为一体的文化研究机构。旨在服务社会, 为教学、科研提供专业化资源, 成为民族服饰文化的基因库。向世界传达中国文化的丰富和厚重, 成为中国服饰文化交流、研究的良好平台。

民族服饰博物馆现有展厅面积 2000 平方米，设有少数民族服饰厅、汉族服饰厅、苗族服饰厅、金工首饰厅、织锦刺绣蜡染厅、奥运服饰厅、图片厅等七个展厅，还有供教学及学术交流活动使用的多功能厅以及可以与观众实现互动的中国民族传统服饰工艺传习馆。

民族服饰博物馆收藏有中国各民族的服装、饰品、织物、蜡染、刺绣等一万余件。还收藏有近千幅上个世纪二三十年代拍摄的极为珍贵的彝族、藏族、羌族的民族生活服饰的图片。

博物馆积极开展民族服饰文化与现代设计教学和科研等活动。从服饰文化研究，服饰设计研究，服饰技艺传习等方面，探索博物馆研究与教学实践、设计实践相结合的新思路、新途径。博物馆设有民族服饰文化方向硕士点，也是学院博士项目的科研、实践基地。

民族服饰博物馆向社会公众免费开放。已被正式授予“北京市爱国主义教育基地”、“北京市科普教育基地”、“北京市青少年外事交流基地”的称号。为传承、创新、弘扬中国传统文化发挥重要的作用。

---

北京服装学院民族服饰博物馆

民族服饰素材库网址：

<http://www.biftmuseum.com/>

地 址：北京市朝阳区樱花东路甲 2 号北京服装学院综合楼 A 座 3 层

电 话：010-64288067 / 010-64288216

邮 件：bwtg@bift.edu.cn

邮 编：100029

微信号：biftbwtg

开放时间：

每周二 上午：08:30-11:30 下午：13:30-16:30

每周四 上午：08:30-11:30 下午：13:30-16:30

每周六 下午：13:30-16:30

(注：闭馆前 30 分钟停止入馆，国家法定节假日、寒暑假闭馆)

---

微信版权归属北京服装学院民族服饰博物馆

未经允许不得随意转载