



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 藏族八宝

标准名： 藏族八宝(2)

总账号： 无号

分类号： 无号

藏品分类： 服饰》配饰

提用人： 王思齐

联系方式： 15668680300

提用日期： 2014.11.14

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部 专业： 服装设计与创新

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：

此藏品为藏传佛教寺院中陈列的法器，材质为铜胎镀银。藏品运用了鑿花的工艺手法，完全以手工敲制，用铜为胎，在器物表面加工出各种装饰纹样，最后进行镀银。这种工艺不仅可以制作生活用品，还可以用来装饰器物或者服饰用品。法器底部为莲花座，顶上雕有石榴。莲花属于藏族八吉祥图案，该图案是由八个象征吉祥、福瑞的动物、植物和人造器物组成，是一个独立完整的图案组合。除了莲其他为轮、幢、螺、盖、瓶、鱼、结。莲花，信仰的源头是生殖崇拜，这也是莲花主要的象征意义，它还是太阳或火的象征。莲花圣洁脱俗，不染凡尘，泛指吉祥寓意。石榴即吉祥果，为鬼子母神右掌中所持之果物。以此果可破除魔障，故称吉祥果。据诃利帝母真言经载，鬼子母神以左手抱一孩子于怀中，右手则持吉祥果；此或由鬼子母神至王舍城内吃他人之幼儿后，遗留吉祥果以代替幼儿之说而来；或由吉祥果之一果具存五百实（子），以象征鬼子母神嫁予半支迦药叉，生下五百子之事而来。

2 基本信息及尺寸表

民族	藏族	支系	
时代	20世纪中期	材质	铜胎镀银
数量（单位）	1件	实际数量	1件法器
收购地点	西藏日喀则市藏传佛教寺	藏品地点	北京服装学院

	院		
收购时间		收购价格	
重量		完残度	基本完整

尺寸测量表（厘米）	
宽/只	
高/只	

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：


藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
莲花		此藏品底部为莲花图案，莲花属于藏族八吉祥图案，该图案是由八个象征吉祥、福瑞的动物、植物和人造器物组成，是一个独立完整的图案组合。除了莲其他为轮、幢、螺、盖、瓶、鱼、结。莲花，信仰的源头是生殖崇拜，这也是莲花主要的象征意义，它还是太阳或火的象征。莲花圣洁脱俗，不染凡尘，泛指吉祥寓意。
石榴		此藏品顶部为石榴图案，石榴即吉祥果，为鬼子母神右掌中所持之果物。以此果可破除魔障，故称吉祥果。据诃利帝母真言经载，鬼子母神以左手抱一孩子于怀中，右手则持吉祥果；此或由鬼子母神至王舍城内吃他人之幼儿后，遗留吉祥

		果以代替幼儿之说而来；或由吉祥果之一果具存五百实（子），以象征鬼子母神嫁予半支迦药叉，生下五百子之事而来。
--	--	---

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
鍍花		藏品运用了鍍花的工艺手法。此藏品完全以手工敲制，用铜为胎，在器物表面加工出各种装饰纹样，最后进行鍍银。这种工艺不仅可以制作生活用品，还可以用来装饰器物或者服饰用品。

7 材质

部位	材质说明
法器	铜胎鍍银

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
			35倍放大显微照片

9 完残度描述

基本完整

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014.11.14	数据库填写	王思齐	2014.11.14	王思齐