



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：片金地堆绫牡丹扇套

标准名：

总账号：MFB000361

分类号：

藏品分类：服饰》配饰

提用人：谢涛

联系方式：18210328068

提用日期：2015-5-28

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 谢静

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此件藏品为 19 世纪晚期汉族的扇套。长 30.2cm，宽 6cm。“扇套”也称“扇袋”，是随折扇的出现而产生的。明代时，折扇从高丽国作为贡品传入我国，到晚清达到其兴盛时期。其是清代男子腰间佩饰的重要物品，与荷包、香囊、火镰、烟荷包等并用。此扇套底为织金“万字不到头”织锦，即是若干个“卍”的笔画

相连，不见断开，又称为万字锦、万字纹、万字拐、万不断、万字曲水等，寓意着吉祥连绵不断、万寿无疆的含意。织锦上用堆绫的方法覆以象征富贵的牡丹花，又施以晕染，富有立体感。扇套上端饰有“如意”纹，在串挂用的提线上点缀粉红色碧玺。

2 基本信息及尺寸表


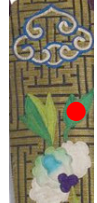


民族	汉族	支系	
时代	19世纪晚期	材质	缎
数量（单位）	1个	实际数量	1个
收购地点	山西省	藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表（厘米）

长	30.2	宽	6		
---	------	---	---	--	--

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写


3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
底色		15-1132 TPX Fall Leaf	DIC-C148 黄金色
刺绣 深绿色		15-5534 TPX Bright Green	DIC-C184 鹦鹉绿
刺绣 浅绿色		15-0146 TPX Green Flash	DIC-C175 葱绿
刺绣 白色		11-4300 TPX March Mallow	DIC-C300 银白色

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：
藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
万字纹		此扇套底为织金“万字不到头”织锦，即是若干个“卍”的笔画相连，不见断开，又称为万字锦、万字纹、万字拐、万不断、万字曲水等，寓意着吉祥连绵不断、万寿无疆的含意。

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）


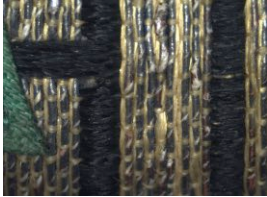



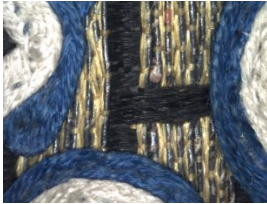
刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
堆绫		堆绫工艺名。包括堆绫、钉绫、贴绫、堆纱、包纱、贴补绣等，在制作上稍有差异，或是不同时代、不同地区的习惯称呼，本质上均属堆绫。按设计花样用各色绫子裁剪成各式绫片，在绫片下托纸粘贴，将托裱后的绫片单层平铺在绣底上，四周以针线钉缀，称为钉绫；将绫片粘贴在绣底下的称为贴绫。 （中国历史大辞典·科技史卷编纂委员会编，《中国历史大辞典·科技史卷》，上海辞书出版社，2000年04月第1版，第601页）

7 材质

部位	材质说明
面料	缎

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
------	------	------	----

万字纹底			35 倍放大显微照片
堆绫			35 倍放大显微照片
云头纹			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

完整。

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：新浪网

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015-5-28	测量数据	谢涛	2015-5-28	谢涛