



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

| 云观展 | 民族服饰博物馆——土家族织锦之西兰卡普赏析

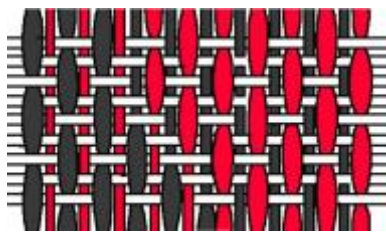
撰稿：贾汀

鉴于目前新型冠状病毒感染的肺炎疫情，民族服饰博物馆开馆时间继续延迟。为丰富抗击疫情期间人民群众的精神文化生活，发挥博物馆资源的积极作用，在国家社科基金艺术学重大项目《中华民族服饰文化研究》（编号：18ZD20）项目的支持下，民族服饰博物馆开启线上系列推送，通过精美图文多方位展现传统文化的魅力，使您足不出户就能欣赏丰富多彩的民族服饰，畅享中国传统服饰之美。

织锦是一种古老的织物品种，也是我国古代织造技术水平最高的织物。《释名·释采帛》释：“锦，金也。作之用功重，其价如金，故为尊者得服之。”古人视“锦”和“金”等价。早在公元前 11 世纪西周时期，这种多彩的提花织物就诞生了。江西靖安东周大墓出土的狩猎纹锦，织造技术已发展的十分精湛，经线密度达到 240 根/厘米。



东周狩猎纹锦原件



组织结构图

我国的织锦历史悠久，少数民族织锦则具有浓郁的本民族传统特色。三国时期，在诸葛亮“今民贫国虚，决敌不资唯仰锦耳”的决策下，土家族人民逐步掌握了汉族先进的染色技术，织造出五彩斑斓的土家织锦。明清时称“土锦”，土锦中最受土家人珍贵的织物为西兰卡普。“西兰卡普”为土家语，“西兰”的释义就是被面；“卡普”，也就是花，两个词语连接在一起，就是土家语中的“花被面”。有学者认为，其历史至少可以上溯到距今 4000 多年的古代巴人时期。古代巴人的“玉帛”，秦汉的“布”，三国时期的“锦”，唐宋时期的“溪布”、“峒布”、“峒锦”，元、明、清土司时期的“土锦”、“斑布”、“花布”等是清雍正改土归流后西兰卡普的源流。¹

西兰卡普通常为“幅不逾尺”的三幅土锦连缀，四周用土布镶边而成。清《永顺府志·物产志》曰“土妇颇善纺织，布用麻，工与汉人等。土锦或丝经棉纬，土人以一手经纬，一手挑花，遂成五色。”西兰卡普以棉线为经，各色棉、毛、丝等纤维为纬，用手工挖花织成，

其质地厚实、经久耐用。西兰卡普使用古老的纯木质腰式斜织机织造，其工艺流程主要由纺捻线、染色、倒线、牵线、装箱、滚线、捡综、翻篙、捡花、捆杆上机、织布、挑织等12道工序组成，另以手工排织，反面挑花的“反织法”挑织成图案花纹。

西兰卡普一般多用蓝色或黑色纱线为底线，再用五色丝线织出各种图案。有一首三字歌诀唱道：“黑配白，哪里得。红配绿，选不出。蓝配黄，放光芒。”表明了土家锦喜用暖色，且黑白衬托钩提的特点。其图案纹样以自然物象图案、几何图案、文字图案为主，有“岩墙花”、“钩花纹”、“耙耙架”、“桌子花”、“猴子花”、“虎脚花”、“福”字纹、“寿”字纹、“喜”字纹等图案，其中以桌椅为原形设计的“椅子花”是“西兰卡普”经典纹样之一，“椅子花”造型奇特，织造难度相对较大，所以土家族坊间有“四十八勾名堂大，最难岩墙椅子花”的说法。西兰卡普纹样题材广泛，内容几乎涉及土家人生活的方方面面，表达了土家人对生命的赞颂，阐释了他们以生命为美的审美观念，走进民族服饰博物馆，让我们感受它传递出来的人与天调、人与物和的哲学意蕴。

土家族万字八勾纹锦
馆藏编号：MFB009294
清代

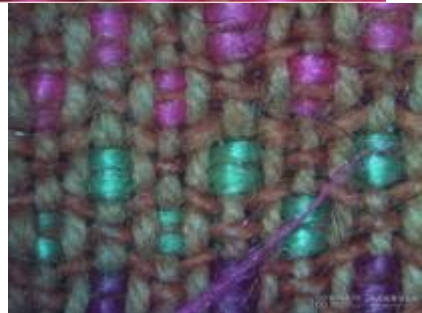
此幅土家族万字八勾纹锦，长187厘米，宽110.5厘米，两端由黑色棉布镶边，中段由三块宽度约为37厘米的窄幅织锦拼接而成。织锦主体纹样为古老的八勾纹，单八勾纹斜向反复连续构图，在棕黄底色的衬托下，纹样显得明快清晰，繁而不乱，具有深沉古朴之美，中心面为斜织，边饰有“卍”字纹。织锦两端挡头为猴子手纹，平织而成。因生活在大山的猴子与依山而居的土家人相对亲近，因此将其作为一种民族的象征来表现，天然自成，富有趣味。（整理人：胡小妹）





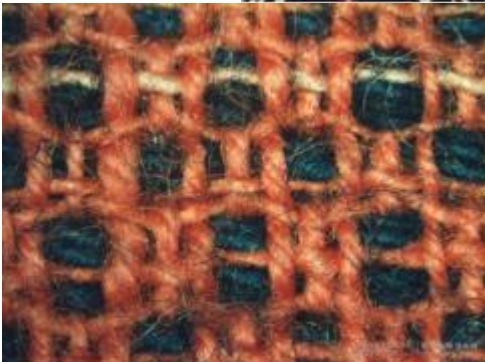
土家族福祿壽喜紋錦
馆藏编号：MFB009297
清代

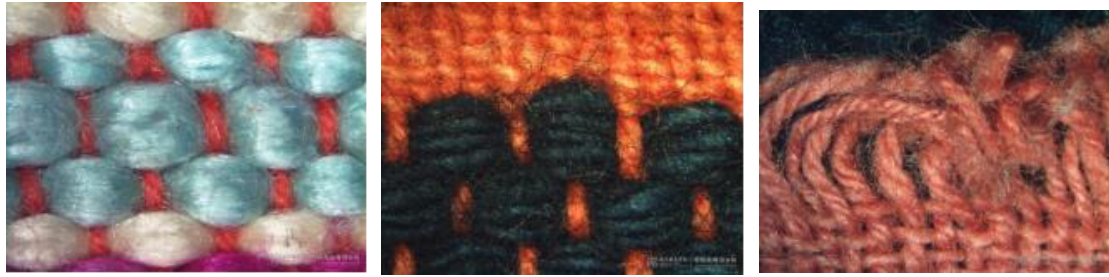
此幅土家族福祿壽喜紋錦，長 168 厘米，寬 110.5 厘米，由三塊寬度約為 36.5 厘米的窄幅織錦拼接而成。織錦主體以漢字作圖案，這是清代改土歸流後，在沒有文字的土家族出現的織品，體現了民族文化藝術的交流和滲透，錦中織有福、祿、壽、喜、王、卍字等，因其以字為圖，故無正反顛倒之說，只取其形以及吉祥的喻意。其用色和構圖都與傳統的土家錦格式一致。整體設色古艷厚重，斑斕多彩，對比中顯調和，素雅中見多彩，華而不俗。（整理人：胡小妹）



土家族凤穿牡丹纹锦
馆藏编号：MFB009295
清末民初

在土家族习俗中，土家姑娘从十一、二岁起就开始学习彩织，姑娘结婚时必须要有自己织的打花铺盖作嫁妆。此幅土家族凤穿牡丹纹锦，是土家女子出嫁时所用的被面，长 176 厘米，宽 116 厘米，由三块宽度约为 38.5 厘米的窄幅织锦拼接而成。主体纹样为凤穿牡丹，凤为男子的象征，牡丹为女子的象征，整体色彩明快鲜艳，意在祝福吉祥如意、生活幸福。（整理人：胡小妹）

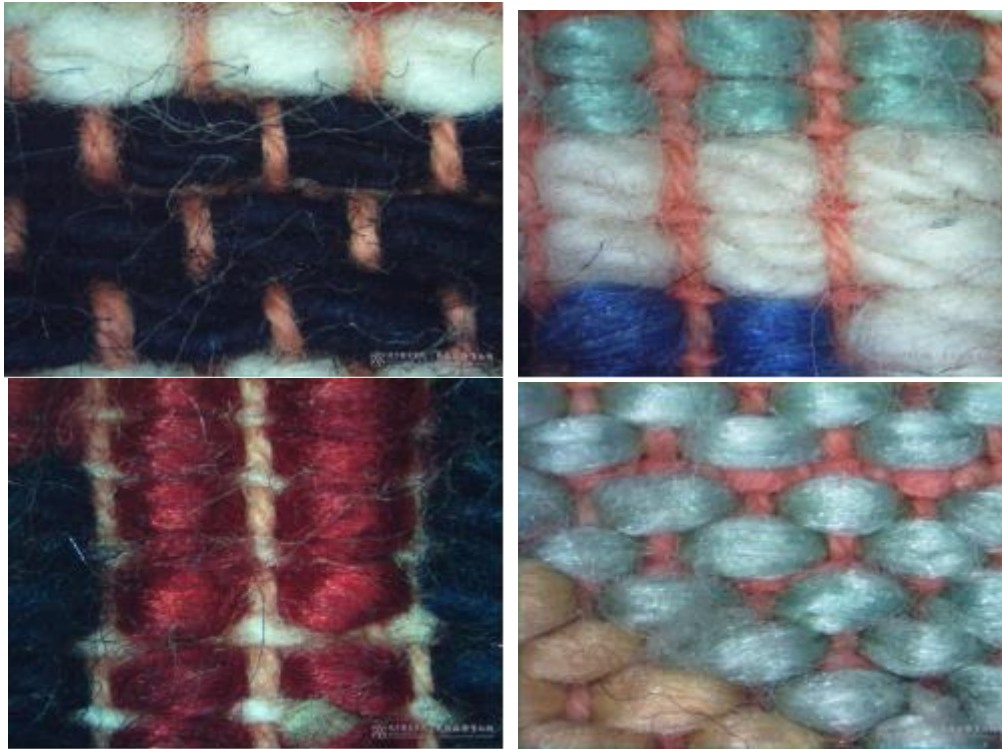




土家族椅子花纹锦
馆藏编号：MFB009308
清末民初

此幅土家族椅子花纹锦,长106厘米,宽113厘米,两端由黑色棉布镶边,中段由三块宽度约为37.5厘米的窄幅织锦拼接而成。织锦主体纹样为椅子花,各种不同形态的小花嵌装填空。在土家锦出现的大量用具纹饰中,椅子花是最难织造的,据说因其形近似民间木雕镂空的椅子背形态而得名。在织锦两端头织以几何山形纹,与中端紧密细腻的椅子花纹样相对比,整体松紧有度,配色柔和,层次丰富。(整理人:胡小妹)





土家族梭罗花纹锦
 馆藏编号：MFB009312
 清末民初

此幅土家族梭罗花纹锦,长131厘米,宽105.5厘米,由三块宽度约为37.5厘米的窄幅织锦拼接而成。织锦的主体纹样为梭罗花,传说梭罗花是月亮中梭罗树开的花,在菱形连续排列的框架中,以金黄色丝线加绿、蓝色棉线织成花形,其中小菱形内淡绿色织出太阳花的造型,表达了人们对太阳的崇拜与敬仰,织锦上下两端的挡头为猴子手纹。因生活在大山的猴子与依山而居的土家人相对亲近,因此将其作为一种民族的象征来表现,天然自成,富有趣意。织锦抽象性的纹样与强烈对比的色彩显示出手工纬花换色的灵巧和艺术性。(整理人:胡小妹)





参考文献：1 朱世学.土家族“西兰卡普”的源流、特点及功能 [J].民族论坛，1994(4).