



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

汉族石青缎戏曲人物打籽绣荷包

張毓雯 民族服饰博物馆



民族服饰博物馆藏汉族石青缎戏曲人物打籽绣荷包，馆藏编号 MFB000386，长 15.5 厘米，宽 8.4 厘米。荷包正面以石青缎为地，缎地上打籽绣戏曲人物纹样，边缘以真丝股线锁边绣，背面与里料为绛色平纹棉布。



荷包背视图

此类荷包在山西、陕西和江浙地区都有流行，在北方地区其主要特征为民俗感强，面布用色鲜艳饱和，配色对比强烈，纹样以传达吉祥祈愿为主；江南地区则文人气息浓郁，配色素雅，纹饰多表现文人的诗情画意与君子情怀。





荷包袋盖局部图

荷包纹样以打籽绣为主，辅以平绣、绞绣、锁绣、盘金等技法。人物衣着与周边物象运用绞绣勾勒边缘，再以打籽绣满地填充，一方面在色彩上与深色石青缎对比鲜明，另一方面因绣法的立体特性而跃然纸上，人物形象生动，绣工精细，配色素雅。



打籽绣、绞绣局部图



打籽绣、锁边绣局部图



平绣微距图



盘金绣微距图



打籽、绞绣微距图



锁绣微距图

荷包边缘为约 0.9 厘米宽锁边绣，用蓝白色丝线沿边缘密缝锁针，针脚长度规律变化，营造出锯齿状线迹。荷包两侧结构拼接处以黑色丝线锁边，在拼合裁片、保护、固定边缘的同时起到装饰作用。



上方穿带处局部图

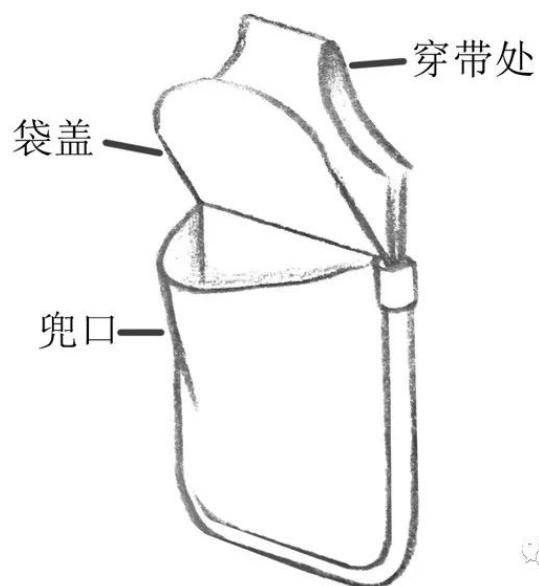


荷包袋盖局部图



锁边绣微距图

按照荷包功能结构不同，可分三个层级：上方穿带层；下方袋盖层；中间夹层。
荷包主体结构为单面附盖穿带式，上方屋檐形双层穿带处为筒状，用以将荷包穿过腰带佩戴于身；掀开中间袋盖为荷包主体-半圆口正方形兜袋；包身与正方形兜袋之间附有夹层，亦具存纳功能。



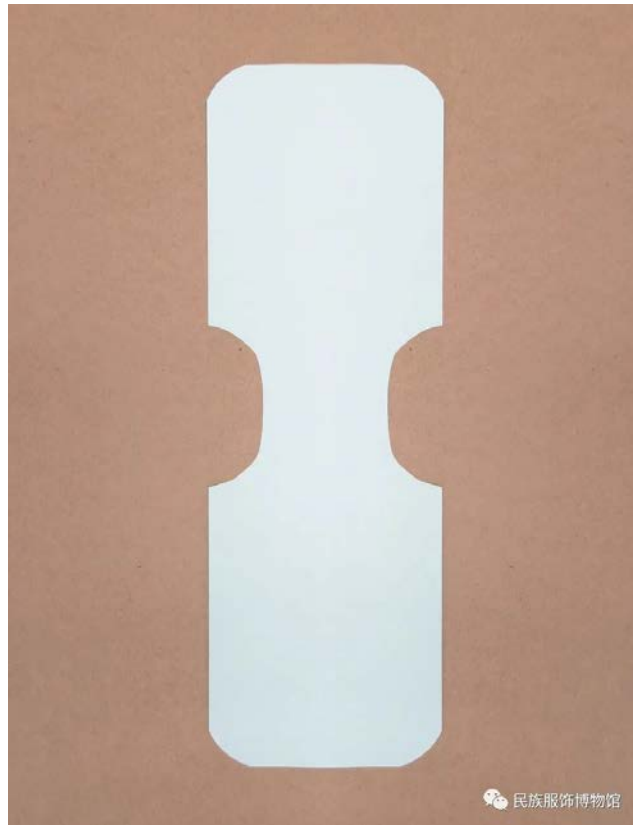
民族服饰博物馆



民族服饰博物馆

根据裁片拼合顺序使用浅蓝色与绿色区分示意

重叠在一起的 8 层裁片示意（侧视图）



民族服饰博物馆

包身裁片示意（净缝）

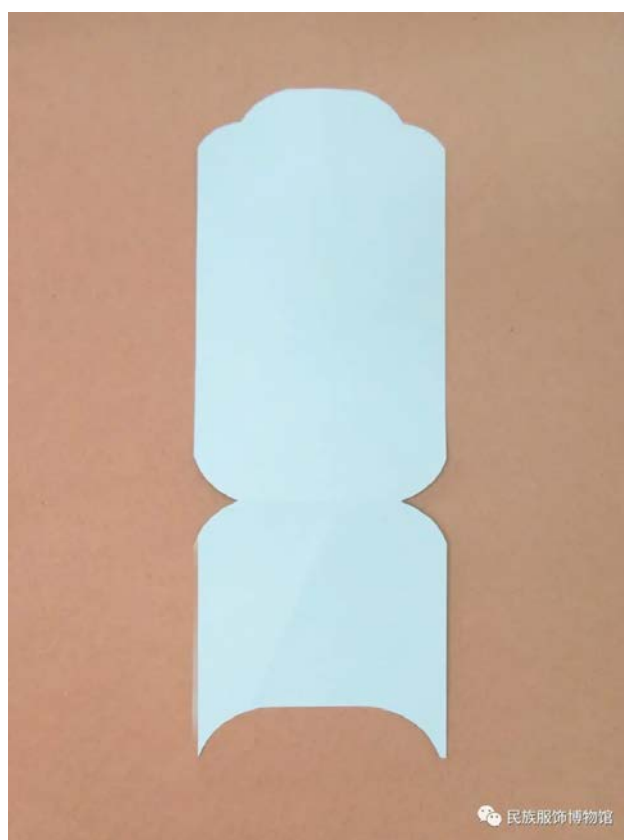


民族服饰博物馆

对折形成双层结构，上方用于穿带。



实物对应处



袋盖部分裁片示意（净缝）



下方向上翻折，形成兜袋。



实物对应处



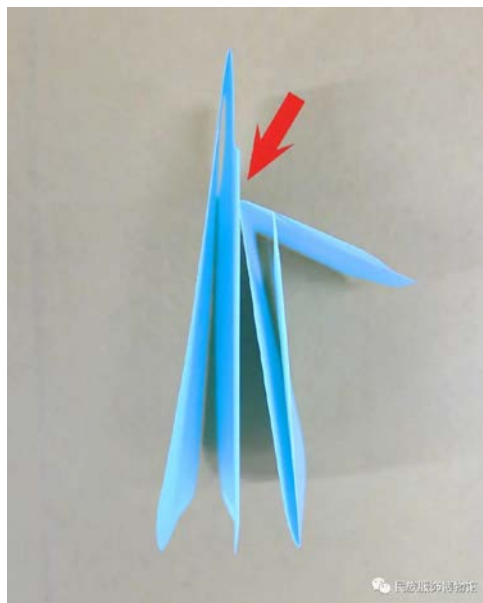
将上盖向下翻折，形成兜盖。



侧视图



两部分下边缘对齐重叠



重叠后形成中间夹层（侧视图）



中间夹层实物对应处



附外层面料（绿色示意）



正面完成效果



将正面上方余量向后翻折（背视图）



再与背面外层面料拼接



背面完成效果

裁片叠放拼接好后，用锁边绣的方式根据结构需求将其边缘固定。此类荷包外观规整，功能实用，在裁剪、拼合、缝制时蕴含了传统服饰制作的智慧与工巧。