



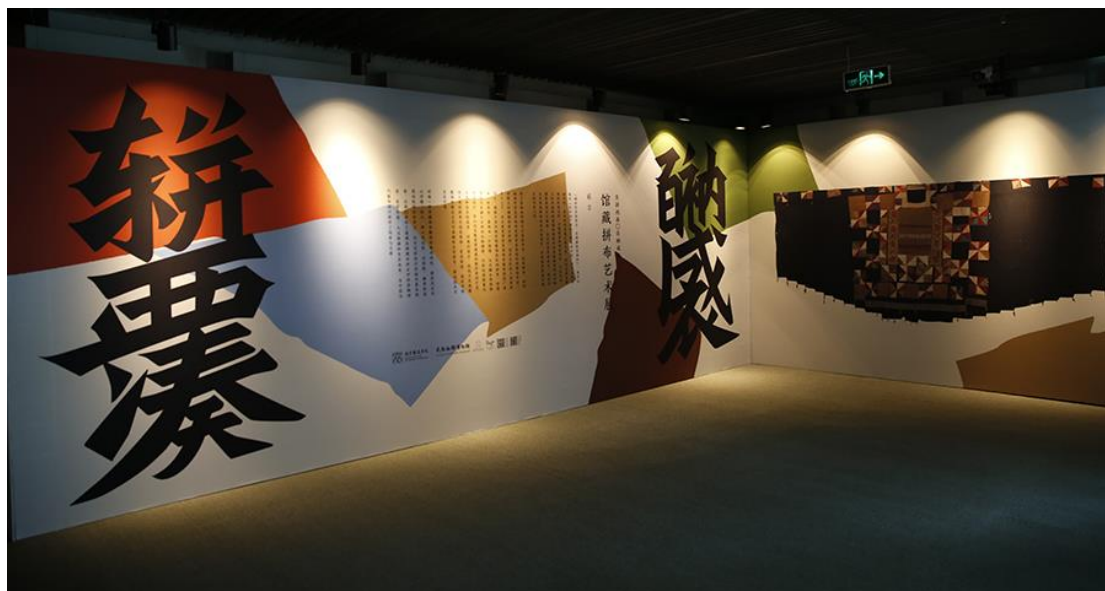
北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

| 云观展 | 东拼西凑·百衲成衣—馆藏拼布艺术线上展（一）

编辑-刘育红 民族服饰博物馆

北京服装学院民族服饰博物馆举办的“东拼西凑 百衲成衣——馆藏拼布艺术展”，自展览预告发布伊始就获得了热烈反响，为回馈广大热心观众，弥补不能亲临现场参观的遗憾，我馆微信公众号将陆续推出系列微信。微信中不仅呈现展品图片，还增加更多局部特写，并配发详细介绍和拓展内容，力求令读者宛如身临其境，获得审美享受的同时了解相关知识。并希望通过线上展览的形式，能够将我国优秀的传统民族服饰文化推介给更多的观众朋友。

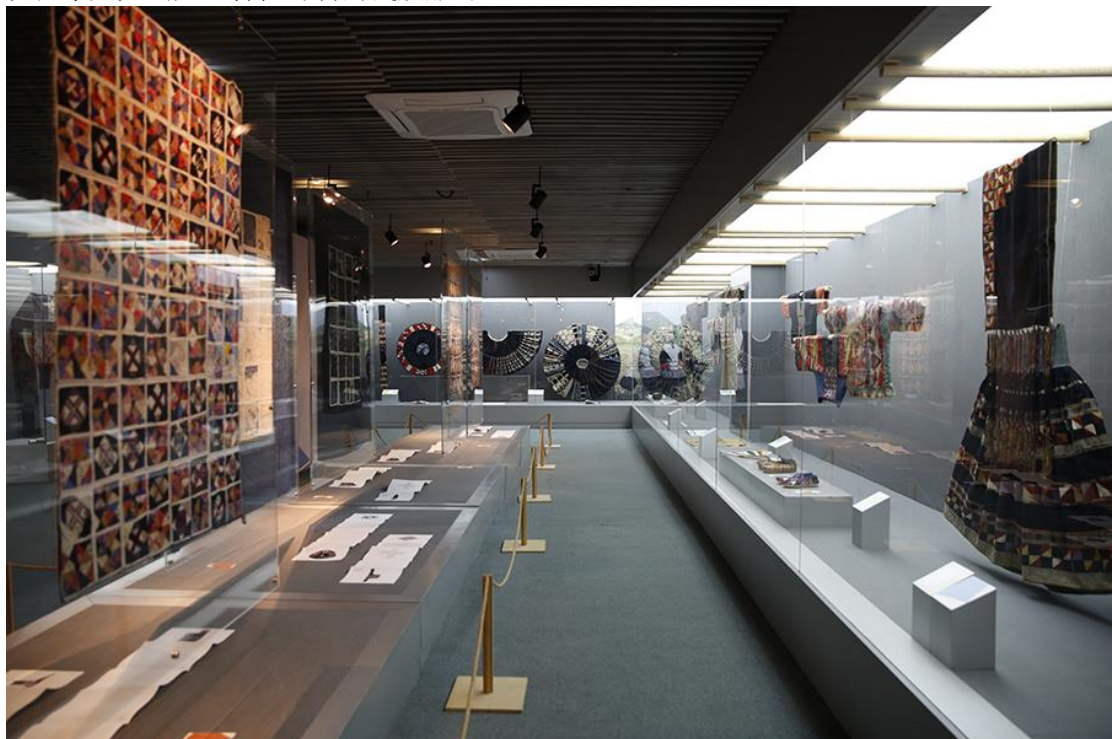


拼布作为人们喜闻乐见的女红手工技艺，集观赏性与实用性于一体，在我国各个民族地区广泛分布。从观赏的角度来看，在这些做工精湛的民族服饰用品上，拼布工艺被延伸发展出更加生动巧妙的图案构成，更加丰富多变的线迹装饰，更加开放灵活的技法融合，与自身的服饰传统，审美情趣紧密结合，呈现出风格独特、个性鲜明的艺术性与令人叹为观止的多样性。而在实用功能方面，不仅是满足日常穿用的需求，这些具备鲜明特征的拼布装饰被定格成为标志性的文化符号，形成本民族本地域的服饰特征。



第一篇——巧手结彩衣（上）

我国是多民族国家，少数民族文化是中华文明之中重要且珍贵的组成部分。如何区分认识不同民族，最直观的方法就是通过他们穿着的民族服饰，而保持自己独特的服饰传统是每个民族发自内心的责任与坚持。以大家较为熟悉的苗族为例，苗族包含上百个不同分支，各自穿戴不同服饰，被人们形容为“百人百苗”。当代社会信息爆炸，文化交流频繁，各种时尚趋势五光十色，是什么力量使他们恪守自己的服饰传统？“慎终追远”是苗族深刻的民族情感，他们铭记历史、崇敬先祖，重视生命终结与灵魂的归处。当老人去世，全村为他举行隆重的仪式，吟唱苗族古歌，引领逝者循着正确的路途与祖先团聚。去世的人则要身着传统的本族群服饰，这些服饰的款型、色彩、纹样和制作工艺，是他去往另一个世界与祖先相认的凭证，如果随意改变，就如同篡改身份证明。“我是谁，从哪里来，到哪里去。”他们用自己的方式回答这个终极哲学问题。正是由这种强大的族群意识产生的凝聚力，使得我们得以在今天见到如此特征鲜明的民族服饰。



美美与共，和而不同，我国各民族独特的传统服饰和谐共存，呈现出优美动人的文化多样性。在如此丰富多彩的民族服饰之上，拼布不是锦上添花，更绝非可有可无，而是与其它织、染、绣装饰工艺并驾齐驱，成为植根于基础的服装款型之上，标识民族身份不可或缺的象征之一。



彝族拼布蜡染“龙婆衣”
云南省文山壮族苗族自治州麻栗坡县



正视图



背视图



后片下摆局部

“龙婆衣”是云南麻栗坡县彝族在举行重大祭祀仪式时女性主导者所穿的特殊服饰，它沿用了古老的贯头衣形制，是一件完全铺展开呈平面“凸”字形超大披风，正中间挖洞贯头而披。民族服饰博物馆收藏的这件彝族“龙婆衣”前后衣片通长 251.5 厘米，穿着时垂及脚踝，其中稍窄的是前片，后片则异常宽大，横向最阔达到 311 厘米，底摆

呈阶梯状，边缘以蜡染描绘“莽花纹”。藏品上错落分布着风车状排列的拼布，每一组由八块三角形构成，而三角形拼布在当地女性传统服饰中十分普遍，称为“龙鳞纹”。



仪式当中的“龙婆衣”——图片来源网络

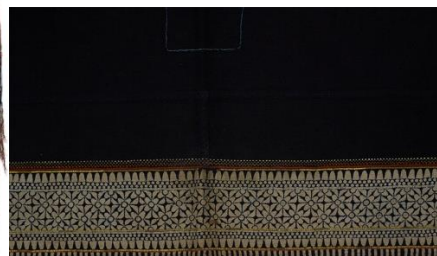
彝族拼布蜡染头帕

云南省文山壮族苗族自治州麻栗坡县

主体部分长 124 厘米，宽 48 厘米，单侧流苏长 51 厘米



正视图



背视图

这条头帕是与“龙婆衣”配套的头帕，上面的拼布“龙鳞纹”是与龙婆衣相同的八片组合，形似风车自带旋转的动感。



彝族拼布蜡染筒裙
 云南省文山壮族苗族自治州麻栗坡县
 腰围 37 厘米，裙长 104 厘米



正视图



这件筒裙与“龙婆衣”出自同一支彝族，是女子日常盛装，裙子上可以见到同样的三角形拼布，即“龙鳞纹”，裙边也装饰有蜡染“莽花纹”，不同的是裙子的龙鳞纹都多为两片三角形一组出现。麻栗坡女子的裙子随着年龄款式不变，装饰微调，少女和已婚妇女在裙子的装饰条纹分布上有所区别。



已婚女性裙子下摆增加一条比较窄的成排三角形贴布（箭头指示），没有的是未婚姑娘。如此一来，外出时别人可以一眼辨识麻栗坡彝族的身份，族群之内又可以明确区分社会角色，

是长幼有序在服饰上的具体表现，这样的例子在少数民族服饰当中相当多见，西方人以婚戒表示已婚，麻栗坡彝族则用裙子底摆的一条拼布宣告女子已婚的身份。这张照片拍摄于 2016 年 7 月云南省文山州富宁县木央镇，虽然迁居至此，一家人都保持着传统的麻栗坡彝族服饰，家中读中学的大女儿正利用暑假在母亲的指导下练习绘制蜡染。

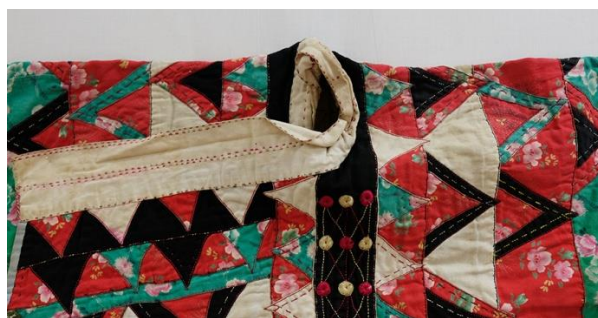
彝族拼布右衽百家衣

云南省文山壮族苗族自治州西畴县

通袖长 132.5 厘米，身长 50 厘米，胸宽 53.5 厘米



正视图



背视图

这是称得上名副其实的百衲衣，使用几种零碎布料，质朴天然，拼接组合的图案看似随

意，实际自有其方向和秩序。利用黑、白作为间色，使得原本对立的红绿花布奇妙地和谐统一起来，别有一番趣致。

彝族拼布女童鞋

云南省文山壮族苗族自治州西畴县

鞋底长 24 厘米，鞋底宽 9.5 厘米，鞋帮高 6.5 厘米

本件展品是与前面百衲衣出自同一地区的彝族拼布童鞋，少数民族手工布鞋通常不分左右脚，可以交换穿着，如此可以避免单侧的过度磨损，延长使用寿命。除常见的千层收纳鞋底，这双童鞋的拼布鞋面也密布整齐细小的衲缝针脚，令鞋帮更加紧实耐穿。



彝族拼布挑花蜡染贯首衣

云南省文山壮族苗族自治州富宁县

通袖长 180.5 厘米，身长 52 厘米



贯首衣是古老服装型制的遗存，许多少数民族服装保留了相对简单原始的形制，裁剪极其简单，但色彩运用和装饰工艺却特别丰富。这件藏品的两袖大块颜色拼接之间穿插蜡染和数纱绣八角星图案，前后衣片都装饰着数纱绣凤鸟纹。



羌族拼布贴花云纹翘头单梁鞋

四川省阿坝藏族羌族自治州茂县（旧称“茂汶”）

鞋底长 25 厘米，鞋底宽 10 厘米，鞋帮高 8.5 厘米





这双鞋子的鞋面以撞色条纹拼布为基底，满鞋贴绣纤细、流畅舒卷的卷云纹，羌族人叫它“云云鞋”。相传一个生活在湖泊中的鲤鱼仙子用天上的云朵和湖畔的杜鹃花绣出一双漂亮的云云鞋赠予一位赤脚牧羊少年，后来他们成为一对儿幸福美满的夫妻。到现在，羌族部分地区还保留着姑娘亲手制作“云云鞋”作为定情信物的习俗。

翘头鞋的形式适应山区地形，爬山不踢鞋尖，有其实用价值。传统样式的中国鞋前中有梁，这是为了塑造立体鞋型，两块鞋面之间的接缝位置，是制作工艺造成。传统文化中有“行必履正”、“履正奉公”的说法，以向前的鞋梁比喻正路直行，用它作为规范君子言行的随身座右铭。

彝族拼布铜钱纹腰袋

四川省凉山彝族自治州昭觉县

宽 18 厘米，全长 75 厘米



三角形腰袋是四川凉山彝族挂在腰上的配件，这件腰袋上制作了铜钱纹，这是在各民族拼布中常见的纹样，本展以内就可以看到好几处，并且使用了不同的工艺技法。铜钱纹的拼接交点位置是制作的难点，通常制作者都会设置某种点状装饰巧妙遮盖，这里使用了半枚金属子母扣，装饰遮盖的同时保护布面防止磨损，可谓是一举多得的奇思妙想。



中国摄影人类学先驱庄学本先生于上世纪三四十年代拍摄的这张照片题为“昭觉白彝之家”，图中可见佩戴三角形腰袋的形象。

阿昌族拼布刺绣对襟开衫

云南省德宏傣族景颇族自治州梁河县

通袖长 115 厘米，身长 56 厘米，胸宽 69 厘米



正视图



“缣花衣，曾经写成“剪花衣”，是清末民初阿昌族已婚妇女的一种上衣，主要流行于云南省德宏傣族景颇族自治州梁河县阿昌族地区。这种衣服的特点是：毛质地，多为深色，长袖圆领对襟，钉圆铜扣，前襟和衣服四周均用各种颜色的方形或三角形布片镶缝成几何形图案。中间还夹杂着刺绣花纹图案。这种衣服古朴厚实，做工繁琐，常常是几人合作完成。过去，姑娘出嫁与新郎拜堂和年老去世时都要穿着缣花衣服。前者表示夫妻白头偕老，生死不离；后者被认为到阴间可以和亲人相会团聚。久而久之，穿缣花衣成为阿昌族的特定风俗。









背视图



如今，这种“缣花衣”在阿昌族民间已不再制作和穿用，也只有极少数相关博物馆里收藏着。

围绕本次展览中藏品，我馆少数民族艺术方向的研究生展开了对于色彩与纹样方面的提取研究和分析结构。此件上衣整体色调为黑色和红色，在拼布和刺绣装饰的部位色彩更为丰富，搭配和谐



	C: 49 M: 71 Y: 92 K: 12		C: 85 M: 58 Y: 29 K: 0		C: 18 M: 16 Y: 24 K: 0
	C: 81 M: 44 Y: 77 K: 4		C: 28 M: 84 Y: 86 K: 0		C: 85 M: 84 Y: 73 K: 59

色彩提取：屈靖祺

苗族挑花拼布披肩（花背）
贵州省六盘水市南开苗族彝族乡
横宽 57 厘米，纵长 65 厘米





这件以红黄两色为主色调的拼布挑花披肩，也叫花背，是水城小花苗的标志性服饰，男女皆用，只要见到这样的花背，人们马上就能认出他们是来自水城的小花苗。仔细观察后就会发现，所有花背都绝不雷同，每个制作者都会设计属于自己的个性拼布细节以及挑花图案，这就是我们多次提到的不变框架内的多样，共性前提下的个性，是民族服饰文化之中最感人的部分之一。



花背穿着图，照片拍摄于2017年7月，贵州省镇宁县黄果树风景区盗林甲村，这是由水城迁居过来的小花苗一家人。



鸟丸知子是一位日本独立学者,她和她的母亲鸟丸贞惠两代人花了近三十年时间深入苗族大小村寨,收集整理各种手工技艺。这本《一针一线》书中就详细记录了这种拼布花背的制作方法。



鸟丸知子著, 蒋玉秋译, 一针一线[M].中国纺织出版社, 2011.

未完待续