



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 黑色缎单面平金绣“瓜瓞绵绵”帕袋

标准名：

总账号： MFB001207

分类号：

藏品分类： 服饰》配饰

提用人： 谢涛

联系方式： 18210328068

提用日期： 2015-5-28

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部

专业： 中国少数民族艺术

导师： 谢静

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此藏品为 19 世纪晚期汉族所使用的帕袋。长 25.5cm，宽 13.5cm。“帕袋”，原为装手帕的袋囊，后改为单纯的佩饰。清代帕袋即源于佩巾之俗，而失去了实用意义。悬挂在大襟钮襻上纯为装饰。此帕袋以黑色为底，正面以平金绣上绣蝴蝶，下绣瓜，寓意“瓜瓞绵绵”。“瓜瓞绵绵”以蝴蝶、花卉、瓜和藤蔓组成。瓜开花结果之初，个儿小的叫作瓞，音同“蝶”，长大后称之为瓜。大瓜小瓞藤缠蔓绕，寓意子孙万代，后继有人，家族兴旺。此帕袋使用平金绣增添其华贵的美感。平金绣是中国一种传统的绣法，以细线把较粗的绣线固定在面料上形成图案。这种绣法多用金银线，故称平金绣或平银绣，也称钉线绣。

2 基本信息及尺寸表

民族	汉族	支系	
时代	19 世纪晚期	材质	素缎
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点	山西省	藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表（厘米）					
长	25.5				
宽	13.5				

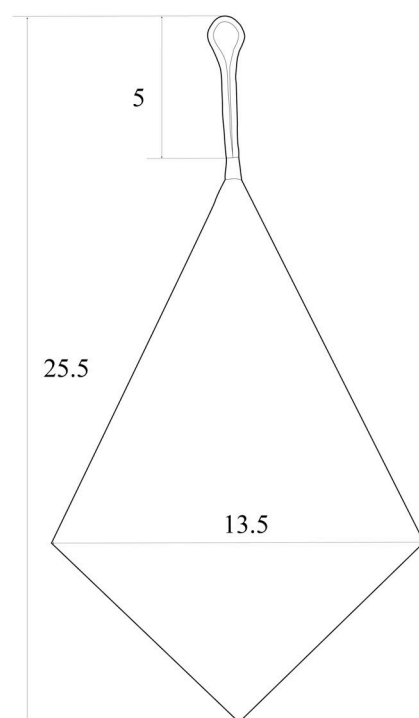
注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量


色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
黑缎		19-4013 TPX Dark Navy	DIC-C303 百草霜
蓝缎		17-4427 TPX Bluejay	DIC-C252 琉璃蓝
内衬		18-1662 TPX Flame Scarlet	DIC-C37 乌罗松红

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：



5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
瓜瓞绵绵		瓜开花结果之初，个儿小的叫作瓞，音同“蝶”，长大后称之为瓜。大瓜小瓞藤缠蔓绕，寓意子孙万代，后继有人，家族兴旺。




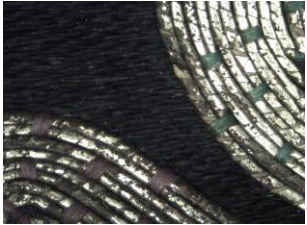


6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
盘金绣		传统手绣技艺中用金丝捻线绣制出的花纹称为“盘金绣”。又称“平金绣”。其中又有勾边、满盘、压鳞、打彩等不同用法，特别适用于花形夸张简洁、图形平展、装饰性强的纹样上，形成对比强烈、艳丽夺目的艺术效果。（车吉心 梁自洁 任孚先，《齐鲁文化大辞典》，山东教育出版社，1989年07月第1版，第892页）

7 材质

部位	材质说明
面料	缎

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料			1.0 放大显微照片
盘金绣			0.7 放大显微照片
边饰			0.7 放大显微照片

9 完残度描述

完整。

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：新浪网

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015-5-28	测量数据	谢涛	2015-5-28	谢涛