



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：苗族蛇形银耳饰

标准名：苗族蛇形银耳饰

总账号：无号

分类号：Mg2106

藏品分类：服饰》配饰

提用人：王思齐

联系方式：15668680300

提用日期：2015.6.27

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部 专业： 服装设计与创新

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此藏品为贵州省惠水县地区苗族蛇形银耳饰，此对耳饰为银质，每只重量分别为26g。耳饰由吊钩与坠饰部分组成，吊钩宽3.7cm,高3.5cm;坠饰宽3cm,高4.5cm。吊钩部分采取錾花工艺，利用錾子把装饰图案錾刻在银饰表面，通过敲打使银表面凸起和凹陷，并且将图案的立体效果表现出来，做出起伏的浮雕效果。坠饰部分采取花丝工艺，花丝工艺又称为细金工艺，累丝工艺。是将“花丝”进行再加工的制作过程，即：掐、填、攒、焊、堆、垒、织、编、点翠等。使用扁平纯银丝盘在一起，组成丰富的花朵图案。盘起的丝要焊在一起，做花丝的金属丝直径为0.25mm,较粗的丝通常用作图案的边框。此耳饰吊钩的造型为龙蛇形，寓意着苗族人对龙蛇的崇拜。龙形与蛇形有极大的渊源，苗疆多虫蛇，苗族的男子为了防止蛇虫的叮咬往往在自己身上描绘龙或蛟的图案，用来镇住蛇虫以防叮咬。苗族的龙纹可以自由变化形态，常常是与其他动物形象结合随意拼贴而产生的，具有原始神话的意味。耳饰的下部是由细密的银丝做成的花朵形，整体造型独特精美，显示了苗族银匠高超的技艺。

2 基本信息及尺寸表

民族	苗族	支系	
时代	20世纪早——中期	材质	银
数量（单位）	1对	实际数量	2只耳饰
收购地点	贵州省惠水县	藏品地点	北京服装学院
收购时间		收购价格	
重量	26g/只	完残度	基本完整

尺寸测量表（厘米）	
吊钩宽/只	3.7
吊钩高/只	3.5
坠饰宽/只	3
坠饰高/只	4.5

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量


色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：

藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
龙蛇形		此耳饰吊钩的造型为龙蛇形，寓意着苗族人对龙蛇的崇拜。龙形与蛇形有极大的渊源，苗疆多虫蛇，苗族的男子为了防止蛇虫的叮咬往往在自己身上描绘龙或蛟的图案，用来镇住蛇虫以防叮咬。苗族的龙纹可以自由变化形态，常常是与其他动物形象结合随意拼贴而产生的，具有原始神话的意味。

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析

<p>錾花</p>		<p>藏品苗族蛇形银耳饰吊钩部分运用了錾花的工艺手法。利用錾子把装饰图案錾刻在银饰表面，通过敲打使银表面凸起和凹陷，并且将图案的立体效果表现出来，做出起伏的浮雕效果。錾花工艺的具体方法是先用錾子将金属表面凿成线形的图案，确定大致造型，然后用錾子从金属板的表面进行加工，通过敲陷和顶起的方法做成造型，使我们从金属板的正面看有起伏的浮雕效果。在整个錾花过程中，凸起和凹陷是交替进行的，凹陷必须配合凸起。通用工具称为錾子，錾花时金属板置于錾花胶、沥青或铅块上。</p>
<p>花丝</p>		<p>藏品苗族蛇形银耳饰坠饰部分采取花丝工艺，又称为细金工艺，累丝工艺。是将"花丝"进行再加工的制作过程，即：掐、填、攒、焊、堆、垒、织、编、点翠等。使用扁平纯银丝盘在一起，组成花朵形图案。盘起的丝要焊在一起，做花丝的金属丝直径为 0.25mm,较粗的丝通常用作图案的边框。</p>

7 材质

<p>部位</p>	<p>材质说明</p>
<p>耳饰</p>	<p>银</p>

8 材料组织结构描述 (显微照片原图需单附文件夹上交)

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

<p>银饰部分氧化</p>

10 藏品着装示意图及图片来源 (原图需单附文件夹上交)



图片来源：中国收藏网

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015.6.27	数据库填写	王思齐	2015.6.27	王思齐