



北京服装学院民族服饰博物馆

## 重点藏品信息表

原 名：红色贴绣如意领马甲

标准名：背心式如意领贴补绣童蝶恋花大红色缎地童坎肩

总账号：

分类号：

藏品分类：服饰》配饰

提用人：谢菲

联系方式：15201203664

提用日期：2015/5/26

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部

专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

坎肩是我国清代十分普遍的一种服饰，亦称“马甲”、“背心”。此件童坎肩将“蝶”、“花”、“葫芦”融汇布局，生机盎然，既取“蝶恋花”之浪漫缠绵寓意，又表达多子多孙，多福多寿的向往。以“如意”纹来修饰颈部，浑然和谐，奇妙无比，“如意”源自梵语阿那律，早期作为菩萨所持佛具，也作护身之符，坎肩上如意纹的使用，强化了“身心如意”的吉祥含义。领口处“如意”的边缘镶有绿色细边，与主体的红色产生对比，强烈的色彩反差突出了“如意”的主体纹样。此件童坎肩前长后短，前衣片长 39cm，后衣片长 20cm，肩宽 19.5cm，胸围 60cm，且肩部不缝合，便于孩童穿脱。用 1.5cm 和 2.5cm 宽的绦子边装饰边缘来强化此件坎肩的结构形态，清新夺目，婉韵悠长。


## 2 基本信息及尺寸表

|        |         |      |               |
|--------|---------|------|---------------|
| 民族     | 汉族      | 支系   |               |
| 时代     | 19 世纪晚期 | 材质   | 丝绸            |
| 数量（单位） | 一件      | 实际数量 | 1             |
| 收购地点   |         | 藏品地点 | 北京服装学院民族服饰博物馆 |
| 收购时间   |         | 收购价格 |               |
| 重量     |         | 完残度  | 比较完整          |

| 尺寸测量表（厘米） |      |      |     |       |      |
|-----------|------|------|-----|-------|------|
| 衣长        | 39   | 领口宽  | 9   | 衣身腋下宽 | 12.5 |
| 肩宽        | 19.5 | 领口高  | 1.5 | 边饰宽   | 2.5  |
| 底摆宽       | 33   | 后衣片长 | 20  |       |      |

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

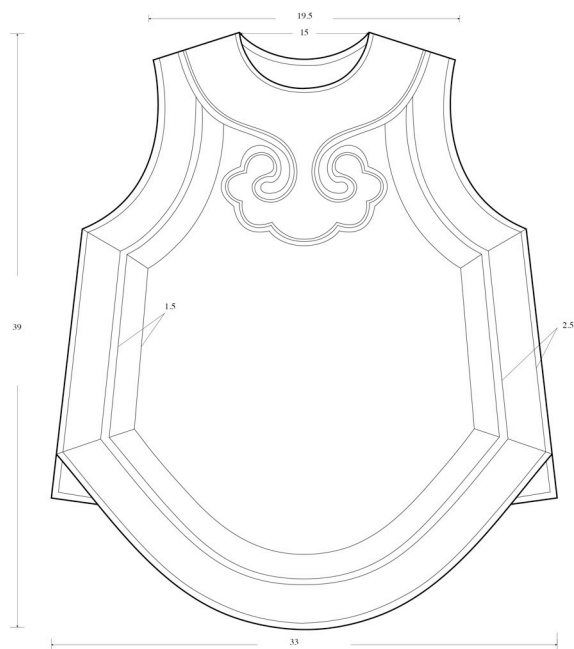
## 3 色彩色度值测量

| 色彩<br>取样<br>位置 | 取样照片  | 色卡体系                       |                       |
|----------------|---|----------------------------|-----------------------|
|                |   | PANTONE 色                  | COLOR GUIDE<br>中国の传统色 |
| 前面<br>面料       |  | 18-1945 TPX<br>Bright Rose | 曙红 DIC-C40            |

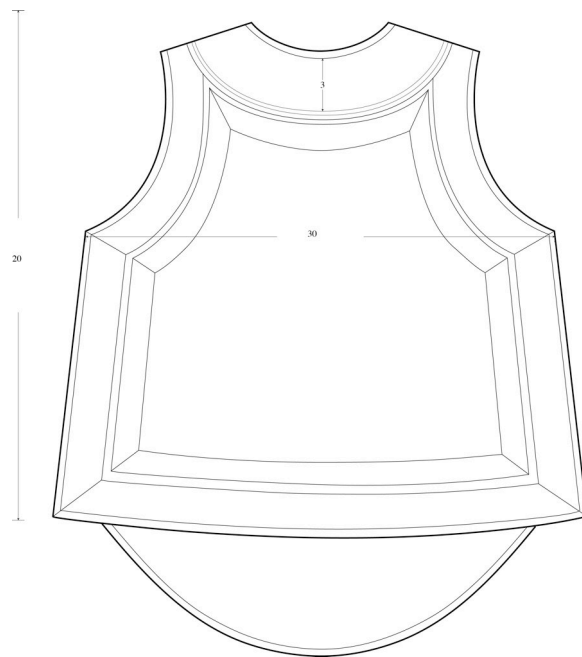
|          |   |                               |               |
|----------|---|-------------------------------|---------------|
| 黑色<br>滚边 |    | 19-0000 TPX<br>Raven          | 百草霜 DIC-C303  |
| 里料       |    | 18-4141 TPX<br>Campanula      | 竹月色 DIC-C248  |
| 后背<br>面料 |    | 19-3632 TPX<br>Petunia        | 龙胆紫 DIC-C14   |
| 贴布       |   | 13-0922 TPX<br>Straw          | 卡其黄 DIC-C138  |
|          |  | 14-1133 TPX<br>Apricot Nectar | 南瓜黄 DIC-C91   |
|          |  | 15-1239 TPX<br>Cantaloupe     | 红扇贝色 DIC-C54  |
|          |  | 17-5722 TPX<br>Bottle Green   | 深绿宝石 DIC-C188 |
|          |  | 19-1245 TPX<br>Arabian Spice  | 辰沙 DIC-C27    |
|          |  | 11-0103 TPX<br>Egret          | 蛤粉 DIC-C163   |

**4 款式结构矢量图**（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：



藏品结构背视图：




**5 图案纹样**（细节照片需单附文件夹）

| 图案名称 | 图案细节照片 | 图案分析及其寓意 |
|------|--------|----------|
|------|--------|----------|

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 蝶恋花 |  | 蝴蝶象征男性，花象征女性，“蝶恋花”表现了男女情谊绵绵，难舍难分。同时蝴蝶繁殖能力比较强，在古代民间也有多子多福的寓意。  |
| 葫芦  |  | 葫芦又称蒲芦，传说是天地的缩微，里面充满灵气，可以用来擒妖捉怪。葫芦生长藤蔓众多绵延，结有累累果实，籽粒繁多。这些特性被人们引申为子孙后代绵延兴旺，“千秋万代”。单茎生一花的设计理念体现着人们对处世哲学中多元人性的宽容、多方生财的祈盼、多项吉祥的合成等不同寄托认同。 |

## 6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

| 刺绣种类 | 刺绣细节照片   | 刺绣工艺分析   |
|------|--|--|
| 贴补绣  |  | 贴补绣，也称补花绣，是一种将其他布料剪贴绣缝在服饰上的刺绣形式。中国苏绣中的贴续绣也属这一类。其绣法是将贴花布按图案要求剪好，贴在绣面上，也可在贴花布与绣面之间衬垫棉花等物，使图案隆起而有立体感。此件肚兜选用多种色彩的搭配，多层贴布的穿插，使装饰纹样更具质朴气息。 |


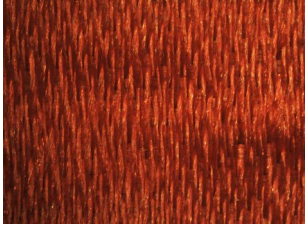

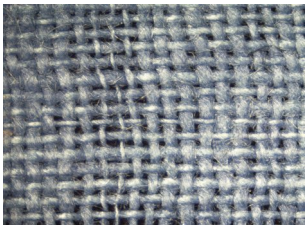
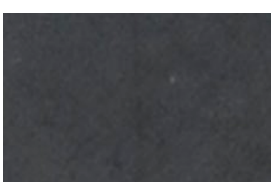
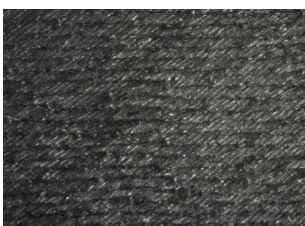

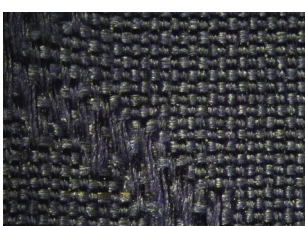
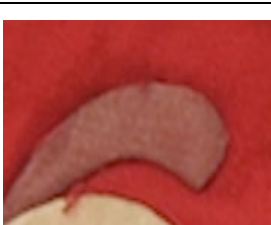


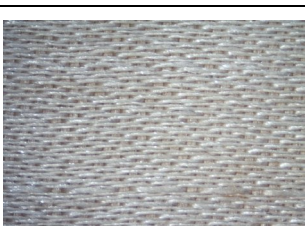
## 7 材质

| 部位   | 材质说明  |
|------|-------|
| 正面面料 | 红色素绸  |
| 背面面料 | 紫色暗花绸 |
| 里料   | 蓝色棉布  |
| 贴布   | 各色绸缎  |
| 贴边   | 黑色素绸  |

## 8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

| 测量部位 | 部位照片 | 显微照片 | 说明 |
|------|------|------|----|
|------|------|------|----|



|      |   |  |            |
|------|---|--|------------|
| 面料   |    |    | 35 倍放大显微照片 |
| 里料   |    |    | 35 倍放大显微照片 |
| 边饰   |    |    | 35 倍放大显微照片 |
| 背面   |   |   | 35 倍放大显微照片 |
| 贴布 1 |  |  | 35 倍放大显微照片 |
| 贴布 2 |  |  | 35 倍放大显微照片 |

## 9 完残度描述

比较完整

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



3 岁的末代皇帝溥仪穿着坎肩照片（图片来源：腾讯网）



儿童穿着坎肩照片（图片来源：孔夫子旧书网）





儿童穿着坎肩照片（图片来源：中国收藏热线）

### 提用登记记录

| 提用日期      | 提用目的    | 提用人 | 归还日期      | 归还签字 |
|-----------|---------|-----|-----------|------|
| 2015/5/26 | 数据库需要测量 | 谢菲  | 2015/5/26 | 谢菲   |