



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 白色贴绣眼镜盒

标准名： 白色缎平金打籽绣眼镜盒

总账号： MFB000389-1

分类号：

藏品分类： 服饰》配饰

提用人： 谢涛

联系方式： 18210328068

提用日期： 2015-5-28

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部

专业： 中国少数民族艺术

导师： 谢静

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此眼镜盒为 19 世纪汉族所使用。长 15.5 cm，宽 6.5cm。据明代文献记载，眼镜自宣德年间传入中国，清初才逐渐普及，眼镜盒即此间兴起的佩饰。此眼镜盒颜色以白色和蓝色、绿色为主，并配有红色流苏，色彩搭配典雅，具有鲜明的装饰效果。此眼镜盒身上绣了一本书，盒盖上则绣以铜钱，寓意“书中自有黄金屋”。在眼镜盒的下端有流苏挂坠装饰，挂在腰间具有良好的装饰效果。

其制作工艺是将几层布用稀释后的糨糊一层层黏合垒叠打成硬壳，成为硬的绣板，然后将刺绣用的缎料与绣板黏合在一起，再进行描样施绣。（耿默，段改

芳著,《民间荷包》,中国轻工业出版社,2008.1,第 15 页)

其面料为缎。缎为一种质地厚实而有光泽的丝织品。素缎是刺绣的最佳选择,如清代《绣谱》记载“刺绣以缎为最,绫次之,绸、绢又其次也。但皆须素地,如有花纹,绣成光采必减。宜择细密光洁者为佳。”

2 基本信息及尺寸表


民族	汉族	支系	
时代	清代 (19 世纪晚期)	材质	缎
数量 (单位)	1	实际数量	1
收购地点	山西省	藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整



尺寸测量表 (厘米)

眼镜盒长	15.5				
眼镜盒宽	6.5				

注: 尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量


色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
白缎		11-0606 TPX Pristine	DIC-C162 胡粉

蓝色 镶边		18-4032 TPX Deep Water	DIC-C256 北京毛蓝
红色 穗子		19-1850 TPX Red Bud	DIC-C36 茉莉花红

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：
藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
铜钱、书		此眼镜盒身上绣了一本书，盒盖上则绣以铜钱，寓意“书中自有黄金屋”。

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
------	--------	--------

盘金绣		<p>传统手绣技艺中用金丝捻线绣制出的花纹称为“盘金绣”。又称“平金绣”。其中又有勾边、满盘、压鳞、打彩等不同用法，特别适用于花形夸张简洁、图形平展、装饰性强的纹样上，形成对比强烈、艳丽夺目的艺术效果。</p> <p>（车吉心 梁自洁 任孚先,《齐鲁文化大辞典》，山东教育出版社,1989年07月第1版,第892页）</p>
-----	---	--

7 材质

部位	材质说明
面料	白色缎

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
刺绣			35 倍放大显微照片
包边			35 倍放大显微照片
穗子			35 倍放大显微照片
刺绣			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

完整

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：新浪网

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015-5-28	测量数据	谢涛	2015-5-28	谢涛