



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：湖蓝缎八团人物绣广袖袄

标准名：

总账号：MFB001348

分类号：

藏品分类：服饰》衣

提用人：曹锦凤

联系方式：

提用日期：2015/3/20

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此件女褂衣长 92.7cm，两袖通长 140.5cm，立领，挽袖，衣身左右开衩，开衩处饰如意云头。衣服上绣制蝴蝶、牡丹、兰花、牵牛花、茉莉头等多种纹样，花卉纹样小巧精致，蝴蝶飞舞于花卉之中，充满生机，呈现出自然之景象。衣服纹样多具有吉祥如意，“葫芦”谐音“福禄”，有福禄齐全之意；蝴蝶寓意甜蜜的爱情；牡丹代表富贵。蓝色缎料搭配枝黄边饰，对比强烈却不显突兀。衣服全以手工缝制而成，做工细腻。

2 基本信息及尺寸表





民族	汉族	支系	
时代	清乾隆	材质	
数量（单位）		实际数量	
收购地点		藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	残缺




尺寸测量表（厘米）					
衣长	92.7	领口宽	11.3	下摆刺绣白镶边	4.8
袖展	140.5	后领座高	4	紫绿细镶边	0.2
袖口黄边	9.8	前领座高	2.8	紫色细缋边	0.25
袖口宽	50	领口深	8.5	彩色镶边	1.5
衣身腋下宽		领口紫边	0.3	暗八仙绦子边	1.6
衣身底摆宽	91	领口白边	0.5	下摆刺绣白镶边	4.8
衣身底摆长度	93.7	领口紫绿边	0.2	紫绿细镶边	0.2
衣底摆弧度值	8	下摆白色细缋边	0.45	紫色细缋边	0.25
开衩高	23.5	下摆蓝色缋边	0.9		

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

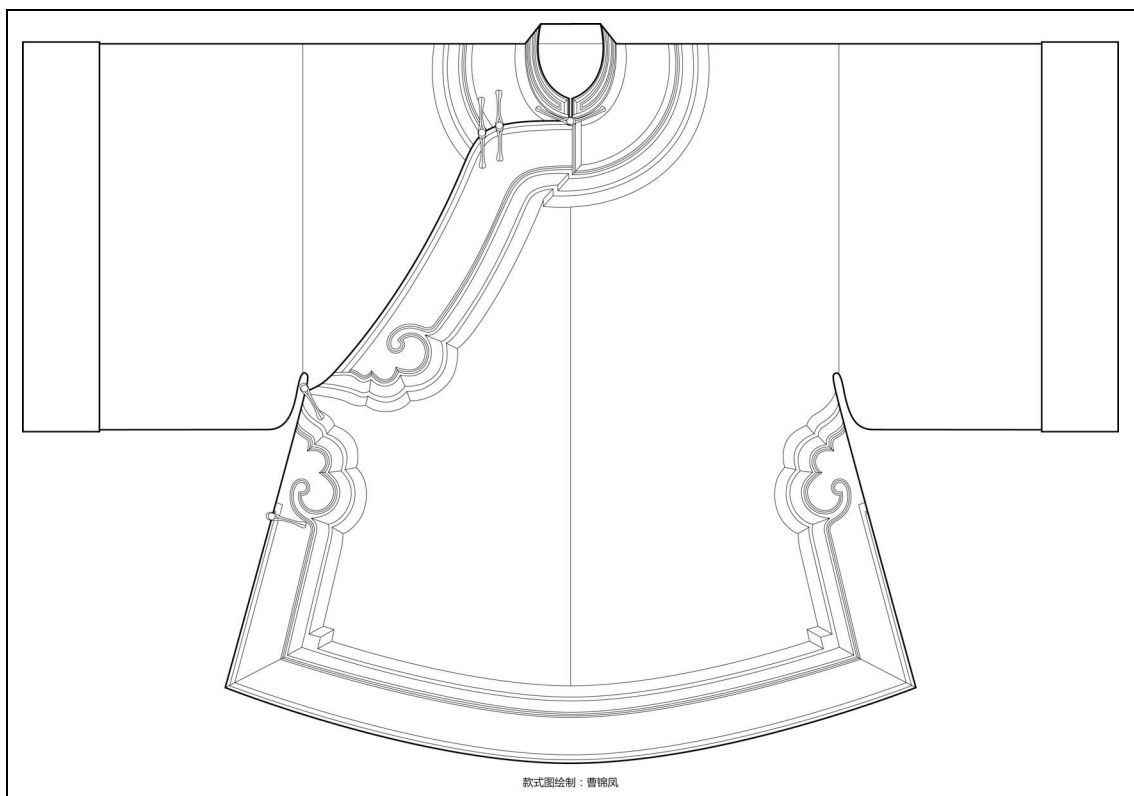
色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国的传统色

面料		19-4127 TPX Midnight	无
里料		13-1108 TPX Cream Tan	米红 DIC-C87
袖口		13-0725 TPX Raffia	枝黄 DIC-C146
白边		11-0107 TPX Papyrus	银白色 DIC-C300

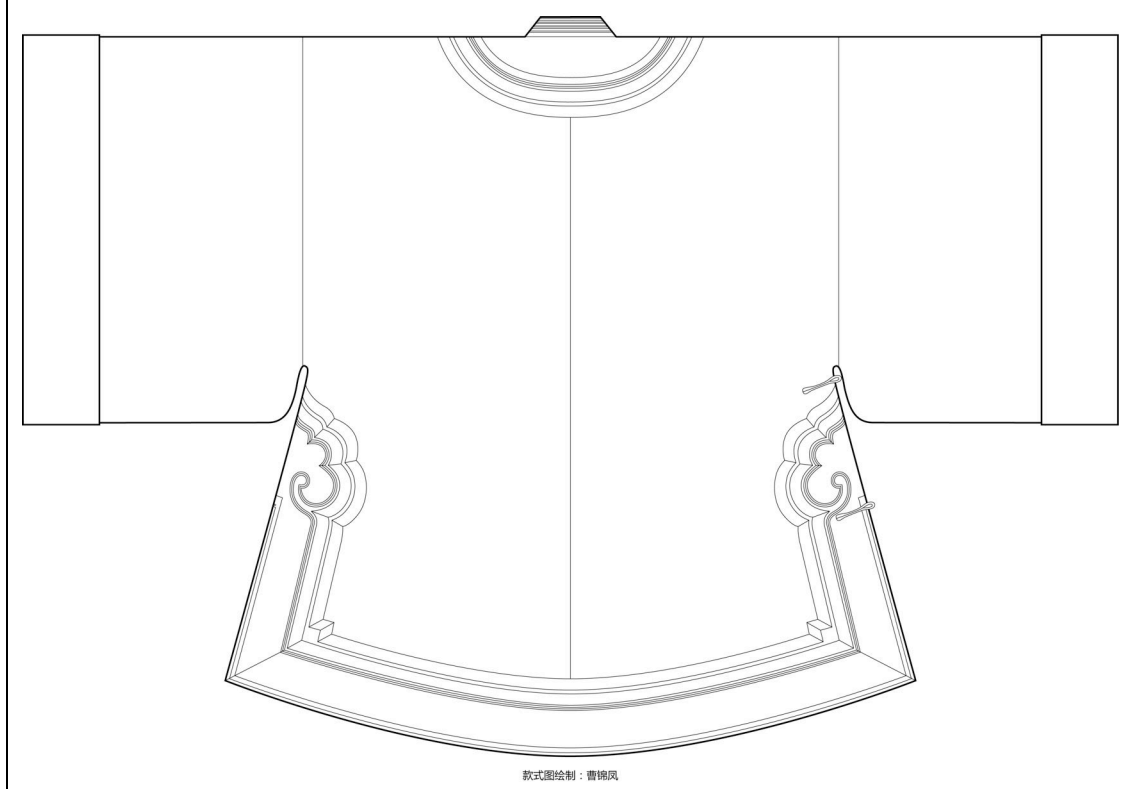
紫色 緞边		19-3720 TPX Gothic Grape	龙胆紫 DIC-C14
刺绣 假山		16-6116 TPX Shale Green	1.夜绿色 DIC-C176
		13-0317 TPX Lily Green	2.黄绿 DIC-C173
		19-3842 TPX Deep Wisteria	3.藏蓝 DIC-C266
刺绣 茉莉头		15-3710 TPX Orchid Petal	浅石英紫 DIC-C8

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：



藏品结构背视图：




5 图案纹样 （细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
------	--------	----------

蝴蝶		蝴蝶被人们视为爱情、幸福和吉祥美好的象征。此衣蝴蝶纹样各异，造型拙朴夸张、线条流畅自然，色彩缤纷绚丽，体态婀娜。
兰花		兰花，高洁典雅的象征，受慈禧的影响，在清末极为流行，
牡丹		牡丹素有“富贵花”之称，被视为权利、地位、荣华富贵的象征。此衣上的牡丹纹采用平绣、打籽绣，细腻、雅致，花头大而饱满，表现出自然的生命力。
茉莉头		是指像茉莉花头（花苞）的一种纹样，它一般为一个花头，长圆而尖，呈瓜子形，连接花茎和四片小叶，以其和茉莉相似又因茉莉芳香而美称之。（《中国纹样史》）此件衣服的茉莉头装饰于领口、袖口、衣襟、摆衩的边缘部位，排列整齐统一，具有韵律美。
葫芦		“葫芦”谐音“福禄”，人们认为葫芦“福禄”齐全，是吉祥之物。成熟的葫芦里葫芦籽众多，人们就联想到“子孙万代”，繁茂吉祥，以葫芦象征着家族的兴衰、繁衍、美满。

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）


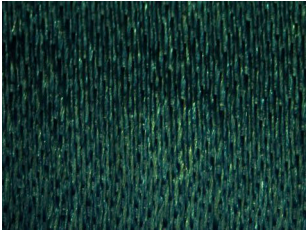

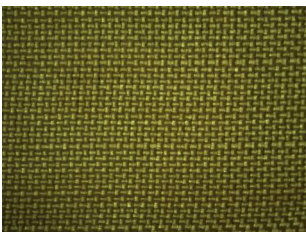

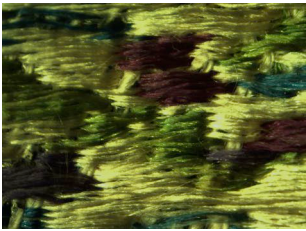
刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
平绣		此衣平绣使用最多，无论是人物、花卉还是建筑、器物，绣者都拿捏得当，以细腻的笔触，绣制而成，用色和谐自然，格调意境也较为突出。


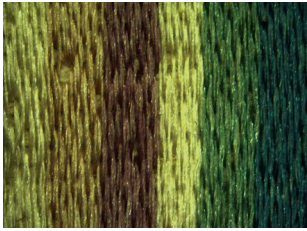



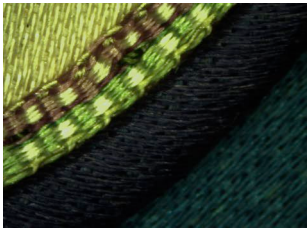

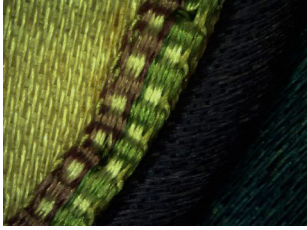

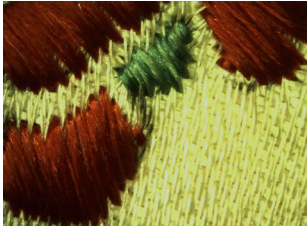

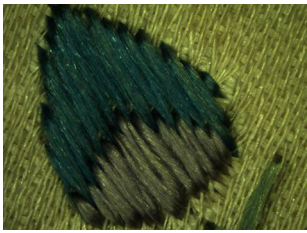
打籽绣		以打籽绣绣制整朵牡丹，籽的大小、胖瘦一致，均匀紧密
盘金绣		此衣上的盘金绣用于勾勒人物和花卉的边缘，还有小花卉的绣制，具有华丽之感。

7 材质

部位	材质说明
面料	湖蓝缎
里料	丝绸

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料			35 倍放大显微照片
里料			35 倍放大显微照片
暗八仙绦子边			35 倍放大显微照片

彩色绦子边			35 倍放大显微照片
刺绣			35 倍放大显微照片
紫色緞边			35 倍放大显微照片
紫绿镶边			35 倍放大显微照片
刺绣			35 倍放大显微照片
茉莉头			35 倍放大显微照片

衩口结			35 倍放大显微照片
盘金绣			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

肩部磨损，绦子边开裂，盘金开裂，腋下破洞，后领磨损

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：梅荫华的二十世纪初中国影像

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/3/20	数据库需要测量	曹锦凤	2015/3/20	曹锦凤