



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 黑缎打籽锁边绣腰带荷包

标准名： 黑缎打籽锁边绣暗八仙腰带荷包

总账号： MFB000513

分类号：

藏品分类： 服饰》配饰

提用人： 周成飞

联系方式： 18811509650

提用日期： 2015 年 4 月 27 日

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此荷包为腰带荷包，顾名思义是穿在腰带上系于腰间的荷包，装钱及其他小物品，底部磬节、盘长结作为装饰。整个荷包长 13.8cm，宽 8.4cm，最窄处 3.9cm。外观上形似坎肩，正面主要面料是黑色缎。所用的针法以打籽绣为主，刺绣品所打的籽外观形态和大小一致，籽与籽的排列均匀有序，色彩自然过渡，可见刺绣者花费了诸多心血于其中。打籽绣的优点是坚固耐磨，立体感强，并且因为富于肌理感。荷包周边则使用的是锁边绣，是织物裁片边缘起保护固定和装饰作用的装饰针法，精细美观的同时兼具实用耐磨的功能。此荷包纹样由宝剑、花篮等纹样组成，是道教传说中八位仙人的法器，即铁拐李的拐杖、钟离权的宝扇、张果老的鱼鼓、何仙姑的莲花、蓝采和的横笛、吕洞宾的宝剑、韩湘子的花篮、曹国舅

的阴阳板，因只有器物，俗称“暗八仙”，亦代表了老、幼、男女、富、贵、贫、贱等各类人物，八种宝物集在一起，即八仙齐来，寓长寿之意。

2 基本信息及尺寸表


民族	汉	支系	
时代	20世纪早期	材质	
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点	宁波	藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表（厘米）

长	11.8	宽	8.4	顶部窄处	3.9
---	------	---	-----	------	-----

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
面料		19-1101TPX After Dark	DIC-C303 百草霜
		17-4027TPX Riviera	DIC-C256 北京毛蓝
背面 面料		17-1310TPX Timber Wolf	DIC-C110 咖啡棕

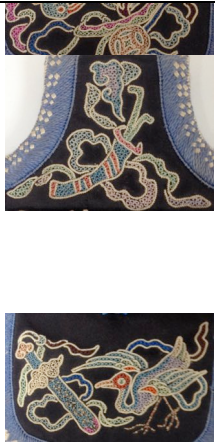
4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一

民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交)

藏品结构正视图:

藏品结构背视图:

5 图案纹样 (细节照片需单附文件夹)

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
暗八仙		<p>此荷包纹样由宝剑、花篮等纹样组成，是道教传说中八位仙人的法器，即铁拐李的拐杖、钟离权的宝扇、张果老的鱼鼓、何仙姑的莲花、蓝采和的横笛、吕洞宾的宝剑、韩湘子的花篮、曹国舅的阴阳板，因只有器物，俗称“暗八仙”，亦代表了老、幼、男女、富、贵、贫、贱等各类人物，八种宝物集在一起，即八仙齐来，寓长寿之意。</p>

6 刺绣工艺 (细节照片需单附文件夹)





刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
锁边绣		<p>锁边绣是在织物裁片边缘起保护固定和装饰作用的装饰针法的总称，种类很多，一是沿边缘密缝锁针，针脚长度规律变化，营造出锯齿状线迹；二是以锁针与编绣结合，两层交叉的线迹互相垂直，编织出各种几何或文字图案。我国汉族的荷包以及少数民族服装、鞋口、背扇等都经常采用这种针法，精细美观的同时兼具实用耐磨的功能。</p>
打籽绣		<p>打籽绣是中国最具代表性的针法，又叫“结籽”、“圈子针”、“玉绣”。打籽绣最早见于战国，汉以后较为普遍，在我国汉族和少数民族服饰中被广泛采用。打籽绣是一种由绣地起针之后，绣线在针尖上绕圈，用手指按住线圈，然后落针拉紧绣线固定，形成环状小结，以籽状小点组构纹样的绣法。打籽绣的针法变化形式多至几十种，打籽可分为空心籽和蝌蚪籽，由每次在针尖绕线的圈数和松紧决定籽的大小和形态；侗族有一种比较特殊的绣</p>

		<p>法，在绕针打籽之后，落针位置拉开一点距离，就成了富有特色的“拉尾打籽”；另外一种“绕针绣”与一般打籽绣同理，绣线在针上缠绕多圈再落针，形成有长度的绕条，常被用来表现花蕊。</p> <p>打籽绣要求在同一幅绣品上每个打出的籽外观形态和大小一致，籽与籽的排列均匀有序，色彩自然过渡，完成一件打籽绣需要耗费相当长的时间。打籽绣构图技法上有“满地”、“露地”之分，当以打籽绣作为主要针法铺满整个图案时，通常会辅以盘金绣或绞线绣来表现外轮廓。打籽绣的优点是坚固耐磨，立体感强，并且因为富于肌理感，常被用来表现物象形态的质感和花蕊，也可独立刺绣花卉、动物、人物等图案。</p>
--	--	---

7 材质

部位	材质说明
面料	黑色缎

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
黑色面料			35 倍放大显微照片
蓝色边			35 倍放大显微照片

打籽绣			35 倍放大显微照片
背面面料			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

完整

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：百度图片

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/4/27	数据库研究	周成飞	2015/4/27	周成飞