



北京服装学院民族服饰博物馆

# 重点藏品信息表

原 名：团窠联珠鹿纹锦

标准名：联珠团窠环花树对鹿纹织锦

总账号：古 100

分类号：

藏品分类：服饰》配饰

提用人：谢菲

联系方式：15201203664

提用日期：2014/11/12

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部                      专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：





藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）



此件织物以织锦为地，织有联珠团窠环花树对鹿纹样。每个团窠上下左右用 4 个“回”字形的联珠圈包围主题纹样，将此联珠圈分成 4 等分，每份有 5 个等大的小珠圈。大珠团窠内两只行走的颈系绶带大角雄鹿，左右两只鹿完全对称，以中轴线为基线呈左右对称分布状态，给人以稳定和平衡之感。两只鹿一起出现寓意“路路（鹿鹿）顺利”，此纹样反映出了古代先民希望生活吉祥和谐的美好心愿。淡黄色地，蓝、绿、黄两色显花，纬线颜色同地色。双鹿以侧面示人，鹿头为往前凝视，鹿腿微抬，绶带呈水平方向飞扬在颈后，鹿身也装饰鹿斑点图案，纹饰简洁且富有生气，洗练的线条充分地表现了鹿轻盈灵动的艺术形象。位于单位图案中轴的生命树造型，向上分为三枝，称为“三枝树”纹样。此外，因“绶”与“寿”同音，带有绶带的大角鹿被赋予了“长寿”的寓意，表达对生者的祈福。相邻两个团窠环之间，织有花苞状宝相花纹样，蓓蕾初绽，微露点点花蕊，寓意吉祥美满。此件织物整体纹样色彩繁丽，图形复杂，形象细腻，线条圆润。

## 2 基本信息

民族		支系	
时代	唐代	材质	丝
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点		藏品地点	北京服装学院
收购时间	北京	收购价格	50000
尺寸（重量）	24*67cm	完残度	

## 3 色彩色度值测量

色彩取样位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色彩体系	COLOR GUIDE 中国の传统色
底色		16-0928 TPX Curry	卡其黄 DIC-C138
带状装饰		17-4320 TPX Adridic Blue	蟹蓝 DIC-C239

鹿身		14-4809 TPX Eggshell Blue	春蓝 DIC-C245
花纹		14-1038 TPX New Wheat	富春纺色 DIC-C98

**4 款式结构矢量图**（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：

**5 图案纹样**（细节照片需单附文件夹）

图案细节		
对鹿	对鹿纹是鹿纹的组合方式之一，对鹿纹即两只等量且等形的单元形做“镜	

纹	像对称”左右两边完全相同，当我们把一个图像围绕一条竖向轴线旋转180度，就得到了左右完全相同的图形。对鹿纹在对称的布局中取得平衡，这能给观者视觉感受上以平稳和谐之美。人们在视觉心理上需要一种平衡与安定的感受。鹿纹不仅仅是一个动物装饰纹样，它所体现得更多是古代先民得人文信仰合思想观念。
树纹	树纹是远古人类通过对树木抽象出的伟大含义以及在形制上的进一步理想化，便产生了所谓的“生命之树”，它存在于世界上的许多民族之中。中国古代宗教信仰中有对“树”的冲啊比，并赋予了通天、通性的神秘功能。通天之树，即位于宇宙中央能沟通天庭地狱的神树。通性之树，被视为主宰生命繁衍的神树，也称作“生命之树”。
联珠纹	联珠纹，又称连珠纹、连珠、圈带纹，是中国传统文化中的一种几何图形的纹饰，是由大小相同的圆圈或者圆珠连续排列呈的一种装饰图案，它是融合连波斯萨珊王朝式样而形成的纹样，在联珠外的圈之内的圆形纹样多为动物纹。隋唐时代，在直径较大的联珠圈里，内置的纹样主要是禽兽及狩猎等人事活动，其构图方式有单独和对称两种。在应用于纺织品上，往往用联珠纹编织大框架，在框架中染出或者编织出东湖、花卉等纹样。
团窠	团窠是唐代丝绸图案中的一种常见的排列方式。“窠”在图案中是一种主题纹样适合范围，强调它的相对独立和封闭性。整个图案由散点排列而成。“团”表示主题纹样适合范围的形状多为圆形。“团窠”是指一种圆形或近似圆形的相对独立的图案，它通常由内外两部分组成，内部是主题纹样，外部则是一个圆形的环，可以由不同的元素构成。根据团窠环的构成元素分为联珠团窠、宝花团窠和动物团窠三大主要类型。

## 6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）


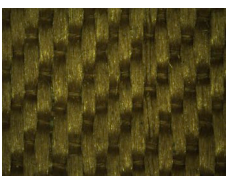
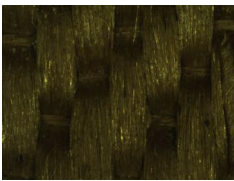
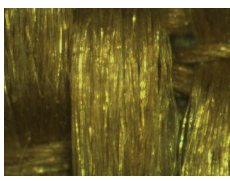

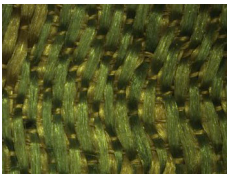
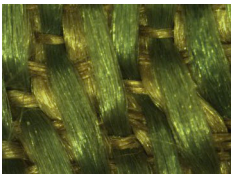
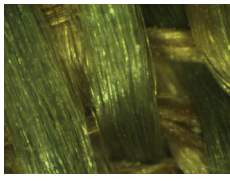

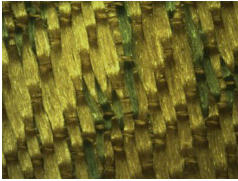
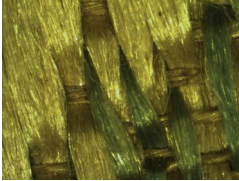
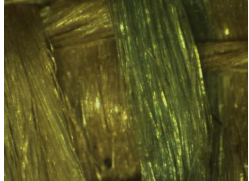



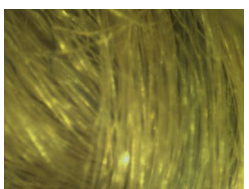


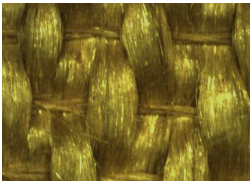
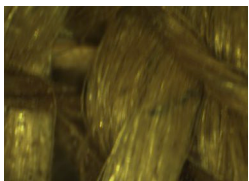
刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析

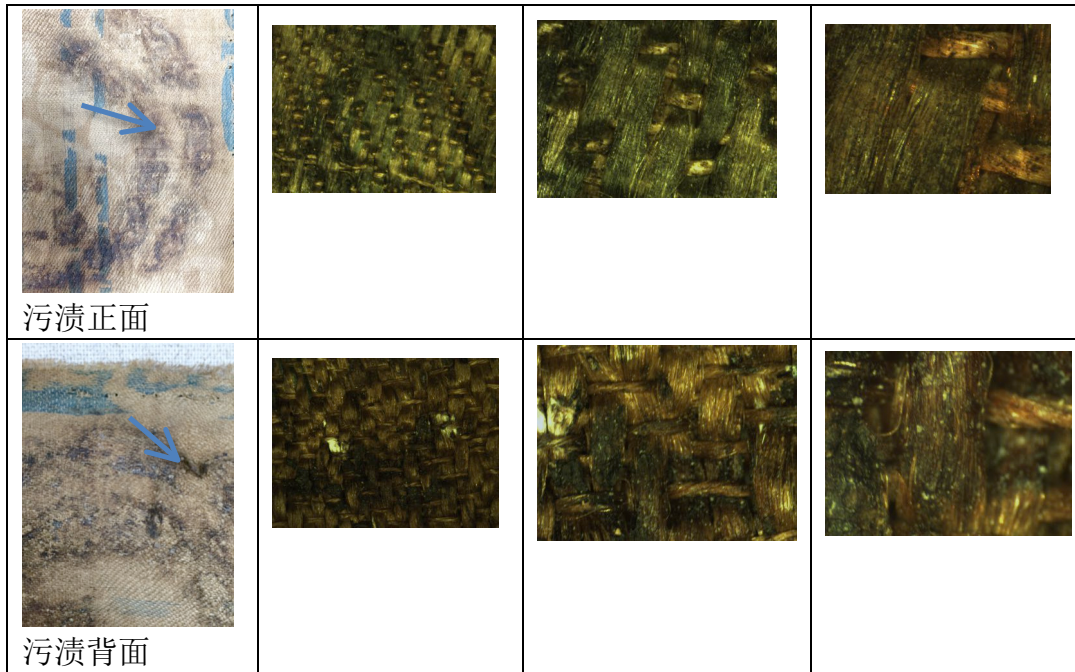
## 7 材质

材质大类	材质说明
面料	平纹织锦，隋唐以后宝相花广泛流行于织锦、铜镜以及瓷器的装饰上，含有吉祥、美满的寓意。唐代在织造工艺上由经锦改进为纬锦，纬锦采用纬起花的显花方式，突破了“锦花型”单元较小的局限，并出现彩色经纬线由浅入深或由深入浅的退晕手法。



## 8 组织结构描述 附件三：显微照片

部位	35 倍放大图	100 倍放大图	225 倍放大图
 正面底色			
 鹿纹正面			
 绶带			
 边缘			
 背面			



### 9 完残度描述

残片
----

### 10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）

#### 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014/11/12	数据库需要测量	谢菲	2014/11/12	谢菲