



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 短裙苗银筒镯

标准名： 短裙苗银筒镯

总账号： 无号

分类号： Mg1943

藏品分类： 服饰》配饰

提用人： 王思齐

联系方式： 15668680300

提用日期： 2015.6.27

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部 专业： 服装设计与创新

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此藏品为贵州雷山县地区短裙苗筒镯，此对筒镯为银质，每只宽 6.6cm,高 9.2cm,重量分别为 73g、74g。其造型为空心筒状形，采取鏤花工艺，利用鏤子把装饰图案鏤刻在银饰表面，通过敲打使银表面凸起和凹陷，并且将图案的立体效果表现出来，做出起伏的浮雕效果。筒镯上鏤刻有人面纹和太阳纹，纹样神秘，造型独特。太阳纹样作为原始图腾，表达了原始先民对自然的崇拜和生命延续的渴望，历经几千年的传承、发展,已广泛地深入到苗族人民生活 and 艺术的各方面，并成为一种极具实用意义的装饰纹样。在苗族，手镯亦称手圈，是苗族银饰的一个重

要组成部分。多数苗族分支的手镯款式统一，妇孺老少皆然。除了空心筒状型外，苗族手镯还有绞丝型、编丝型、浮雕型、镂空型、焊花型等等。不同类型及风格的手镯反映出苗族不同分支的审美差异。

2 基本信息及尺寸表

民族	苗族	支系	短裙苗
时代	19 世纪上半叶	材质	银
数量（单位）	1 对	实际数量	2 个筒镯
收购地点	贵州省雷山县	藏品地点	北京服装学院
收购时间		收购价格	
重量	73g/只；74g/只	完残度	基本完整

尺寸测量表（厘米）

宽/只	6.6
高/只	9.2

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色


4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：


藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
------	--------	----------

太阳纹		<p>藏品短裙苗银筒镯上饰有太阳纹。太阳与大自然万物生长的紧密关系,以及自身的轮回现象,启蒙了苗族先民的生命意识,塑造了苗族对太阳崇拜的原始信仰。太阳纹样作为原始图腾,表达了原始先民对自然的崇拜和生命延续的渴望,历经几千年的传承、发展,已广泛地深入到苗族人民生活和艺术的各方面。太阳纹样大量的采用在苗族服装和配饰上,经过逐步演变,幻化成一种古老而又充满民族文化气息,蕴含生命意识观念的太阳纹样艺术,并成为一种极具实用意义的装饰纹样。</p>
-----	---	--

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
錾花		<p>藏品短裙苗银筒镯运用了錾花的工艺手法。利用錾子把人面纹、太阳纹等装饰图案錾刻在筒镯表面,通过敲打使其表面凸起和凹陷,并且将图案的立体效果表现出来。錾花工艺的具体方法是先用錾子将金属表面凿成线形的图案,确定大致造型,然后用錾子从金属板的表面进行加工,通过敲陷和顶起的方法做成造型,使我们从金属板的正面看有起伏的浮雕效果。在整个錾花过程中,凸起和凹陷是交替进行的,凹陷必须配合凸起。通用工具称为錾子,錾花时金属板置于錾花胶、沥青或铅块上。</p>

7 材质

部位	材质说明
筒镯	银

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

银饰部分氧化

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：三苗网

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015.6.27	数据库填写	王思齐	2015.6.27	王思齐