



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 蒙古族银镶珊瑚手镯（带形）

标准名： 蒙古族带形银镶珊瑚手镯

总账号：

分类号： MNn55

藏品分类： 服饰》配饰

提用人： 王星

联系方式： 15001053745

提用日期： 2014/11

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部 专业： 服装设计与创新方向

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此佩饰为银质，带型的手镯，后方是一个活扣，使得手镯可以灵活拆卸成条状。采用花丝工艺，三个方形的底托上各镶嵌有一大两小共三颗珊瑚，镶嵌的圆润饱满，工艺精细。蒙古人认为红珊瑚可以带来幸福，白银象征着神圣纯洁。所以白银、珊瑚等常用于首饰装饰上。这件手镯的整体造型简洁独特，显示了蒙古人不同的审美观。

2 基本信息及尺寸表

民族	蒙古族	支系	
时代	19 世纪末	材质	银、珊瑚
数量（单位）	件	实际数量	1
收购地点	内蒙古	藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
重量（g）	82	完残度	完整，首饰银质部分局部氧化

尺寸测量表（厘米）			
总长	23	总宽	2.8

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：



藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺 种类	工艺细节照片	工艺分析

花丝工艺		<p>花丝工艺又称为细金工艺，累丝工艺，是将金、银、铜等抽成细丝，以堆垒编织等技法制成。我国首饰有着极为鲜明的民族特色，从明代首饰的工艺制作来看，首饰的纹样大量采用象征吉祥、美好的图案，龙凤、莲花、彩云、蝴蝶、飞鸟、吉祥图案、文字等中华民族特有的图案，这些首饰很少采用某一单独工艺制作，往往采用两种或两种以上的工艺，以期达到较完美的艺术效果，其制作工艺以花丝工艺为主，有时也配以镶嵌工艺或教法工艺做点缀，做工精细，富丽堂皇，古色古香，有浓厚的宫廷气息。定陵出土的首饰，制作工艺方法多样，表现手法多变，技术全面，线条流畅，焊接利落，技法纯熟，包括打制、雕刻、垒丝、琢玉、镶嵌、焊接等多道工艺过程，特别是金簪，在其顶部焊接上打制或用极细的金丝编制，垒制作成的金托，结合镶嵌工艺，在托内镶嵌各色宝石及珍珠或用金、玉制成各种优美的装饰，使饰物更加金碧辉煌，珠光宝气，这种制作方法一般称为“花丝镶嵌”。</p>
镶嵌		<p>镶嵌是将一个物体嵌入另一个物体中，使二者固定；镶是指把物体嵌入，嵌是指把小物体卡紧在大物体的空隙里。</p>

7 材质

材质	材质说明
银	馆藏的这件银镶珊瑚带形镯，主体材质为白银，白银象征着神圣纯洁，深受蒙古族的追崇。
珊瑚	这件手镯正面三个方形的底托上各镶嵌有一大两小共三颗珊瑚，镶嵌的圆润饱满。蒙古族首饰大部分都是以红色为基调，蒙古族特别喜欢红珊瑚，因为红珊瑚颜色纯正，所以成为了祭佛的吉祥物，代表着上等阶层，蒙古人认为珊瑚可以给人们带来幸福，所以有瑞宝之称。它驱凶辟邪，寓意着生活上的富足，是幸福和永恒的象征。珊瑚是由珊瑚虫的骨骼沉积石化形成，是自然界最具生命灵性的千年珍宝，与琥珀、珍珠并成为三大有机宝石。

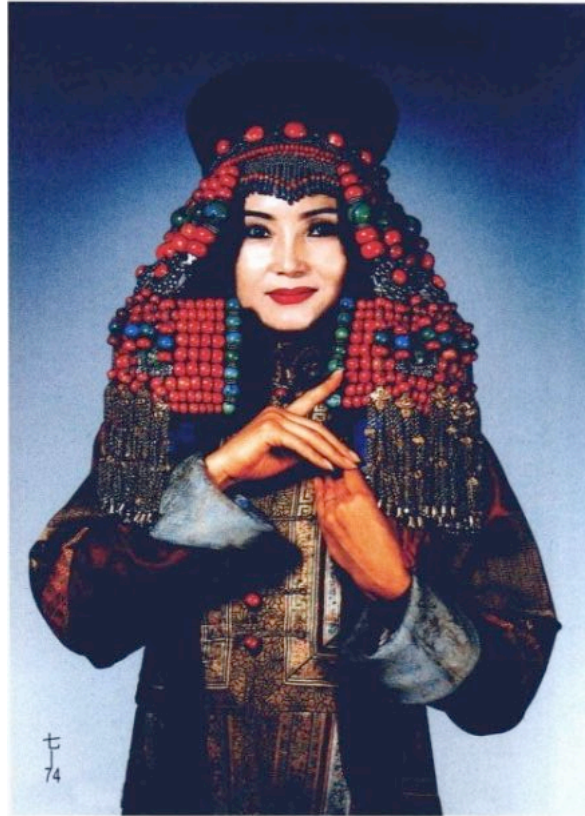
8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

首饰银质部分局部氧化

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：中国织染绣全集：少数民族服饰卷

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014/11	数据库填写	王星	2014/11	王星