



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：苗族鍔花银戒指

标准名：

总账号：

分类号：Mg1676

藏品分类：服饰》配饰

提用人：李昕

联系方式：13662023317

提用日期：2014 / 12 / 17

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系：研究生院

专业：中国少数民族艺术

导师：贺阳

提用目的：数据库信息测量采集

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

该组戒指共有十只(展厅 7 只，库房 3 只)，共计 46 克。戒指的戒面较宽，几乎遮住整个指根表面，戒面有两种尺寸，分别为 2.6 厘米*3.5 厘米，2.2 厘米*3.7 厘米。戒身为活口，可根据佩戴者手指的粗细调节大小。对于佩戴位置没有明确规定。贵阳附近的苗族戴戒指，须戴八枚，拇指之外，每指一枚。同其他银饰相比，传统的银戒指样式最少，流行面最窄。该套戒指的主要制作工艺是錾花。錾花是使用一整套具有基本图形的錾子，通过锤击錾子，使金属表面呈现凹凸花纹图案，再用手工对细节处进行雕琢的一项工艺。该件戒指戒面较小，因此加大了錾刻的难度。馆藏这组苗族银戒指通身均为银质，由于制作年代较早，当时施洞地区的银饰普遍不使用纯银打造，而是加入了一定比例的铜，故氧化后戒身泛绿色。

2 基本信息及尺寸表

民族	苗族	支系	
时代	20 世纪中期	材质	银
数量（单位）	10 只	实际数量	10
收购地点	贵州省台江县施洞镇	藏品地点	贵州省台江县施洞镇
收购时间		收购价格	
重量	46g	完残度	部分氧化

尺寸测量表（厘米）

戒面 1 长	3.5	戒面 1 宽	2.6		
戒面 2 长	3.7	戒面 2 宽	2.2		

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量


色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：

藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
花、瑞兽		馆藏这组戒指是以錾花工艺制作而成。其中五个戒面为花朵纹样，另五只为瑞兽纹样，均取其美好吉祥如意，主纹的周围还装饰有细致的链条纹饰。

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

种类	细节照片	工艺分析
錾花		该套戒指的主要制作工艺是錾花。由于戒指戒面较小，因此相较其他饰品而言，錾刻的难度更大。

7 材质

部位	材质说明
戒身主体	银

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

部分氧化

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



佩戴示意图（图片来源：新华网贵州频道地方网群）

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014.12.17	毕业论文数据测量	李昕	2014.12.17	李昕