



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：茶山瑶女子头饰

标准名：

总账号：MFB005167

分类号：YAg22-8-7

藏品分类：服饰》配饰

提用人：李昕

联系方式：13662023317

提用日期：2015 / 6 / 17

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系：研究生院

专业：中国少数民族艺术

导师：贺阳

提用目的：数据库信息测量采集

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

茶山瑶女子头饰因居住地域不同，大体上分为银钗式、银簪式、竹篾式、絮帽式四种。馆藏这件金秀地区茶山瑶银钗式头饰（亦称做银板），帽围 76 厘米，高 18 厘米，重 532 克。后部坠有流苏长 58 厘米，内附有木梳一枚；顶上三块钗长约 40 厘米，最宽处为 7.5 厘米，材质非银，为合金。该饰品的下端是由已组合固定好的缠带、流苏、布条组成的帽饰，一共有七层，最外层为鲜艳的红色花带，往内依次为带有刺绣的麻布条、本色麻布条、红色花带、条纹麻布条、刺绣装饰带、本色布条。层层叠叠，集固定头饰的功能与丰富的视觉效果于一身，姑娘们戴上头饰既表达了勤劳、富有，也有比美的意思。

金秀村茶山瑶头饰的主要饰品为三块银钗（板），银钗（板）构成头饰装饰独特、纵横交错有致的装饰效果，同时也在视觉上产生强烈的冲击。早前头饰上的

钗（板）多是用银子手工打制，现在这些银饰品大多从商家购买，由于受到市场经济的冲击，民间工匠的传统打制工艺也频于失传。缠绕的头帕上的织绣图案简洁大方，其中的各种物象多采用抽象的几何图形和二方连续图案花纹的组织形式，形成了均衡慎密的图案表现特征。在工艺层面上，局部的刺绣装饰增添了茶山瑶头饰的层次感，尽管绣制手法因人而异，但从整体表现来看，与头饰及服饰的搭配非常融合，形成了内容丰富、花色繁多、效果协调的特征。在色彩上，茶山瑶头饰用色多以大红、桃红、橙黄等暖色调做主色，间以绿、白、紫等色，色彩鲜艳强烈，古艳厚重，红、银、黑三种色彩共同形成了茶山瑶女子服饰造型整体上既活泼跳跃却又不失和谐的风格。

金秀茶山瑶族头饰由巾帕头巾、流苏、锦带、银板几个部分相互穿插组成。银钗式是茶山瑶女子为最普遍的头饰造型，成年妇女的头饰，通常用三块长约一尺二寸、宽约二寸、重一斤至一斤四两的银板弯成弧形顶戴头上，且有盛装、便装之分。十八岁到二十岁的青年，在婚嫁、盛大节日或宗教活动时才着盛装；中年以上的妇女仅在入殓时穿。平时只需穿便装，但三块银钗必不可少。盛装打扮时，先将长发梳成四条辫子，后两条先用纱线系成一个辫根，以便插上一把银壳梳子；三块银钗另用黑布包起的一块宽约两寸半、长一尺的薄铁片（或银片）连接起来；再用竹壳制成的叶片连接银壳梳，用线缝好，即构成布包飞长方薄铁片、银壳梳子、银钗三位一体的头饰。然后依次缠上三条红、黑两色的长约一丈的棉纱、丝绒混织的带子；为了稳住银钗和美观需要，额前还缠以绣花的叠成长方条的白布，前边包好之后，后头戴十支并排焊好的银簪和一块银板。银板下端焊四个小银铃，在插上两支别致的小银簪，与自上而下穿过银壳梳；最外边缠上一条穿有银制的长筒形的软珠子，结上五彩丝絮的带子，从前边向后戴上，用针插稳。至此便算全部头饰戴好，再佩戴上硕大的耳环、五个银项圈、棱形龙头银手镯、戒指，盛装的配饰部分才算完成。



2 基本信息及尺寸表

民族	瑶族	支系	
时代	20 世纪末	材质	
数量（单位）	1 件	实际数量	1
收购地点	广西壮族自治区金秀县	藏品地点	广西金秀
收购时间		收购价格	
重量	532g	完残度	完整

帽围	76	高	18	宽	19
流苏长	58	顶板长	23	顶板宽	6.5
银钗长	40	银钗最宽处	7.5		
梳子宽度	7	梳子长度	18.2		

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

色彩取样位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
帽檐红色主体		18-1852TPX Rose Red	银朱 DIC-C44
内层本色面料		12-0104TPX Asparagus	芽灰 DIC-C157

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：


藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意

6 工艺（细节照片需单附文件夹）


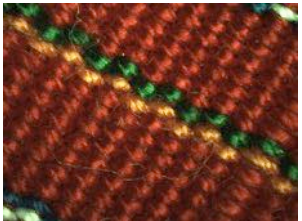



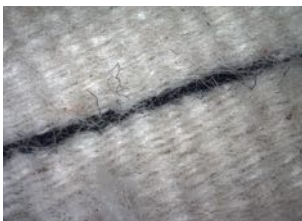
种类	细节照片	工艺分析
锻造		早前头饰上的钗（板）多是用银子手工打制，现在这些银饰品大多从商家购买，由于受到市场经济的冲击，民间工匠的传统打制工艺也频于失传。

刺绣		<p>茶山瑶头饰上的刺绣色彩鲜艳、配合跳跃、风格粗犷。缠绕的头帕上的织绣图案简洁大方，用毛线构成了均衡慎密的几何图案。局部的刺绣装饰增添了茶山瑶头饰的层次感，绣制手法因人而异、不拘一格，但从整体表现来看，与头饰及服饰的搭配非常融合，形成了内容丰富、花色繁多、效果协调的特征。在色彩上，茶山瑶头饰用色多以大红、桃红、橙黄等暖色调做主色，间以绿、白、紫等色，色彩鲜艳强烈，古艳厚重。</p>
----	---	---

7 材质

部位	材质说明
银板	合金

8 材料组织结构描述 (显微照片原图需单附文件夹上交)

测量部位	部位照片	显微照片	说明
红色花带			35 倍放大显微照片
彩色刺绣			35 倍放大显微照片
条纹麻布条			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

完整

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



佩戴示意图（图片来源：看中国网）

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015.6.17	毕业论文数据测量	李昕	2016.6.17	李昕