



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：双色缎盘银绣香囊

标准名：双色缎瓜瓞绵绵纹盘银绣香囊

总账号：MFB00434

分类号：

藏品分类：服饰》配饰

提用人：周成飞

联系方式：18811509650

提用日期：2015 年 4 月 27 日

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此件香囊为元宝形，香囊嘴为折叠式共打了 17 个褶，宽度为 2.2cm，香囊全身宽 11cm，高 7.8cm。该香囊以墨绿色丝绳贯穿，抽紧线绳则荷包嘴封闭，这种封嘴荷包多是装饰性的。香囊一面为红色地缎，使用盘银绣，所谓“盘银绣”即“盘金绣”亦称“钉线绣”，不过此处使用的是银线，故名为“盘银绣”。盘银绣的绣品凹凸有致，璀璨耀眼，富丽华贵，在制作上，一是整个图案盘满金银线的满地金绣法，称为“盘金”，二是用于圈锁纹样外形边框，称为“圈金”或“缕金”。此面绣有瓜瓞绵绵纹，《诗经·大雅·绵》：“绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。”唐孔颖达疏：“瓜之族本有二种，大者曰瓜，小者约瓞。”后世即以蝴蝶、瓜、瓜蔓等组成图纹，以瓜象征多子，“蝶”与“瓞”同声，瓜蔓表示连

绵不断，用来隐喻子孙繁盛。另一面为蓝色地缎，亦使用盘银绣，绣有蝙蝠、葫芦和寿桃，蝙蝠的“蝠”字与“福”谐音，所以被视为幸福、美满的象征。葫芦的芦与“禄”谐音，意为高官厚禄。桃子多寿，取其长命百岁之意。后世常将这三种事物组成图案“福禄寿纹”，寓意五福临门、高官厚禄、长命百岁。同时绣有“卍”，更有福禄永存、万寿无疆之意。香囊封口的线绳上饰有一颗粉红色玉石球，与荷包颜色相得益彰，装饰物的颜色和质量也影响荷包的贵重与否。

2 基本信息及尺寸表


民族	汉	支系	
时代	19世纪晚期	材质	
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点	山西	藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	盘银绣有破损

尺寸测量表（厘米）

肩宽	11	长	7.8		
----	----	---	-----	--	--

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量



色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
面料		18-1450TPX Mecca Orange	DIC-C28 砖红
		18-4222TPX Bluesteel	DIC-C254 柏坊灰蓝

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：

藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
瓜瓞绵绵纹		《诗经·大雅·绵》：“绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。”唐孔颖达疏：“瓜之族本有二种，大者曰瓜，小者约瓞。”后世即以蝴蝶、瓜、瓜蔓等组成图纹，以瓜象征多子，“蝶”与“瓞”同声，瓜蔓表示连绵不断，用来隐喻子孙繁盛。
福禄寿纹		蝙蝠的“蝠”字与“福”谐音，所以被视为幸福、美满的象征。葫芦的芦与“禄”谐音，意为高官厚禄。桃子多寿，取其长命百岁之意。后世常将这三种事物组成图案“福禄寿纹”，寓意五福临门、高官厚禄、长命百岁。同时绣有“卍”，更有福禄永存、万寿无疆之意。

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）


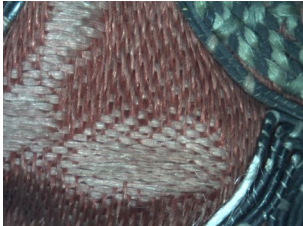




刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
盘金绣		盘金绣源于“钉线绣”，这种技法早在唐宋时期便已流行。钉线绣是将丝线或某种纤维盘组成图形，再用绣线将其钉缝固定于面料上的针法，用金、银线盘组图形以丝线钉缝固定，即称之为“盘金绣”或“盘金银”。盘金绣的绣品凹凸有致，璀璨耀眼，富丽华贵，多用来表现龙凤麒麟等吉祥纹样，常见于宫廷官宦之家。细分起来，用金线、银线来绣称“二色金”，再加红金线则称“三色金”，《红楼梦》中多次提到“二色金”，“三色金”袍服衣裙。金银线分纯金银线、棉金银线，前者由两根细如发丝的金线或银线相捻而成，主要为皇室贵族刺线所用，称“手搓金”；后者是在棉线外裹上假金而成，多为民间所用。金银线又有圆金线、扁金线之分，线材也有不同粗细型号，绣出的图案呈现不同的薄厚对比效果。钉线方法有暗线、明线之分，暗线针迹隐藏，明线针迹外露，钉缝的针距十分讲究，并且可以通过变换钉线的色彩来辅助金银线表现不同颜色。

		<p>在制作上，一是整个图案盘满金银线的满地金绣法，称为“盘金”，二是用于圈锁纹样外形边框，称为“圈金”或“缕金”。金银线可以线状排列平铺填满图案，也可盘转层叠表现鳞片羽毛，还可内衬填充物增加立体感。制作盘金绣要求绣工对每个图案所需的金线长度做到心中有数，因为在一个图案的绣制中，金线必须完整地从头盘到底，中途不能中断换线，否则前功尽弃，再高明的绣工也无法补救。</p>
--	--	---

7 材质

部位	材质说明
面料	红色缎、蓝色缎

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料			35 倍放大显微照片
蓝色底盘 银绣			35 倍放大显微照片
红色底盘 银绣			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

两面盘金绣皆有破损

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：百度图片

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/4/27	数据库研究	周成飞	2015/4/27	周成飞