



北京服装学院民族服饰博物馆

# 重点藏品信息表

原 名：哈萨克族银佩饰

标准名：哈萨克族银佩饰

总账号：

分类号：Hx8

藏品分类：服饰》配饰

提用人： 王星

联系方式：15001053745

提用日期：2014/11

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部                      专业： 服装设计与创新方向

---

导师： 贺阳

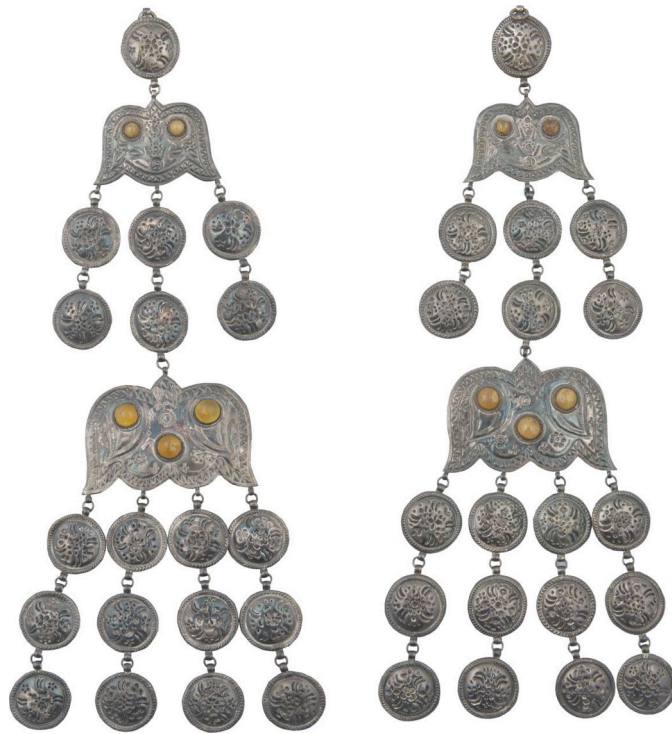
---

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

---

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此配饰为银质錾花工艺，由錾花银片、银链、银币组成，银币大小相等，每个配饰上 19 片，分为三层，上面錾刻着古老的纹样，银片上镶有琥珀，外形呈鹰状，体现着哈萨克族人对于鹰的崇拜。此配饰为哈萨克族女子的辫饰。哈萨克族首饰材质以金、银、铜、玛瑙、屯石为主，连接方式为环扣相连、线穿珠相连、线线相互缠绕方式为主。哈萨克族女性喜爱戴银质的装饰品。有银项链、银耳环、银手鐲、银扣等等，这些首饰佩戴起来银光闪闪，琳琅满目。这些首饰对于哈萨克族来说往往被视为是家庭是否富裕的象征，同时也是姑娘们出嫁时必不可少的嫁妆。

## 2 基本信息及尺寸表

民族	哈萨克族	支系	
时代	20 世纪初	材质	银、琥珀
数量（单位）	件	实际数量	2
收购地点	新疆伊宁市	藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
重量(g)	107； 108	完残度	完整

尺寸测量表（厘米）			
总长	38.5	总宽	12.5
流苏长	9.1		

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

### 3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

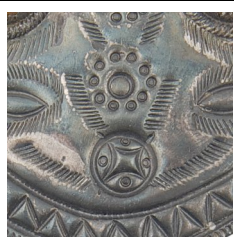
### 4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：
藏品结构背视图：

### 5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意

### 6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
鏤花		鏤花是我国古代金工传统工艺之一。用小锤敲击各种大小不同的金属鏤子，在金属表面留下鏤痕，形成各种不同的纹理，使单一的金属表面产生多层次的立体装饰效果。

镶嵌		<p>镶嵌是将一个物体嵌入另一个物体中，使二者固定；镶是指把物体嵌入，嵌是指把小物体卡紧在大物体的空隙里。</p>
鏤刻		<p>鏤刻是在设计好器形和图案后，按照一定的工艺流程，以特制的工具和特定的技法，在金属板上加工出千变万化的浮雕状图案。</p>

## 7 材质

材质	材质说明
银	<p>哈萨克族女性喜爱戴银质的装饰品。有银项链、银耳环、银手鐲、银扣等等，这些首饰佩戴起来银光闪闪，琳琅满目。这些首饰对于哈萨克族来说往往被视为是家庭是否富裕的象征，同时也是姑娘们出嫁时必不可少的嫁妆。</p>

## 8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

## 9 完残度描述

完整
----

## 10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：中国织染绣全集：少数民族服饰卷

### 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014/11	数据库填写	王星	2014/11	王星