



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：双色缎双面珠绣帕袋

标准名：

总账号：MFB001206

分类号：

藏品分类：服饰》配饰

提用人：谢涛

联系方式：18210328068

提用日期：2015-5-28

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 谢静

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此件藏品为 19 世纪晚期汉族的帕袋。长 20.5cm，宽 13cm。“帕袋”，原为装手帕的袋囊，后改为单纯的佩饰。清代帕袋即源于佩巾之俗，而失去了实用意义，悬挂在大襟钮襻上纯为装饰，根本无法装东西。此帕袋以蓝色为底色，以白色珠绣作为图案。底摆有如意云纹五个，上部正反共有四个铜钱，具有如意富贵的象征意义。采用珠绣绣法，图案具有绚丽，立体感强的艺术特点。




2 基本信息及尺寸表

民族	汉族	支系	
时代	19 世纪晚期	材质	素缎
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点	山西省	藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表（厘米）					
长	20.5				
宽	13				

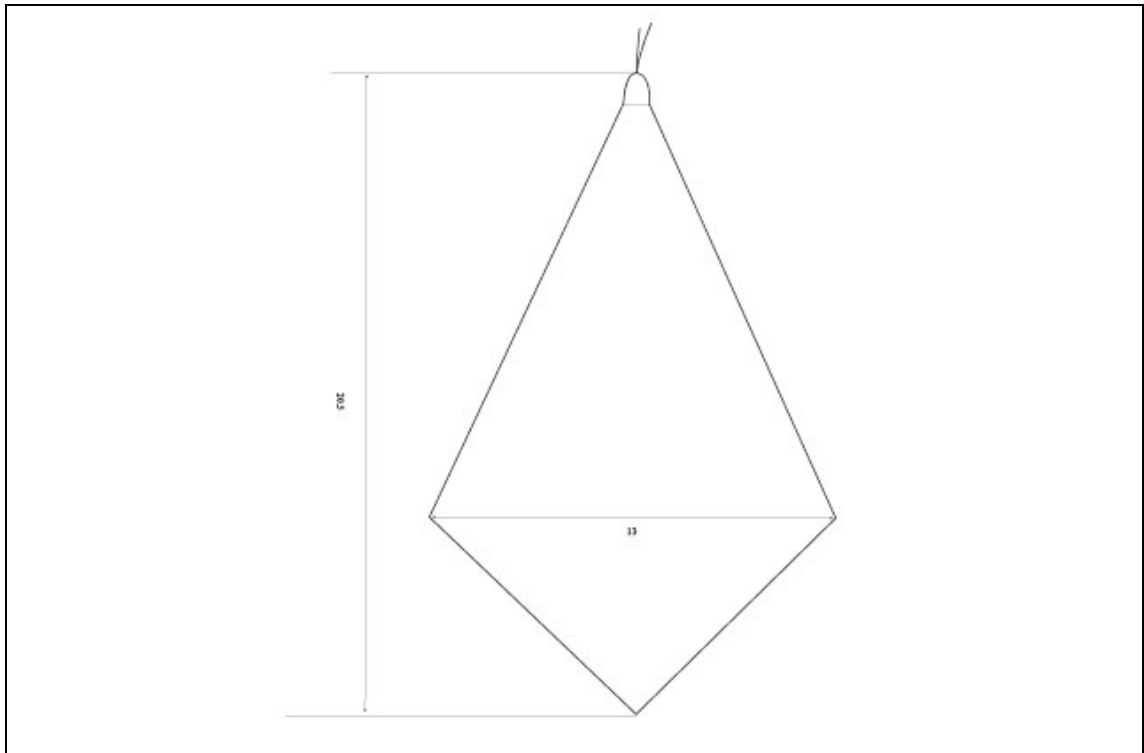
注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

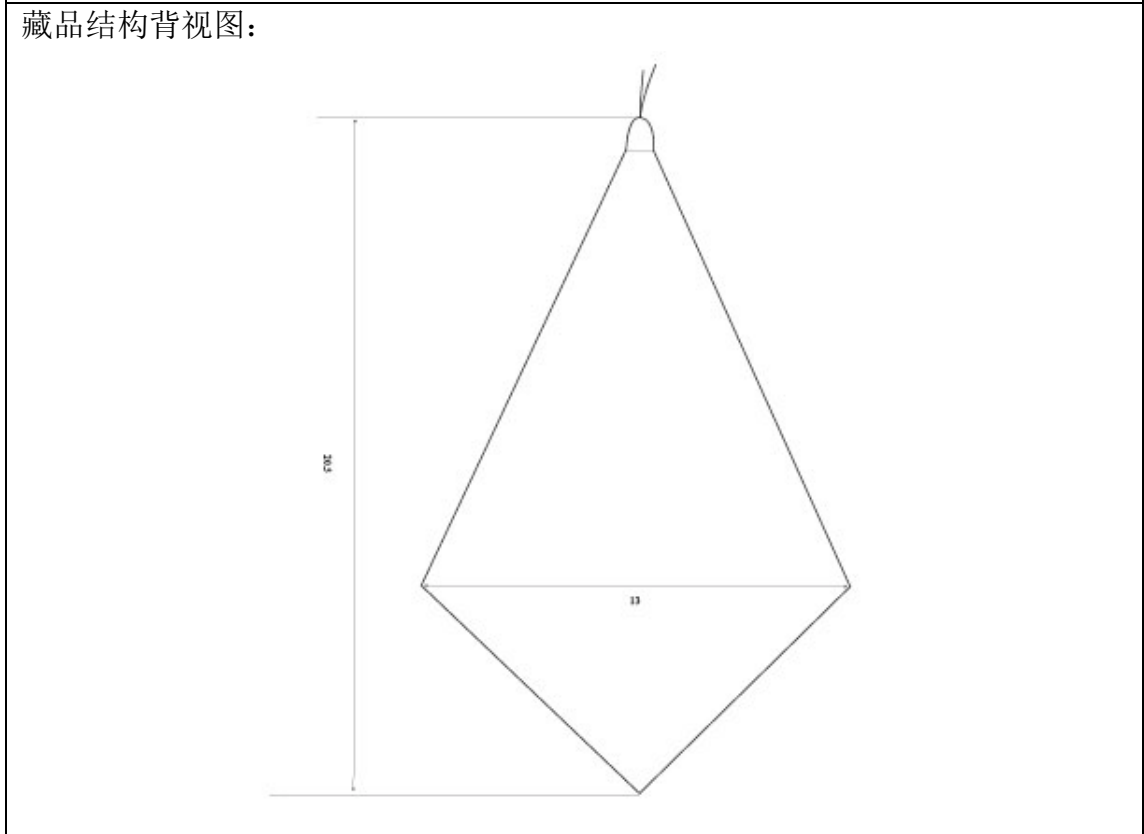
色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
黑缎		19-4015 TPX Blue Graphite	DIC-C303 百草霜
蓝缎		19-3947 TPX Orient Blue	DIC-C270 宝石蓝
内衬		13-6107 TPX Green Lily	DIC-C205 浅水绿

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：




藏品结构背视图：




5 图案纹样 （细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
------	--------	----------

云纹、铜钱		底摆有如意云纹五个，上部正反共有四个铜钱，具有如意富贵的象征意义。
-------	---	-----------------------------------


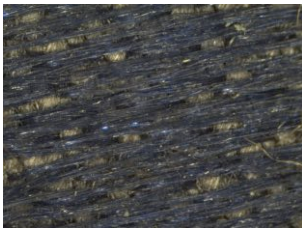


6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）




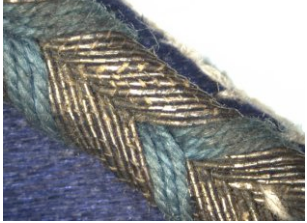
刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
珠绣		中国的珠绣起源于唐朝，鼎盛于明清时期。传统珠绣图案设计精美，色彩对比强烈，由专业绣工将多种色彩的珠粒经手工缝制而成。珠绣具有独特的装饰手法和艺术风格，其具有珠光宝气、晶莹华丽、新颖别致、色彩明快的特点，经光线折射又有浮雕效果。（陈培青编，《女装装饰设计》，化学工业出版社,2011.05,第146页）

7 材质

部位	材质说明
面料	缎

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料			1.5 放大显微照片
珠绣			0.7 放大显微照片

边饰			0.7 放大显微照片
边饰			0.7 放大显微照片

9 完残度描述

完整。

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：新浪网

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015-5-28	测量数据	谢涛	2015-5-28	谢涛