



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 藏族八宝

标准名： 藏族八宝(3)

总账号： 无号

分类号： 无号

藏品分类： 服饰》配饰

提用人： 王思齐

联系方式： 15668680300

提用日期： 2014.11.14

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部 专业： 服装设计与创新

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：

此藏品为藏传佛教寺院中陈列的法器，材质为铜胎镀银。藏品运用了鑿花的工艺手法，完全以手工敲制，用铜为胎，在器物表面加工出各种装饰纹样，最后进行镀银。这种工艺不仅可以制作生活用品，还可以用来装饰器物或者服饰用品。法器底部为莲花座，顶上雕有桃。莲花属于藏族八吉祥图案，该图案是由八个象征吉祥、福瑞的动物、植物和人造器物组成，是一个独立完整的图案组合。除了莲其他为轮、幢、螺、盖、瓶、鱼、结。莲花，信仰的源头是生殖崇拜，这也是莲花主要的象征意义，它还是太阳或火的象征。莲花圣洁脱俗，不染凡尘，泛指吉祥寓意。桃在中国早期文化和传说故事中是一种长寿的象征。相传三月三日为西王母诞辰，当天西王母大开盛会，以蟠桃为主食，宴请众仙，众仙赶来为她祝寿，小桃树三千年一熟，人吃了体健身轻，成仙得道；一般的桃树六千年一熟，人吃了白日飞升，长生不老；最好的九千年一熟，人吃了与天地同寿，与日月同寿。在民间，桃子成为年长者宴席上不可或缺之物，年画上的长寿之仙也一定是手持寿桃。

2 基本信息及尺寸表

民族	藏族	支系	
时代	20 世纪中期	材质	铜胎镀银
数量（单位）	1 件	实际数量	1 件法器
收购地点	西藏日喀则市藏传佛教寺院	藏品地点	北京服装学院
收购时间		收购价格	
重量		完残度	基本完整

尺寸测量表（厘米）	
宽/只	
高/只	

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：
藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
------	--------	----------

莲花		<p>此藏品底部为莲花图案，莲花属于藏族八吉祥图案，该图案是由八个象征吉祥、福瑞的动物、植物和人造器物组成，是一个独立完整的图案组合。除了莲其他为轮、幢、螺、盖、瓶、鱼、结。莲花，信仰的源头是生殖崇拜，这也是莲花主要的象征意义，它还是太阳或火的象征。莲花圣洁脱俗，不染凡尘，泛指吉祥寓意。</p>
桃		<p>此藏品顶部为桃的图案，桃在中国早期文化和传说故事中是一种长寿的象征。相传三月三日为西王母诞辰，当天西王母大开盛会，以蟠桃为主食，宴请众仙，众仙赶来为她祝寿，小桃树三千年一熟，人吃了体健身轻，成仙得道；一般的桃树六千年一熟，人吃了白日飞升，长生不老；最好的九千年一熟，人吃了与天地同寿，与日月同寿。在民间，桃子成为年长者宴席上不可或缺之物，年画上的长寿之仙也一定是手持寿桃。</p>

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
鑿花		<p>藏品运用了鑿花的工艺手法。此藏品完全以手工敲制，用铜为胎，在器物表面加工出各种装饰纹样，最后进行镀银。这种工艺不仅可以制作生活用品，还可以用来装饰器物或者服饰用品。</p>

7 材质

部位	材质说明
法器	铜胎镀银

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

基本完整

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014.11.14	数据库填写	王思齐	2014.11.14	王思齐