



北京服装学院民族服饰博物馆

## 重 点 藏 品 信 息 表

原 名：石青色芝麻纱对襟男坎肩

标准名：

总账号：MFB001690

分类号：

藏品分类：服饰》衣

提用人：曹锦凤

联系方式：

提用日期：2015/3/20

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部

专业： 中国少数民族艺术

导师：贺阳

提用目的：民族服饰博物馆数据库研究

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：(此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等)

此坎肩对襟，立领，一字扣襻，左右开禊。以地纹为“八吉祥”团花纹石青色芝麻纱为面，粉色料为里，通身共饰6个“八吉祥”团花纹，前后各三个，织工细密精巧，纹样流畅生动、色彩素雅庄重。袖笼、衣襟、下摆及衣身左右开禊处镶黑色缎边，更添沉稳之感。鎏金铜扣的使用，为整件衣服增添了些许华丽感。

## 2 基本信息及尺寸表

民族	满族	支系	
时代	19世纪晚期	材质	芝麻纱
数量（单位）		实际数量	
收购地点		藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表（厘米）

衣长	58.2	领口宽	12	领口绲条宽	0.35
底摆弧度值	6.2	前领座高	6	边饰宽	2.5
底摆宽	61	后领座高	6	扣子间距	8.5
两裾开禊高	7.5	领口深	8.5		
肩宽	36.5	盘扣长	4.4		

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

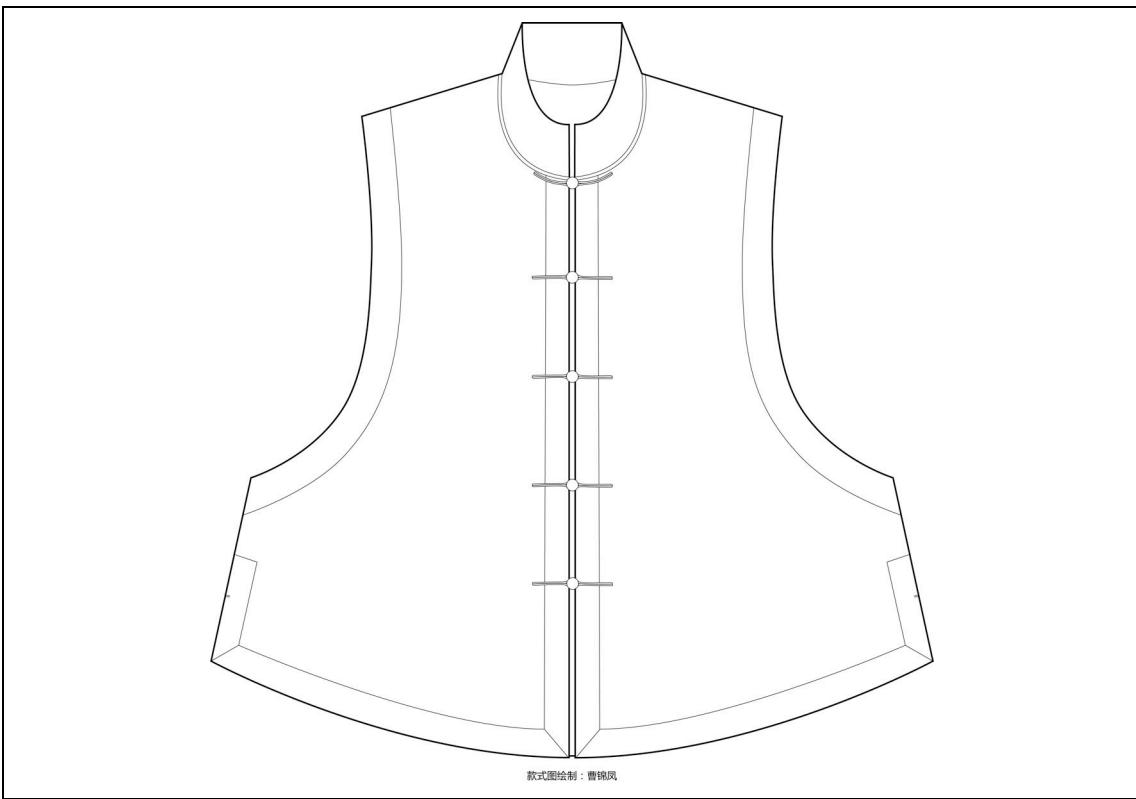
## 3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
面料		19-3915 Gray Stone	靛蓝 DIC-C263

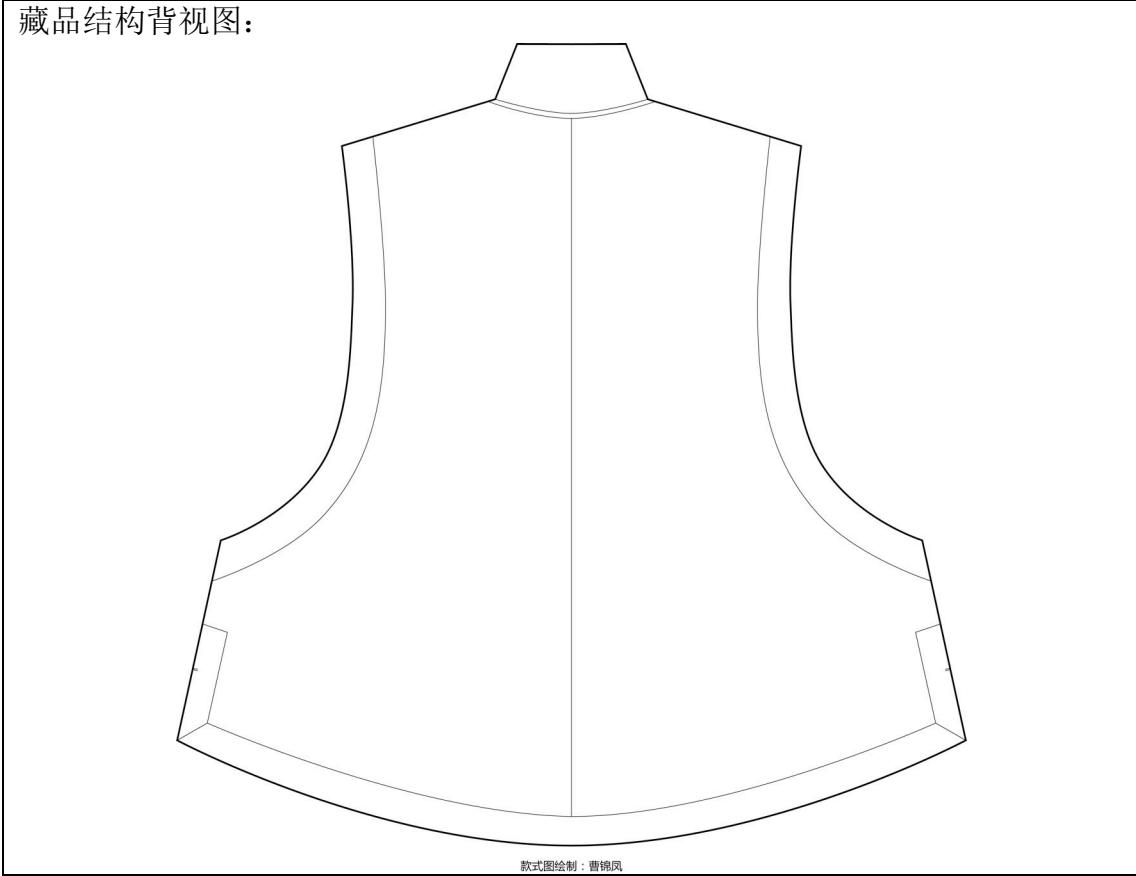
里料		12-1008 Linen	粉棕 DIC-C104
黑色 边		19-4205 Phantom	百草霜 DIC-C303

**4 款式结构矢量图**（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一  
民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：



藏品结构背视图:



## 5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
八吉祥		<p>此件坎肩饰以“八吉祥”纹样。八吉祥是佛教八种法器，即法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长，可单独使用，亦可组合使用，代表吉祥之意。法轮运转不息，象征生命不息。法螺之声勇猛传远，借以象征法音广被，是降魔灭魔的妙音吉祥物，也是好运常在的象征。宝伞是张弛自如曲覆众生之物，是一种吉祥清静之物。白盖是遍覆三千净一切药之物，象征解脱贫病。莲花被视为开悟烦恼的菩萨德性的象征。宝瓶被看做福智圆满具完无漏之物，象征取得成功。金鱼是坚固活泼、鲜脱禳劫之物，是趋吉避邪的象征。盘长是回环贯彻一切通明之物，象征长命百岁。</p>

## 6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析

## 7 材质

部位	材质说明
面料	芝麻纱。芝麻纱是利用实地纱的平纹地和直径纱绞织的方孔地结合在一起，使之形成一颗颗芝麻粒状，故称“芝麻纱”。实地纱的地组织都是平纹，是以“一绞一”的绞织来显出花纹。实地纱的纬线一般不加捻，比较粗松，经线一般都加捻，较细，有时两股或三股并用。其组织密度，都是经密大于纬密。直径纱的地组织，以“一绞一”织成比较稀疏的方孔。在方孔地上，以平纹组织显花。纬线基本不加捻，较粗，有的纬线比经线要粗一倍或更多。经线一般为正捻，较细，直径为 0.01 — 0.02 毫米。其组织密度亦是经密大于纬密。织成芝麻状纹所需经纬线的根数不是固定的，要按芝麻状纹的大小而定，有时是四组经线，有时是六组或八组经线和一纬线相绞织，所以能织造出芝麻状纹大小不同的芝麻纱。
里料	棉
边饰	绸

## 8 材料组织结构描述 (显微照片原图需单附文件夹上交)

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料			35 倍放大显微照片
里料			35 倍放大显微照片
黑色边			35 倍放大显微照片
花纹			35 倍放大显微照片
衩口结			35 倍放大显微照片

## 9 完残度描述

完整

## 10 藏品着装示意图及图片来源 (原图需单附文件夹上交)



图片来源：《梅蔭華 20世紀初中國影像》

### 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/3/20	数据库需要测量	曹锦凤	2015/3/20	曹锦凤