



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：施洞苗小银角头饰

标准名：

总账号：

分类号：Mg1817

藏品分类：服饰》配饰

提用人：李昕

联系方式：13662023317

提用日期：2014 / 12 / 17

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系：研究生院

专业：中国少数民族艺术

导师：贺阳

提用目的：数据库信息测量采集

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

馆藏这件施洞银角是施洞苗族女子全套银饰中不可或缺的一件饰品，银角宽 36.2 厘米，高 48.5 厘米，重 476g，上面装饰有丰富的图案纹饰。施洞型银角又称银扇，因其在分叉的两角间均匀分布四根银片颇类扇骨而得名。银角上饰有丰富的纹样，体现了苗族独特的审美品位。成套的银饰通常在民族盛会及婚嫁喜事时佩戴，佩戴银角时，需先将头发梳至头顶，盘成发髻，再将银角插入发髻中。除了装饰、辟邪等功能，苗族女子的银饰还是其家族财富的彰显。该银角主要采用鏤花和花丝工艺进行制作。银角主纹为二龙戏珠，龙、珠皆单独造型制作，再用银丝同主体焊连。两角顶端为日月纹，四根银片高过两角，顶端饰有蝴蝶，蝶口衔有垂穗；银片间饰有凤鸟和蜈蚣，栩栩如生；银角上辅饰有鱼、蝎子、牛、花卉、云纹等纹饰。贵州黔东南苗族妇女的银角以地域分为三种类型，即西江型、施洞型、排调型。在黔东南苗族的各型银角中，施洞型银角造型最繁丽奢华，制作亦最为精细。

2 基本信息及尺寸表

民族	苗族	支系	
时代	20 世纪中期	材质	银
数量（单位）	1 件	实际数量	1

收购地点	贵州省台江县施洞镇	藏品地点	贵州省台江县施洞镇
收购时间		收购价格	
重量	674g	完残度	部分氧化

尺寸测量表（厘米）				
高	48.5	宽	36.2	

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写


3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色


4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：
藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
二龙抢宝		苗族银饰上的纹样多取材自当地生长的动植物，或选择具有美好意义的形象为主题。二龙抢宝纹样在苗族银饰上的出现，与汉族文化的影响密不可分。

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
錾花		錾花是使用一整套具有基本图形的錾子，通过锤击錾子，使金属表面呈现凹凸花纹图案的一项工艺。馆藏这件施洞苗族银角大面积的使用了錾花工艺进行装饰。呈现出日月纹，蝴蝶、凤鸟、蜈蚣、鱼、蝎子、牛、花卉、云纹等纹饰，造型凹凸有致，丰富饱满，寓意美好，也包含了辟邪之意。

花丝		花丝工艺又称为累丝工艺，是将金属抽成细丝，以堆垒编织等技法制成。馆藏这件银角上在许多细节之处使用了花丝工艺。如银角顶端的蝴蝶，其双翅、触角均是用花丝工艺进行装饰，使得蝴蝶造型更具逼真，也极具灵动。此外在蜈蚣的触角、龙的胡须等细节处也使用了花丝工艺。
----	---	--

7 材质

部位	材质说明
主体	银

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

部分氧化

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



佩戴示意图（图片来源：李昕拍摄）

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014.12.17	毕业论文数据测量	李昕	2014.12.17	李昕