



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名:

标准名: 贝壳形烧蓝银簪

总账号:

分类号: MFB853

藏品分类: 服饰》配饰

提用人: 杨荟涵

联系方式: 15001155061

提用日期: 2015/4/20

提用人详细信息:

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系: 研究生部 专业: 服装设计与创新

导师: 贺阳

提用目的: 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

这件银钗的钗身用了烧蓝的工艺，烧蓝是首饰的制作工序之一。这种“蓝”只能烧制在银器表面，因此也称为“烧银蓝”。烧蓝工艺又称点蓝工艺、烧银蓝、银珐琅，是以银作胎器，敷以珐琅釉料烧制成的工艺品，尤以蓝色釉料与银色相配最美而得名。

2 基本信息及尺寸表

民族	汉族	支系	
时代	清代	材质	银
数量（单位）	1 件	实际数量	一件银簪
收购地点		藏品地点	福建
收购时间		收购价格	
重量	51g	完残度	基本完整

尺寸测量表（厘米）			
总长	19.9	总宽	6.2
链长	4.5		

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写


3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：
藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
喜上眉梢纹		<p>古人以喜鹊作为喜的象征。《开元天宝遗事》：“时人之家，闻鹊声皆以为喜兆，故谓喜鹊报喜。”《禽经》：“灵鹊兆喜”。可见早在唐宋时代即有此风俗。当时的铜镜、织锦、书画等，已有很多喜鹊的题材。同时，我国人民以所喜爱的梅花谐音“眉”字，画喜鹊站在梅花枝梢，即组成了“喜上眉（梅）梢”的吉祥图案。</p> <p>民间多以喜鹊喻喜庆之事，“梅”与“眉”同音，故又作“喜上眉梢”，描述人逢喜事，神情洋溢的样子。喜鹊，红梅，爆竹配合，则为“早春报喜”，“喜报春光”，寓意着春天的到来，喜事的降临。“喜鹊登梅”是中国民间最为喜闻乐见的吉祥喜庆图案。</p>

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
------	--------	------

烧蓝		这件银钗的钗身用了烧蓝的工艺，烧蓝是首饰的制作工序之一。这种“蓝”只能烧制在银器表面，因此也称为“烧银蓝”。烧蓝工艺又称点蓝工艺、烧银蓝、银珐琅，是以银作胎器，敷以珐琅釉料烧制成的工艺品，尤以蓝色釉料与银色相配最美而得名。
鏤花		鏤花是使用一整套具有基本图形的鏤子，通过锤击鏤子，使金属表面呈现凹凸花纹图案的一项工艺。银簪垂下的银链上，有细致的花纹，这些花纹是通过鏤花工艺实现的。
锻造		锻造是一种利用机械对金属坯料施加压力，使其产生变形以获得一定形状和尺寸的加工方法。整件饰品在制作成型上都依靠于锻造工艺。

7 材质

部位	材质说明
银簪	银

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

银饰部分氧化

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：《妆匣遗珍》

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/4/20	数据库信息采集	杨荟涵	2015/4/20	杨荟涵