



北京服装学院民族服饰博物馆

# 重点藏品信息表

原 名：男士礼服

标准名：男士礼服

总账号：MFB000250

分类号：

藏品分类：服饰》衣

提用人：韩楚彤

联系方式：13466645277

提用日期：2015 年 6 月

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部                      专业： 服装设计与创新

---

导师： 贺阳

---

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

---

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

长袍配马褂为民国时期正式的男子礼服，此件马褂以黑色几何团纹暗花绸为料，袖通长 181cm，衣长 67cm，领口宽 16cm，底摆宽 68.5cm，后中缝开气高度为 19cm，袖宽 24.5cm。民国《服制条例》中规定褂，齐领对襟，长至腹，袖长至手脉，左右及后下端开，质用丝麻棉毛织品，色黑，钮扣五。长袍为蓝色提花绸为料，其提花花纹为金鱼和花卉组合而成的团纹，金鱼围绕花卉游动，神态活泼可爱。通袖长 158cm，领口宽 13cm，衣长 137cm，底摆宽 86cm，内胸口缝有口袋长 14cm，宽 12cm，左开气高度为 44cm，右开气高度为 47cm。袍，齐领前襟

右掩，长至踝上二寸，袖与褂袖齐，左右下端开，质用丝麻棉毛织品。色蓝，钮扣六。整套搭配用于婚庆，祝寿等重要场合。

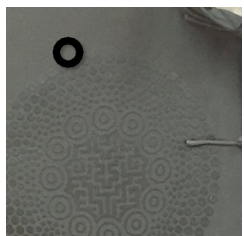
## 2 基本信息及尺寸表

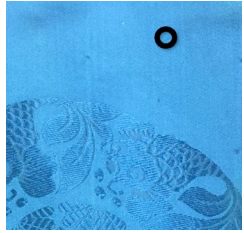
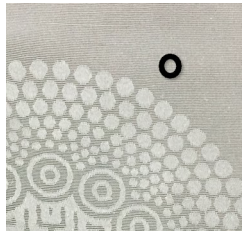
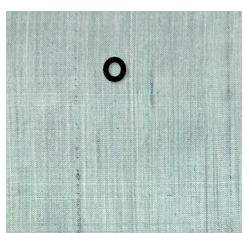
|        |             |      |        |
|--------|-------------|------|--------|
| 民族     | 汉族          | 支系   |        |
| 时代     | 20 世纪 20 年代 | 材质   | 提花绸    |
| 数量（单位） | 2           | 实际数量 | 1      |
| 收购地点   | 北京市         | 藏品地点 | 北京服装学院 |
| 收购时间   |             | 收购价格 |        |
| 重量     |             | 完残度  | 完整     |

| 马褂尺寸测量表（厘米） |      |     |      |     |      |
|-------------|------|-----|------|-----|------|
| 衣长          | 67   | 领口宽 | 16   | 袖口宽 | 24.5 |
| 两袖通长        | 181  | 领口高 | /    | 腋下宽 | 66.5 |
| 底摆宽         | 68.5 | 领座高 | 6    | 盘扣长 | 5    |
| 两裾开衩高       | 12.5 | 袖长  | 82.5 |     |      |
| 长袍尺寸测量表（厘米） |      |     |      |     |      |
| 衣长          | 137  | 领口宽 | 13   | 袖口宽 | 22   |
| 两袖通长        | 170  | 领口高 | /    | 腋下宽 | 55   |
| 底摆宽         | 86   | 领座高 | 4    | 盘扣长 | 5    |
| 两裾开衩高       | 47   | 袖长  | 77.5 |     |      |

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

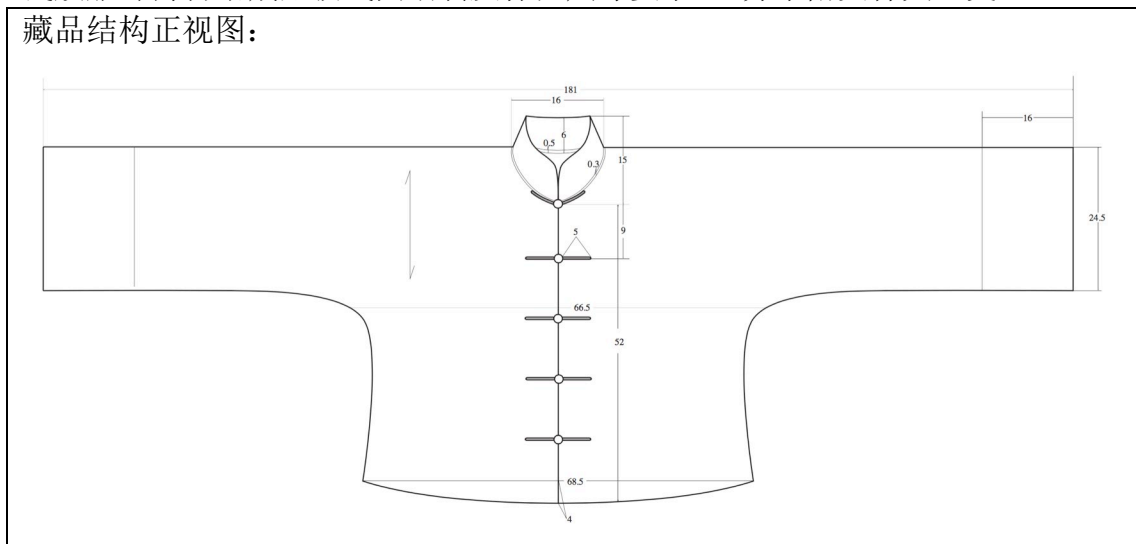
## 3 色彩色度值测量

| 色彩取样位置      | 取样照片  | 色卡体系            |                       |
|-------------|---|-----------------|-----------------------|
|             |   | PANTONE 色       | COLOR GUIDE<br>中国の传统色 |
| 马褂黑色暗花<br>绸 |  | 19-4205 phantom | DIC-C274 灯草灰          |

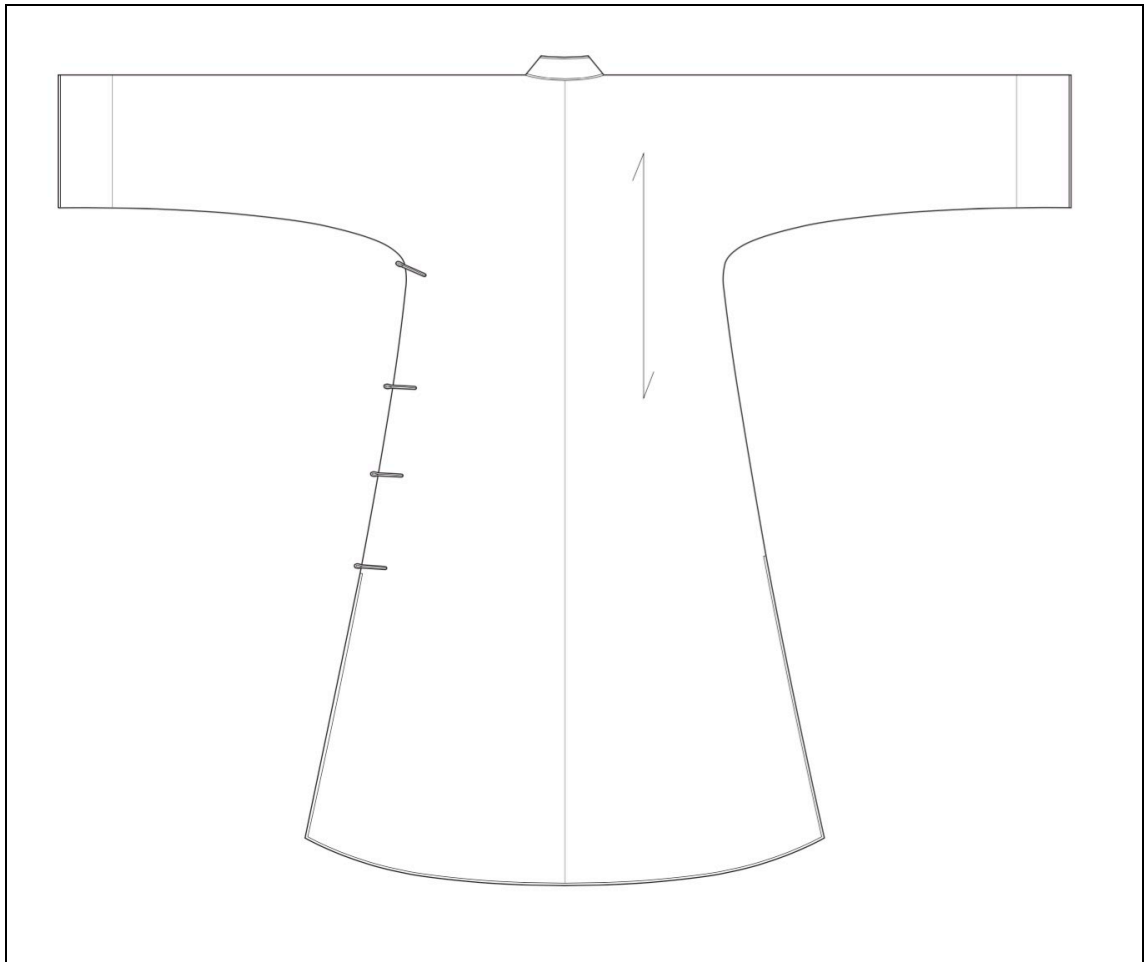
|             |   |                      |              |
|-------------|---|----------------------|--------------|
| 长袍蓝色提花<br>绸 |  | 19-4241 morocan blue | DIC-C255 浅土蓝 |
| 马褂里料        |  | 17-1210 moon rock    | DIC-C294 相思灰 |
| 长袍里料        |  | 17-5513 deep sea     | DIC-C186 湖绿  |

**4 款式结构矢量图**（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


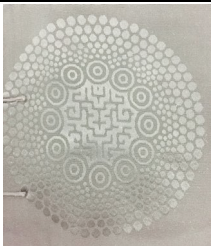
藏品结构正视图：







## 5 图案纹样 （细节照片需单附文件夹）

| 图案名称 | 图案细节照片  | 图案分析及其寓意   |
|------|---|--|
| 金鱼纹  |  | 鱼类水族是传统丝织品中常见的装饰题材。它之所以受到人们的喜爱，是其在各类生物中，鱼类的繁殖能力非常强，这对于中华民族重视传宗接代的传统来说，无异于是一种图腾崇拜。又由于“鱼”和“余”字同音，在中国以农业为主的国家中，人们盼望的正式“年年有余”，生活富裕是人们的共同追求。因此，将鱼来象征富足。在历代丝织品中的鱼纹，主要有鳊鱼、鲤鱼和鲢鱼。从明代开始，金鱼也进入装饰纹样的领域。（参考《中华元素图典—传统织绣纹样—花卉虫鱼》） |
| 几何纹  |  | 几何纹样是以点、线、面组成的方格、三角、八角、菱形、圆形、多边形等有规则的图形，包括以这些图文为基本单位，经往复、重叠、交错处理后形成的各种形体。一般以抽象型为主，也有和自然物象配合成纹者，是传统织绣中最常用的纹饰之一。（《中华元素图典—传统织绣纹样—几何人物》）   |

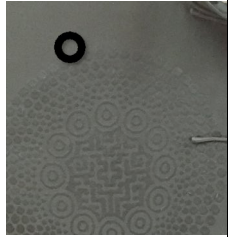
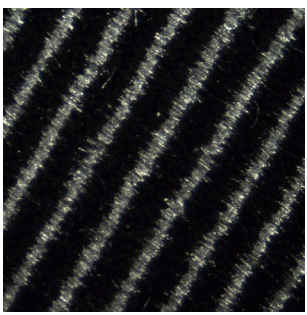
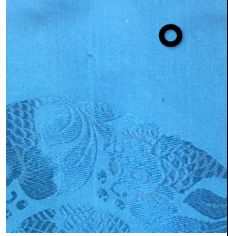
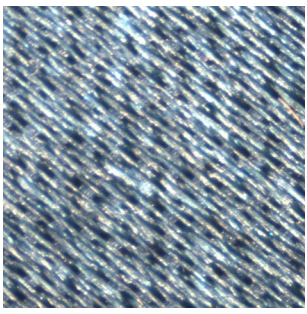
## 6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

| 刺绣种类 | 刺绣细节照片 | 刺绣工艺分析 |
|------|--------|--------|
|      |        |        |

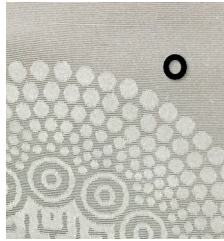
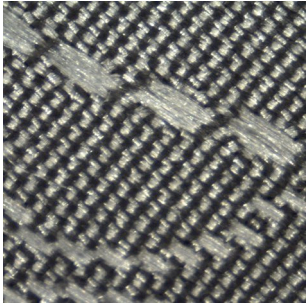
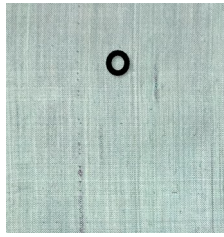
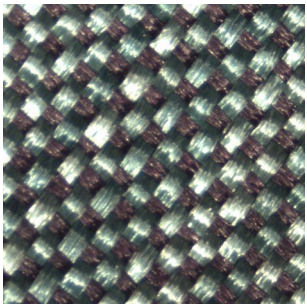
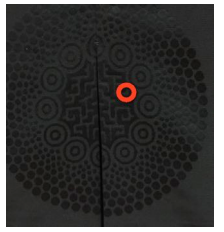
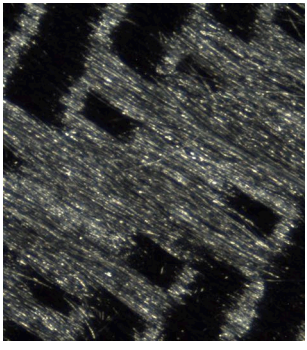
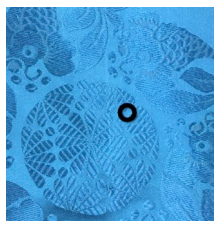
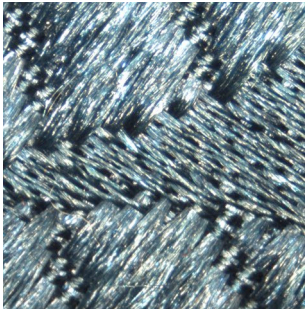
## 7 材质

| 部位     | 材质说明  |
|--------|---|
| 面料：提花绸 | <p>提花绸是由经纬线交错点织成各种花纹图案的绸缎，是绸缎中的一个大大类，明代宋应星《天工开物》一书中有一段记载：凡工匠结花本者，心计最精巧。画师先画何等花色于纸上，结本者以丝线随画量度，算计分寸杪忽而结成之，张悬花楼之上。即织者不知成何花色，穿综带经，随其尺寸度数提起衢脚，梭过之后，居然出现。一“挑”一“结”完成了所谓的纹制工艺。而纹制工艺是制作提花织物必不可少的环节，现代的意匠绘制和纹版轧孔就是古代的挑花结本演变和发展而来的。明代时候，我国的纹制工艺已处于世界领先地位。（摘自《中国传统工艺全集——丝绸织染》）</p> |

## 8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

| 测量部位      | 部位照片  | 显微照片   | 说明          |
|-----------|---|--|-------------|
| 马褂大身黑色暗花绸 |  |  | 0.7 倍放大显微照片 |
| 长袍大身蓝色提花绸 |  |  | 0.7 倍放大显微照片 |



|        |   |  |             |
|--------|---|--|-------------|
| 马褂里子   |    |    | 0.7 倍放大显微照片 |
| 长袍里料   |    |    | 0.7 倍放大显微照片 |
| 马褂暗花部分 |   |   | 0.7 倍放大显微照片 |
| 长袍提花部分 |  |  | 0.7 倍放大显微照片 |

## 9 完残度描述

完整

## 10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：百度图片

### 提用登记记录

| 提用日期   | 提用目的  | 提用人 | 归还日期   | 归还签字 |
|--------|-------|-----|--------|------|
| 2015.6 | 数据库填写 | 韩楚彤 | 2015.6 | 韩楚彤  |