



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 柯尔克孜族银镶宝石胸饰（圆形）

标准名： 柯尔克孜族银镶宝石圆形胸饰

总账号：

分类号： kex3

藏品分类： 服饰》配饰

提用人： 王星

联系方式： 15001053745

提用日期： 2014/11

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

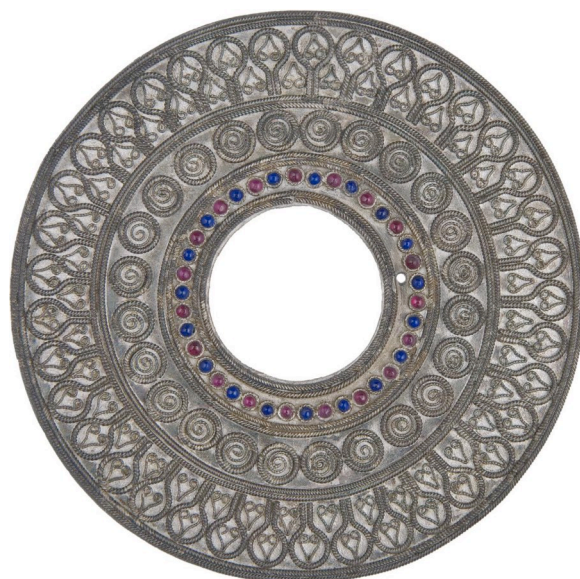
院系： 研究生部 专业： 服装设计与创新方向

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此配饰为银质花丝工艺，精致细腻，呈圆环形状，银饰正面用银丝分隔成三个大小不等的圆环，最内层的圆环镶嵌有一圈红（19颗）、蓝宝石（19颗），是柯尔克孜族女子的胸饰。柯尔克孜族不论男女，都喜欢佩戴首饰。柯尔克孜族的金银及宝石首饰都非常精致，除胸饰外，女性还喜欢佩戴贵重的耳饰、项饰、戒指、手镯等饰物。发辫上也缀有银币、铜钱等饰物。

2 基本信息及尺寸表

民族	柯尔克孜族	支系	
时代	20 世纪初	材质	白银, 石榴石, 珊瑚
数量 (单位)	件	实际数量	1
收购地点	新疆阿克苏	藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
重量 (g)	118	完残度	基本完整
尺寸测量表 (厘米)			
外直径	12.1	内直径	3.8

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量


色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

4 款式结构矢量图 (结构图需标注详细单位尺寸, 具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”, 并单附文件夹上交)



藏品结构正视图:

藏品结构背视图:

5 图案纹样 (细节照片需单附文件夹)

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
变体云纹		此件胸饰的上装饰着寓意吉祥的变形的云纹。云纹是我国丰富多彩的装饰纹样中典型的一种, 古代吉祥图案, 象征高升和如意。

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
花丝		花丝工艺又称为细金工艺，累丝工艺，是将金、银、铜等抽成细丝，以堆垒编织等技法制成。我国首饰有着极为鲜明的民族特色，从明代首饰的工艺制作来看，首饰的纹样大量采用象征吉祥、美好的图案，龙凤、莲花、彩云、蝴蝶、飞鸟、吉祥图案、文字等中华民族特有的图案，这些首饰很少采用某一单独工艺制作，往往采用两种或两种以上的工艺，以期达到较完美的艺术效果，其制作工艺以花丝工艺为主，有时也配以镶嵌工艺或教花工艺做点缀，做工精细，富丽堂皇，古色古香，有浓厚的宫廷气息。定陵出土的首饰，制作工艺方法多样，表现手法多变，技术全面，线条流畅，焊接利落，技法纯熟，包括打制、雕刻、垒丝、琢玉、镶嵌、焊接等多道工艺过程，特别是金簪，在其顶部焊接上打制或用极细的金丝编制，垒制作成的金托，结合镶嵌工艺，在托内镶嵌各色宝石及珍珠或 用金, 玉制成各种优美的装饰. 使饰物更加金碧辉煌, 珠光宝气, 这种制作方法一般称为“花丝镶嵌”。
镶嵌		镶嵌是将一个物体嵌入另一个物体中，使二者固定；镶是指把物体嵌入，嵌是指把小物体卡紧在大物体的空隙里。

7 材质

材质	材质说明
银	柯尔克孜族不论男女，都喜欢佩戴首饰。妇女喜戴银质耳环、项链、戒指、手镯等，发辫上也缀有银币等饰物，有的地方还佩戴铸有花纹的银质胸饰。
宝石	柯尔克孜族等少数民族佩戴的银饰具有华丽之美，其镶嵌有各类宝石，精工制作，崇尚华贵。

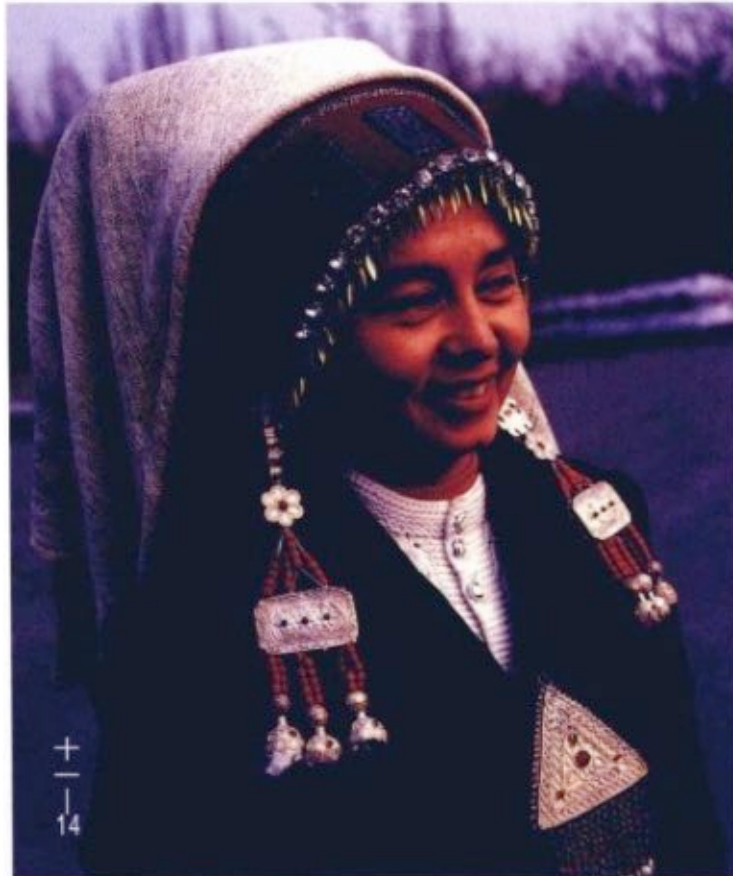
8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

完整

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：中国织染绣全集：少数民族服饰卷

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014/11	数据库填写	王星	2014/11	王星